

Универзитет уметности у Београду

Факултет ликовних уметности

Рајићева10, Београд

ИЗВЕШТАЈ КОМИСИЈЕ ЗА ОЦЕНУ И ОДБРАНУ ДОКТОРСКОГ УМЕТНИЧКОГ
ПРОЈЕКТА И ПИСАНОГ РАДА

**ПОЕТИКА И ПОЛИТИКА МУРАЛА У УРБАНОМ ПРОСТОРУ РЕАЛИЗОВАНИХ
У САРАДЊИ СА СТУДЕНТИМА ФЛУ У БЕОГРАДУ**

Фотографије и видео записи

Кандидаткиње Весне Кнежевић

На седници Наставничког већа ФЛУ, одржаној 1 марта 2017. године именована је Комисија за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта ПОЕТИКА И ПОЛИТИКА МУРАЛА У УРБАНОМ ПРОСТОРУ РЕАЛИЗОВАНИХ У САРАДЊИ СА СТУДЕНТИМА ФЛУ У БЕОГРАДУ, фотографије и видео записи ,кандидаткиње Весне Кнежевић у саставу:

др. ум. Бранко Раковић, редовни професор Факултета ликовних уметности у Београду

мр. Бранко Павић, редовни професор Архитектонског факултета у Београду

мр. Дејан Миљковић, редовни професор Архитектонског факултета у Београду

мр. Синиша Жикић, редовни професор, Факултета примењених уметности у Београду (у пензији)

мр. Анђелка Бојовић, редовни професор Факултета ликовних уметности у Београду у својству ментора(у пензији)

Комисија Наставно-уметничком већу Факултета ликовних уметности подноси следећи извештај:

ИЗВЕШТАЈ

Биографија

ВЕСНА КНЕЖЕВИЋ

Весна Кнежевић је рођена у Београду 1959. године. Прву београдску гимназију завршила је 1978. године, Исте године је уписала Факултет ликовних уметности у Београду и дипломирала 1983. Магистарске студије завршила 1985 на истом факултету. Члан Удружења ликовних уметника Србије(УЛУС) од 1984. године. На студијском боравку у Паризу 1989. године као добитник награде Моша Пијаде. Самостални уметник до 1997. године, када почиње са радом на Факултету ликовних уметности у Београду. На докторским уметничким студијама од 2009. године. Тренутно у звању ванредног професора на Факултету ликовних уметности у Београду.

Велики број самосталних и групних изложби је остварила у својој излагачкој пракси. Реализовала четрдесет пет самосталних изложби и преко две стотине групних изложби у земљи и иностранству. Излагала је у галеријама у Београду, Сомбору, Суботици, Пожаревцу, Књажевцу, Крагујевцу, Земуну, Крушевцу, Кикинди, Новом Саду, Пријеполу, Ваљеву, Горњем Милановцу, Ћуприји, Деспотовцу, Љигу, Светозареву, Чачку. Изложбе у иностранству: Москва, Дубровник, Милано, Лухано, Нови Град, Софија, Дидимотихон, Петровац на мору, Беч, Котор, Минхен, Пловдив, Тузла, Бихаћ, Сарајево, Мексико-сити, Сливен, Кил, Прњавор, Трново, Бар, Титиград, Херцег Нови, Скопље, Пореч, Мркоњић град, Бања Лука, Париз, Монтевидео, Амстердам, Токио, Лондон итд. .

НАГРАДЕ

Награда Николе Граовца, награда за сликарство на Факултету ликовних уметности, Београд, 1983. година

Откупна награда Фонда младих талената, Републички секретаријат за културу, Београд, 1983. година

Прва награда за сликарство златаре Мајданпек на изложби новопримљених чланова УЛУС-а, Мајданпек, 1984. година

Откупна награда Фонда младих талената,-Републички секретаријат за културу, Београд, 1985. година

Откупна награда републичке заједнице за културу, Пролећна изложба изложба УЛУС-а, Цвијети Зузорић, Београд, 1986. година

Награда-Моша Пијаде за сликарство, и стипендија републичке заједнице за културу за студијски боравак у Паризу у Cite de internacional de Paris, Београд, 1988. година

