

Одлуком Наставно-научног већа Учитељског факултета у Врању Универзитета у Нишу именовани смо у Комисију за оцену и одбрану урађене докторске дисертације кандидата мр Слободана Коделе под називом *Методички приступ примени традиционалне песме у музичкој настави основне школе и школе за музичко образовање*. Након прегледаног рукописа докторске дисертације подносимо Наставно-научном већу Учитељског факултета у Врању следећи

ИЗВЕШТАЈ

1. Биографија

Кандидат Слободан Кодела рођен је 31.3.1964. године у Лесковцу. Завршио је школу за основно музичко образовање у Лесковцу. Дипломирао је на теоријском одсеку у средњој Музичкој школи др „Војислав Вучковић“ у Нишу 1983. године. Музичку академију у Сарајеву уписао је 2004. године на теоретско-педагошком одсеку, а завршио јуна 1989. године са просечном оценом 9,02 и стекао звање академски музичар-професор. Једанаест година радио је као професор солфеђа и хармоније у средњој музичкој школи „Станислав Бинички“ у Лесковцу. У Вишој музичкој школи у Нишу ангажован је за стручног сарадника-асистента за предмет солфеђо код предметног професора мр Сунчице Раковац у Вишој музичкој школи у Нишу септембра 1999. године. Радио је на пословима асистента три године. Од октобра 2001. године под менторством мр Весне Кршић радио је са студентима прве и друге године теоретског и инструменталног одсека на Вишој музичкој школи у Нишу. Од 27.11.2002. године изабран је у звање предавача за предмет солфеђо у Вишој музичкој школи у Нишу.

Оснивањем студијске групе за музичку уметност при Филозофском факултету ангажован је 26.12.2000. за асистента приправника за стручно-уметнички наставни предмет солфеђо, а од фебруара 2003. примљен је на радно место сардника са звањем асистент-приправник за стручно-уметничке предмете солфеђо и методика солфеђа.

Последипломске студије уписао је 2001. године на Факултету музичке уметности у Скопљу на одсеку Методика музичке наставе под менторством проф. Благоја Цанева. Последипломске студије завршио је марта 2004. године. Од 22.11.2004. на Факултету уметности у Нишу изабран је у звање

доцент за предмет солфеђо. Под менторством Слободана Коделе деветоро студената успешно је одбранило своје дипломске радове.

2. Кандидат мр Слобдан Кодела, осим наставног, бави се научним и истраживачим радом о чему сведоче наведени:

Радови:

- *Ставови и интереси младих према садржајима из естетске групе предмета у основној и средњој школи на подручју јужне Србије* (Дипломски рад након треће године студија, Сарајево 1987).
- *Музичке диспозиције и могућности мерења деље музикалности на предшколском узрасту* (Дипломски рад након четврте године студија, Сарајево 1988).
- *Присуство мелодије са текстом у савременој музичкој педагогији*, први део магистарског рада, Скопље 2002.
- *Утицај традиционалне градске песме и новокомпоноване народне музике на едукацију младих*, Зборник VI Педагошког форума катедре за солфеђо, Факултет музичке уметности у Београду, Београд, октобар 2004.
- *Развој музичке способности на основу мелодијских елемената код деце на узрасту од седам година*, Скопље 2004 (Завршни рад на последипломским студијама, рецензент мр Викторија Коларевска).
- *Влијанието на Шулверк врз настанувањето и развој на Орфовата музикотерапија со примери од практичната работа*, Међународни симпозијум „Струшка музичка есен“, Скопје 2005 (презентован рад на симпозијуму).
- *Утицај Schulwerka на настанак и развој Orffove музикотерапије са примерима практичног рада*, Први међународни симпозијум музичких теоретичара, педагога, музиколога, етномузиколога и композитора, Херос – Сокобања, 2005.
- *Muzička memorija u nastavi solfeđa*, V međunarodni simpozijum „Muzika u društvu“ (5th international symposium Music society), Muzikološko društvo FbiH, Muzička akademija u Sarajevu, Kaligraf, Sarajevo 2006.
- *Методски поступци усмерени ка подстицању стваралачких способности у настави солфеђа*, Трећи међународни симпозијум музичких теоретичара, педагога, музиколога, етномузиколога и композитора 3.11.2007. (С. Кодела, И. Николић).

Уџбеници и приручници

- Кодела С., *Солфеђо троглас*, Факултет уметности у Нишу, Студентски информативно издавачки центар, Ниш 2004.
- Дејановић, С., Кодела, С, *300 Канона*, Приручник са рецензијама.
- Кодела, С., *Солфеђо двоглас* (у припреми).

Монографије

- Мр С. Кодела, мр Д. Стојановић, С. Цветковић, *Словенци музичари у нишкоме крају*, Графика Галеб, Ниш 2006.

Прикази

- *Солфеђо троглас*, Седми педагошки форум, Прикази књига и студија, Београд 2004.
- *Солфеђо троглас*, приказ књиге, Факултет уметности Ниш, 2004.

Остало

- *Настава солфеђа у нижој и средњој музичкој школи*, семинар одржан 18.4.2008. у Музичкој школи „Ранко Крстић“ у Доњем Милановцу.
- *Турнир музичких вештина*, учешће, ФМУ у Београду, април 2002. (прво место).
- *Турнир музичких вештина*, учешће, ФМУ у Београду, мај 2003. (прво место).
- *Турнир музичких вештина*, учешће, ФМУ у Београду, 13.5.2007. (четврти пласман)
- Члан комисије на турнику музичких вештина – прва категорија – ученици средњих музичких школа, ФМУ Београд 2007.
- *Турнир музичких вештина*, учешће, Ниш, 18. мај 2008. (Трећи пласман, члан комисије).