Награда за сликарство на изложби Југословенска палета младих, Титов Врбас, 1989. година

Награда за цртеж, 18. меморијал Надежде Петровић, Чачак, 1994. година

Прва награда за сликарство Златна палета на пролећној изложби УЛУС-а, Београд, 2002. година

Прва награда и посебна похвала за радионицу мурала Интернационалног сазива уметничких факултета, Дидимотихон, Грчка, 2002. година

Захвалница Фондације Принцеза Оливера за посебан допринос у раду Фондације, Београд, 2008. година

Награда за визуелно решење првог мултимедијалног учила, Вилинград, за интерактивно учење математике, на сајму књига, Београд, 2010. година

Награда Јесењег салона за уметнички допринос из области сликарства, која подразумева штампање монографије, Београд, 2011. године

Захвалница за допринос у оквиру манифестације Мудрост чула,-за доделу награде Богумил Карлаварис, Београд, 2013, 2014, 2015. година

АКТИВНОСТИ

Председник, члан жирија манифестације дечијег стваралаштва Радост Европе, више пута, Београд, 1998-2015. година

Учесник хуманитарне акција Дома за незбринуту децу у Панчеву, Панчево, 1997. године

Учесник хуманитарне акције за помоћ деци Дома за незбринуту децу у Бијелој,-Херцег Нови, 2006. година

Ментор пројекта на муралима као учесник акције-Карактером против насиља,-под покровитељством Министарства омладине и спорта, Београд, од 2007.године до 2011. године

Председник жирија за награде из области ликовне уметности-Фондације Принцеза Оливера, Београд, 2008. година

Ментор радионице мурала, Рудник скривеног блага, Летње школе Универзитета уметности у Београду,-Сењски рудници, Ресавица, 2010. година

Ментор пројекта Прокоп за ликовни идентитет метро станице, под покровитељством Скупштине града, Градског архитекте, Министарства железнице и саобраћаја, Енергопројекта, Београд, 2010. година

Ментор пројекта мурала као визуелног идентитета Факултета драмских уметности у оквиру прославе Јубилеја 65. година Факултета драмских уметности у Београду, Београд, 2013. година

Сарадник у организацији и члан жирија у комисијама за доделу награде-Богумил Карлаварис, манифестације, Мудрост чула, у организацији Факултета ликовних уметности и Министарства просвете-Београд, од 2012 до 2015. године

Члан савета галерије-Галерија 212-Београд, 2008-2014. године

Члан савета галеријекултурног центра у Деспотовцу, Деспот Стефан Немања, Деспотовац, 2012-2017. година

Члан савета галерије Тврђава Београд, 2015. година

Део групе оснивача хуманитарних радионица за помоћ болесној деци у оквиру рада УЛУС-ових радионица-Београд, 2013-2015. године

Ментор радионице мурала као учесник Летње школе УУ у Београду под називом У вртлозима Лима-Пријепоље,-2014. година

Члан комисије Градског секретаријата за културу за визуелне интервенције у градском простору, 2015-2016. године, Београд

Ментор радионице мурала, као учесник прославе јубилеја-80 година Факултета музичких уметности-Београд, 2017. година

Организатор преко двадесет изложби цртежа студената Факултета ликовних уметностиу галеријама у Београду, Деспотовцу, Петровцу на Млави, Јапану, 2001-2017. године

РЕАЛИЗОВАНИ МУРАЛИ

Учествујући као ментор са студентима Факултета ликовних уметности остварила је велики број мурала од 2002 до 2017. године.

Мурали реализовани у оквиру међународног сазива уметничких факултета у Грчкој, под покровитељством Факултета ликовних уметности, Министарства просвете, Министарства културе Грчке и града Дидимотихона. Реализована су 4 мурала различитих аутора на површини од 350 м² у периоду 2002. године, Дидимотихон, Грчка.

Мурали реализовани у акцији КАРАКТЕРОМ ПРОТИВ НАСИЉА под покровитељством Ватерполо савеза Србије, Министарства омладине и спорта и Вечерњих новости:

1. Фриз од 13. мурала на западној страни Факултета драмских уметности: Ишибајева, Тигар у боци, Пливач и делфин, Клизачи, Бацач кугле, Балет, Око, Оркестар, У светлости, Заједно, Заљубљени, Сцена, Позориште.

Мурали су реализовани на површини од 390 м² у периоду од 2008 до 2011. године, Нови Београд

2. СТАРА ШКОЛА- мурал на јужној страни Факултета драмских уметности, на површини од 114 м² реализован 2009. године, Нови Београд

3. АРХИТЕКТУРА НОВОГ БЕОГРАДА-мурал на јужној страни Факултета драмских уметности, реализован на површини од 120 м² у периоду 2008-2009. године, Нови Београд

4. ДВОРИШТЕ ПЕТЕ БЕОГРАДСКЕ ГИМНАЗИЈЕ-мурал реализован у дворишту Пете београдске гимназије, на површини од 750. м² у периоду 2008-2009. године, Београд

5. КОНЦЕРТНА САЛА-мурал реализован у свечаној сали Дома за незбринуту децу, на површини од 108 м² у периоду 2009. године, Београд

6. ДЕВОЈЧИЦА-мурал реализован на северној страни основне школе–Душко Радовић-на површини од 300 м² у периоду 2009. године, Нови Београд

7. УЛАЗ-мурал реализован на западној страни основне школе-Душко Радовић-на површини од 48 м² у периоду 2009. године, Нови Београд

8. ЈАСТУЦИ-мурал реализован на источној страни вртића-Наша радост-на површини од 200 м у периоду 2009. године, Београд
9. ПОДВОДНИ СВЕТ-мурал реализован на источном зиду оградe вртића-Сунчица-на површини од 116 м² у периоду 2008. године, Београд
10. СЛОНОВИ И КУТИЈЕ СА ИГРАЧКАМА-мурал реализован на унутрашњим зидовима вртића-Сунчица-на површини од 45 м² у периоду 2008-2009. године, Београд
11. БАШТА-мурал реализован на источном зиду вртића-Славуј-на површини од 90 м² у периоду 2008. године, Нови Београд
12. ВОЗИЋИ-мурал реализован на јужном зиду вртића-Славуј-на површини од 110 м² у периоду 2008. године, Нови Београд
13. СИГУРНОСТ У ВОЖЊИ-мурал реализован на спољашњем зиду представништва ауто куће-Цитроен-на површини од 225 м² у периоду 2009. године, Београд
14. ГРАД мурал реализован у оквиру међународне Летње школе Универзитета уметности у Београду под покровитељством Универзитета уметности у Београду, Министарства културе и Сењских рудника на површини од 506 м² у периоду 2010. године, Ресавица
15. Мурал реализовани у метро станици ПРОКОП-у организацији Скупштине града и Градског архитекте, Железнице Србије, Министарства саобраћаја и Енергопројекта на површини од 400 м² у периоду 2010. године. Пројекат је био сачинињен од десет мурала различитих аутора, Београд
16. Мурал реализован у оквиру прославе ЈУБИЛЕЈА-65 ГОДИНА ФДУ-на чеоном зиду Факултета драмских уметности у Београду у организацији Факултета драмских уметности и Факултета ликовних уметности у Београду, на површини од 210 м² у периоду 2013. године, Београд
17. Мурал-ОРНАМЕНТ-реализован у оквиру међународне Летње школе Универзитета уметности у Београду под покровитељством Универзитета уметности у Београду, Министарства културе, и Скупштине града Пријепоља на површини од 260 м² у периоду 2014. године, Пријепоље
18. Мурал-ОПЕРА-реализован у оквиру прославе јубилеја -80 ГОДИНА ФАКУЛТЕТА МУЗИЧКИХ УМЕТНОСТИ-под покровитељством Факултета музичких

уметности и Министарства културе на површини од 75 м² у периоду 2017. године, Београд

У периоду од 2008-2017. године студенти Факултета ликовних уметности под менторским радом кандидаткиње Весне Кнежевић реализовали су мурале на површини од 4 417 м².