Уметничка активност

Диригент камерног хора „Ф. Прешерн“ Ниш

24. новембар 2005. Дворана Синагоге, Нови Сад

18. фебруар 2006. Ниш, Сала Симфонијског оркестра

10. јун 2006. Ниш, Сала Симфонијског оркестра
Свечани концерт хора „Кредарица“ из Новог Сада и „Ф. Прешерн“ из
Ниша
31. јул 2006. Медијана фест, Ниш
17. новембар 2006. Дворана Синагоге, Нови Сад
18. новембар 2006. Читаоница градске библиотеке, Суботица
24. фебруар 2007. Сала Симфонијског оркестра, Ниш
29. септембар 2007. Сала Културног центра, Зрењанин
30. септембра 2007. Сала Педагошке академије Вршац
23. новембар 2007. Дворана Синагоге, Нови Сад
6. јул 2008. Кромберг, Словенија
19. јул 2008. Радио Љубљана, први програм

3. Наставно-научно веће Учитељског факултета у Врању Универзитета у Нишу разматрало је елелорат кандидата мр Слободана Коделе и извештај Комисије о научној заснованости теме под називом *Методички приступ примени традиционалне песме у музичкој настави основне школе и школе за музичко образовање*. Након добијања сагласности Научно-стручног већа за друштвено-хуманистичке науке Универзитета у Нишу 28.4.2009. године, кандидат је приступио изради теме. На седници Наставно-научног већа од 14.9.2011. године формирана је Комисија за оцену и одбрану урађене докторске тезе. Комисија је позитивно оценила рад и на следећи начин формулисала закључке о раду мр Слободана Коделе:

Доприноси

Тема истраживања је значајна. У центру пажње је музичка настава у основној школи за основно музичко образовање, односно методички приступи који су засновани на примени традиционалне песме.

Истраживање је интердисциплинарно. Интердисциплинарност се огледа у споју истраживања традиционалне музика (коришћењем етномузиколошке методологије), те музичке педагогије. Пошавши од тога, аутор долази до закључка, а то је основни циљ истраживања, да покаже вредност успостављања њиховог зрелог односа, с резултатом који је вредан, будући да унапређује досадашњу наставу. Ова вредност, тј. допринос у односу на наставу ових предмета како је било у прошлости, па чак и данас, произилази из традиционалних музичких карактеристика које представљају неодојиви део личности становника југоисточне Србије.

Коришћена је комплексна музичко-фолклорна грађа која је једним делом плод ауторовог истраживачког рада на терену, а другим потиче из одговарајуће етномузиколошке литературе.

У раду су јасно истакнути одговарајући циљеви солфеђа, у првом реду функционално-практични, а уз њега и образовно-сазнајни, те васпитни циљ, као и методе које у томе помажу, поткрепљене су одговарајућим корисним примерима (инструктивни примери, примери из литературе, дечје песме).

Коришћењем примера из фолклорне праксе, усложњава се и обогаћује настава солфеђа, посебно кад се акценат ставља на извођење мелодијских украса типичних за локалну фолклорну праксу који не постоје у мелодијским примерима који се најчешће користе у настави.

С. Кодела предлаже и замену одговарајућих примера народним, што, иако најчешће не излазе из важећег наставног плана и програма, у њега уносе извесне новине. Предложене песме уместо оних које се већ користе у педагошкој пракси, предмет чине још више „домаћим“ него што је то он био до сада.

Под „опажањем, интонирањем и диктатима“ посебна шажња посвећује се народном певању, тако што се користе песме које досад нису биле у школској пракси, али и стављањем акцента на неке елементе певања као што је то аксак ритам (такт 7/8, 5/8 и др.), као и промена такта у току једног музичког примера.

У делу дисертације посвећеном месту традиционалне песме у настави музичке културе у основној школи Слободан Кодела инсистира на ономе што је већ истакнуто у оквиру „Циљева и задатака наставе“, а то је „уознавање уметничке традиције и културе свога и других народа“, потом се залаже да се, кад год је то планирано, уместо примера из других крајева, уведу одговарајући с домаћег терена. То се, по предлогу С. Коделе, преноси и на друге захтеве који се стављају пред ученике, као што су то, на пример, свирање или играње.

Позитивну страну дисертације С. Коделе представља и истраживање које је претходило њеној изради, с анкетом као основном методоком, чији су резултати у неким сегментима потврдили претпоставку о неопходности поспешивања рада на интересовању за домаћу традиционалну музику.


Закључак

Детаљном анализом урађене докторске дисертације Комисија са задовољством предлаже Наставно-научном већу Учитељског факултета у Врању Универзитета у Нишу да прихвати извештај и одобри одбрану кандидату мр Слободану Кодели. Тема коју је кандидат урадио представља допринос проучавању наставе музичке културе у основној и средњој школи, посебно коришћење традиционалне песме при реализацији наставног плана и програма овог предмета. Материјал који је сакупљен и обрађен може бити основа за даља и детаљнија истраживања у чему, поред осталих предности, овај рад представља значајан допринос развоју методике музичког образовања у основној и средњој школи.

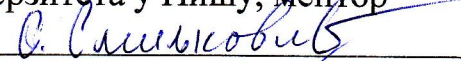
16.11.2011. године
Врање

КОМИСИЈА,

1. Проф. др Димитрије Големовић, ред.проф.
Факултета музичке уметности Универзитета
у Београду, ментор



2. Проф. др Стана Смиљковић, редовни проф.
Учитељског факултета у Врању
Универзитета у Нишу, ментор



3. Проф. др Стојан Ценић, редовни проф.
Учитељског факултета у Врању
Универзитета у Нишу



4. Проф. др Сунчица Михаиловић, ванр.проф.
Учитељског факултета у Врању
Универзитета у Нишу