Анализа докторског уметничког пројекта

Докторско уметнички пројекат ПОЕТИКА И ПОЛИТИКА МУРАЛА У УРБАНОМ ПРОСТОРУ РЕАЛИЗОВАНИХ У САРАДЊИ СА СТУДЕНТИМА ФЛУ У БЕОГРАДУ, фотографије и видео записи, кандидаткиње Весне Кнежевић базира се на проблематици рада на муралима, као ликовне интервенције у урбаном простору. Укључујући праксу рада на муралима у оквиру деловања Факултета ликовних уметности у Београду, реализован је велики број мурала. На изложби, у галерији Факултета ликовних уметности ауторка је изложила фотографије мурала, које је реализовала у сарадњи са студентима Факултета ликовних уметности у Београду у више ликовних акција.

Фотографије мурала приказују остварене мурале у акцијама: КАРАКТЕРОМ ПРОТИВ НАСИЉА у организацији, Ватерполо савеза Србије, Министарства омладине и спорта и Вечерњих новости, МЕЂУНАРОДНА ЛЕТЊА ШКОЛА Универзитета уметности у Београду у организацији Универзитета уметности, Министарства културе и Сењских рудника, ПРОКОП-МЕТРО СТАНИЦА у организацији Скупштине града и Градског архитекте у Београду, Железнице Србије, Министарства саобраћаја и Енергопројекта, Прослава јубилеја 65 ГОДИНА ФАКУЛТЕТА ДРАМСКИХ УМЕТНОСТИ у организацији Факултета драмских уметности и Факултета ликовних уметности, МЕЂУНАРОДНА ЛЕТЊА ШКОЛА УНИВЕРЗИТЕТА УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ у организацији Универзитета уметности, Министарства културе и Скупштине града Пријепоља.

Фотографије реализованих мурала прате легенде на којима су документовани сви значајни детаљи продукције, као што је списак студената који су учествовали у раду на приказаним муралима, локације мурала, површине које су мурали захватили, називи мурала, називи акција и називи организација које су учествовале. На изложби је приказано

неколико мурала на фотографијама у увећаном формату, што је поред промене динамике у галеријском простору Факултета ликовних уметности, приближило ситуацију монументалних сликаних површина из реалног простора са локалитета.

Писани део докторског уметничког пројекта обухвата анализу рада на муралима, значајне елементе у поступку продукције мурала и пружа дубљи увид са теоријског аспекта у изазове везане за рад на муралима. Текст има 203 странице, 166 репродукција, од којих је 66 фотографија мурала реализованих у менторском раду ауторке у сарадњи са студентима Факултета ликовних уметности. Фотографије приказују просторе града у којима су настали мурал поменути у овом докторском раду, који су остварили квалитативну промену у смислу естетском, етичком и амбијенталном.

Писани рад се састоји од Увода (детаљно образложен садржај) текста Савремено доба и ликовна уметност, Појмова (објашњења појмова у наслову докторског уметничког пројекта), 4 поглавља под насловима ПОЕТИКА И ПОЛИТИКА МУРАЛА (о феномену града, улице као месту мурала), ИСТОРИЈА МУРАЛА (развој ликовне уметности кроз време), АНАЛИЗА РАДА НА МУРАЛУ (методологија планирања и реализације мурала, као и допринос праксе на муралима у развоју наставе ФЛУ), Закључак (значај и карактер ове врсте праксе) ЛЕГЕНДЕ И ФОТОГРАФИЈЕ МУРАЛА РЕАЛИЗОВАНИХ У РАЗЛИЧИТИМ АКЦИЈАМА (фотографије остварених мурала и информације које прате њихове реализације), након чега следе литература и биографија.

У првом поглављу докторско уметничког пројекта под насловом ПОЕТИКА И ПОЛИТИКА МУРАЛА анализиран је урбани простор. Разматрањем амбијента града уочени су сложени односи града и градске популације, као и значај улице као места дешавања мурала. Истраживањем феномена улице утврђене су могућности отварања ове врсте ликовног деловања и политике коју ликовним средствима мурал спроводи. Разматрано је питање ликовног деловања у простору и амбијенту Београда. Анализирана је појава и веза графита, рекламе и мурала који освајају просторе града. Разматра се позиција визуелне уметности у облицима естетски уређених градова, квартова, улица. Уочене су разлике у коришћењу ликовног знака и ликовних појмова које ослобађају људски дух, и креативно га покрећу.

У првом поглављу образлаже се позиција ликовног уметника који у свакодневним суочавању са градом и стратегијама различитих институција

разматра потребу закреативним деловањем у жељи за стварањем новог лица свакодневице.Анализира се могућност комуникације са простором, корисницима простора и ликовног деловања у могућностиуспостављањановог квалитета живота у граду. Промишља се деловањеликовних уметника у новом контексту обликовања и преобликовања простора јавног живота.Мурал као ликовно дело које настаје у јавном простору носи идеју уметностии учествује у промоцији нових ликовних и друштвених вредности.

У другом поглављу под насловом ИСТОРИЈА МУРАЛА представљена је историја мурала,ликовног дела као неодвојиве целине простора. Истраживањем ликовних дела од пећинског цртежа, зидне слике, рељефа, фреске, мозаика, витража као и савремених ликовних интервенција и материјала који носе обележја ове врсте ликовног деловања, приказан је развој мурала кроз дела аутора, који су померали границе ликовне уметности у прошлим временима, па све до данашњих дана.

Трећепоглавље, докторског уметничког пројекта под називом АНАЛИЗА РАДА НА МУРАЛУ приказује методологијурода на муралима и ток реализациједва мурала, наразличитимлокалитетима,у менторском радуВесне Кнежевић истудената Факултета ликовних уметности у Београду.

Приказом анализе простора и метода рада на муралу у Ресавици, у радионици Летње школе Универзитета уметности, и Прокоп-метро станици,остварена су особена искуства, сагледанзначај имогућности овог начина ликовног деловања. Дат пример,истраживања ианализенеопходних активности у пројекту за мурал у Ресавици као и на дијаметрално различитој локацији Прокоп–метро станици за студенте Факултета ликовних уметности је значајномогућности промене лица града укреирању нових градских визура. Анализом простора и односа у простору,позиције зида, анализе зида, окружења, историјских чињеница простора, културног наслеђа, географских и метеоролошких одлика,корисника простора,временских ограничења,квалитета организације, материјала за рад, истражени су сви неопходни услови везани за продукцију мурала.

Тумачећи форму савременогграда и настанак мурала, у докторском уметничком пројекту су се дефинисали изазови које поставља рад на муралу, утврђујући на тај начин и методе рада. Анализом су изведене и формулисане сложене међусобно повезане методе истраживања, а односе се на препознавање амбијента и принципе различитих квалитета простора, значај популације која користи простор као и осветљавање и преиспитивање неопходних чињеница везаних за планирање мурала од идејног пројекта до његове реализације.

У овом одељку су изведене могућности и важност деловања рада на муралу у развоју праксе Факултета ликовних уметности као и његов значај за студенте факултета. Приказани су доприноси рада на муралима укреативном развоју студената кроз стручну праксу на факултету. Присутна је и видљивост деловања праксе рада на муралу у могућности комуникације са градским структурама. Дефинисали су се креативни потенцијали Факултета ликовних уметности, политика овог начина ликовног деловања и приказане компоненте које усаглашавањем продукују ликовно дело мурал.

У тексту под насловом ЗАКЉУЧАКСУМИРАНЕ СУ МОГУЋНОСТИ О ЗНАЧАЈУ МУРАЛА КАО ЛИКОВНОГ УМЕТНИЧКОГ ДЕЛА У ГРАДСКОМ ПРОСТОРУ. Весна Кнежевић говори о значају Факултета ликовних уметности као институције која школује студенте за будуће ликовне уметнике и тако креира квалитет уметничког изражавања у амбијенту наше средине. Утврђујући захтеве ликовног деловања кроз мурал у комуникацији са корисницима простора и усаглашености са структурама везаним за продукцију, конституише се позиција Факултета ликовних уметности. Поетика и политика мурала подразумева различите изазове везане за могућности амбијента у коме се мурал планира, материјалну подршку неопходну за продукцију и оно што га дефинитивно одређује, креативне могућности уметника. Политика деловања мурала је излазак ликовног дела у јавни простор.

Четврти одељак докторског уметничког пројекта под насловом ЛЕГЕНДЕ И ФОТОГРАФИЈЕ МУРАЛА РЕАЛИЗОВАНИХ У РАЗЛИЧИТИМ АКЦИЈАМА приказује остварене мурале које су реализовали студенти ФЛУ у менторском ангажовању ванредног професора Факултета ликовних уметности Весне Кнежевић. Фотографије и легенде приказују остварене мурале у четири различите ликовне акције.

Политика овог начина ликовног деловања приказује ликовне ствараоце који усаглашавањем личних креативних идеја, урбаниста и градских организација задужених за техничку подршку, продукују ликовно дело мурал, као поетски допринос креативнијем и визуелно привлачнијем изгледу савременог града, у његовој сталној тежњи за трансформацијом.

Сложеност тимског рада у ликовној интервенцији, освајање великих зидних површина и ликовне активности у јавним градским просторима су неки од квалитета постигнути овим начином ликовног деловања. Приказан је допринос праксе рада на муралу који је за студенате значајно; обликовање креативног односа студената према градском простору, рад у јавном градском простору, пракса ван атељеа, рад у новом формату, тимски рад као и сложенија комуникација са ментором. Развијање стратегије ликовног деловања и планске реализације чине значајног новог искуства у оквиру школовања.

Рад на муралима доприноси развијању технике уочавања карактеристика и особености амбијента, развијањем мишљења о градском простору и могућности ликовне интервенције која гради однос са простором и посматрачем, до питања који мотив и какав уметнички рад може бити део јавног простора.

Критички осврт на докторски уметнички пројекат и оцена остварених резултата

Изложба фотографија ПОЕТИКА И ПОЛИТИКА МУРАЛА У УРБАНОМ ПРОСТОРУ РЕАЛИЗОВАНИХ У САРАДЊИ СА СТУДЕНТИМА ФЛУ У БЕОГРАДУ, фотографије и видео запис, кандидаткиње Весне Кнежевић, је уметнички резултат дугогодишње праксе рада на муралима. Представљени мурални чине целину ове врсте рада у сарадњи ауторке као ментора и студената Факултета ликовних уметности у Београду. Представљене фотографије мурала, реализованих на великим зидним површинама у урбаном отвореном простору града постављају питања основних својстава мурала као специфичне ликовне форме.

Проширивањем факултетске праксе, рад на муралима, је показао значајан утицај на ликовна искуства студената, подстакао је њихове креативне могућности, као што је извршила утицаји на ликовно садржајније и визуелно пријатније делове града, што је један од циљева савремене ликовне уметности. Чињеница је, да рад на муралима носи многобројне изазове и тиме подстиче развој креативног мишљења и деловања студената на новим и другачијим нивоима. Представљени мурални су поставили питања, која су основна својства мурала као специфичне ликовне форме, и како делује овај облик ликовне интервенције на великим зидним површинама у урбаном отвореном простору града. Анализом идеје и знања о вредностима и функцијама града и креативног ликовног деловања у простору, потврђене су могућности комуникације Факултета ликовних уметности са градом и организацијама које га заступају.

Разматрани су изазови који се односе на могућности мурала као креативног потенцијала, који простору даје нову димезију, компоује га на другачији начин, у новој аутономији, хармонији и пропорцији.. Од мурала се захтева уклапање у присутан квалитет и идентитет простора као и неопходан захтев његове трансформације, дајући му нов визуелни квалитет.

Конституишући систем естетских мерила базиран на искуствима ове врсте ликовног деловања закључујемо да је политика мурала излазак ликовног дела у јавни простор, његова комуникација са простором и корисницима простора и да политика и политика мурала подразумева усаглашавање три основне категорије. Прва је везана за могућности амбијента у коме се мурал планира, друга за материјалну подршку неопходну за продукцију и оно што мурал дефинише креативне могућности уметника. У раду на муралу изазов је постићи креативне ликовне вредности у идејном решењу као и у процесу његове реализације у простору.

Дајући предност методологији рада на идејном пројекту и разматрањима идентитета простора у поглављу АНАЛИЗА РАДА НА МУРАЛУ у завршном делу овог поглавља Весна Кнежевић анализира однос Факултета ликовних уметности према овом искуству ликовне праксе и уметничког дела у јавном простору. Разматрајући механизме опажања и процесе чији је резултат уметничко дело, ауторка наглашава да креативан однос према простору и ликовно образовање утичу као процес међусобне изградње, на развој студената у току школовања.

Анализом постојеће архитектонске ситуације отвара се могућност Факултету ликовних уметности да утиче на амбијент града у циљу креативног доприноса. Деловањем студената Факултета ликовних уметности конституише се могућност промене непријатних и запуштених делова града и урбаних целина у ликовно квалитетнију савременију и креативнију понуду градских визура. Овај вид ликовне праксе, осветлио је позитивне ефекте сарадње Факултета ликовних уметности са градским структурама, представницима градских власти и разним другим организацијама које су неопходне у овој врсти ликовног деловања. Препознате идеје и знања о вредностима и функцијама града и креативног ликовног деловања у градском простору, потврђују могућности комуникације Факултета ликовних уметности са градом и организацијама које га заступају.

Прецизно одабрана тема и дефинисани изазови су квалитети уметничког докторског пројекта Весне Кнежевић.

Докторски уметнички пројекат ПОЕТИКА И ПОЛИТИКА МУРАЛА У УРБАНОМ ПРОСТОРУ РЕАЛИЗОВАНИХ СА СТУДЕНТИМА ФЛУ У БЕОГРАДУ, фотографије и видео запис, представља остварену целину теоријског и уметничког рада. Међусобно прожет и промишљен, практично теоријски резултовао је изложбом фотографија остварених мурала на различитим локацијама, и у различитим акцијама као и писани део пројекта којим је кандидаткиња Весна Кнежевић опширно и аналитично представила овај вид ликовног деловања.

Овим је кандидаткиња у потпуности остварила све циљеве и очекиване резултата истраживања докторског уметничког пројекта.

Закључак комисије

Комисија закључује да је докторанткиња Весна Кнежевић у практичном делу докторског уметничког пројекта успешно реализованом изложбом фотографија и видео записа ПОЕТИКА И ПОЛИТИКА МУРАЛА У УРБАНОМ ПРОСТОРУ РЕАЛИЗОВАНИХ У САРАДЊИ СА СТУДЕНТИМА ФЛУ У БЕОГРАДУ, фотографије и видео запис, достигла висок квалитет у анализи сложеног

искуства у компоновању градских визура а текстуалним делом рада мапирала путеве праксе рада на муралима, као уметничког поступка и деловања.

На основу укупне оцене докторског уметничког пројекта ПОЕТИКА И ПОЛИТИКА МУРА У УРБАНОМ ПРОСТОРУ РЕАЛИЗОВАНИХ У САРАДЊИ СА СТУДЕНТИМА ФЛУ У БЕОГРАДУ, фотографије и видео запис, кандидаткиње Весне Кнежевић, Комисија предлаже Наставно-уметничком већу Факултета ликовних уметности у Београду да прихвати Извештај Комисије за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта, који би затим са Предлогом одлуке био достављен Сенату Универзитета уметности, на чијем заседању би се донела одлука о усвајању и кандидат упутио на усмену одбрану.

У Београду 23 априла 2017.

др Бранко Раковић, редовни професор Факултета ликовних уметности у Београду

мр Бранко Павић, редовни професор Архитектонског факултета у Београду

мр Дејан Миљковић, редовни професор Архитектонског факултета у Београду

мр Синиша Жикић, редовни професор Факултета примењених уметности у Београду (у пензији)

ментор мр Анђелка Бојовић, редовни професор Факултета ликовних уметности у Београду (у пензији)