

Ana Kazimić

Muerto de amor

plesna fantazija

za vokalno-instrumentalni ansambl i elektroniku

Mentor: Zoran Erić, redovni profesor

Beograd, 2016.

LIBRETO

FEDERICO GARCIA LORCA

MUERTO DE AMOR

¿Qué es aquello que reluce
por los altos corredores?
Cierra la puerta, hijo mío;
acaban de dar las once.
En mis ojos, sin querer,
relumbran cuatro faroles.
Será que la gente aquella
estará fraguando el cobre.

Ajo de agónica plata
la luna menguante, pone
cabelleras amarillas
a las amarillas torres.
La noche llama temblando
al cristal de los balcones,
perseguida por los mil
perros que no la conocen,
y un olor de vino y ámbar
viene de los corredores.

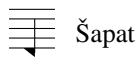
Brisas de caña mojada
y rumor de viejas voces
resonaban por el arco
roto de la medianoche.
Bueyes y rosas dormían.
Sólo por los corredores
las cuatro luces clamaban
con el furor de San Jorge.

Tristes mujeres del valle
bajaban su sangre de hombre,
tranquila de flor cortada
y amarga de muslo joven.
Viejas mujeres del río
lloraban al pie del monte
un minuto intransitable
de cabelleras y nombres.
Fachadas de cal ponían
cuadrada y blanca la noche.
Serafines y gitanos
tocaban acordeones.
Madre, cuando yo me muera,
que se enteren los señores.
Pon telegramas azules
que vayan del Sur al Norte.
Siete gritos, siete sangres,
siete adormideras dobles
quebraron opacas lunas
en los oscuros salones.
Lleno de manos cortadas
y coronitas de flores,
el mar de los juramentos
resonaba no sé dónde.
Y el cielo daba portazos
al brusco rumor del bosque,
mientras clamaban las luces
en los altos corredores.

STRUMENTI

Flauto alto in Sol	(Fl. alt.)
Clarinetto in Si _♭ , anche Clarinetto basso in Si _♭	(Cl, Cl. basso)
Percussione 1: Set di batteria (tamburo rulante, 5 piatti, 4 tom-tom, cassa) Gong, grave Gran cassa, grave	(Perc.) (Set bat. - Tmb, Ptti, T-t, C.) (Gong) (Gr. c.)
Percussione 2: Vibrafono Set di batteria (tamburo rulante, 5 piatti, 4 tom-tom) Gong, grave Gran cassa, grave	(Vib.)
Arpa	(Arp.)
Pianoforte	(Pno.)
Mezzosoprano, amplificato	(Ms.)
Basso, amplificato	(B.)
Archi: 4 Violini I 3 Violini II 3 Virole 2 Violoncelli 1 Contrabbasso	(Vn. I) (Vn. II) (Vl.) (Vc.) (Cb.)
Parte elettronica	(El.)
Durata ca. 24'30"	

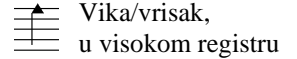
LEGENDA



Šapat



Govor



Vika/vrisak,
u visokom registru

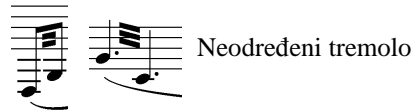
♭ Sniženje tona za mikrostepen

♯ Povišenje tona za mikrostepen

Alt flauta i (bas) klarinet: šum dobijen duvanjem u cev instrumenta, bez proizvođenja tona
Klavir i harfa: lagani polukružni pokret jagodicama prstiju preko žica instrumenta, u dubokom registru
Gudački instrumenti: šum proizveden povlačenjem gudala duž žica, uz prekrivanje žica levim dlanom

Alt flauta i (bas) klarinet: šum dobijen prethodno opisanom tehnikom, sa malo tona
Gudački instrumenti: šum sa malo tona, dobijen kružnim pokretima gudalom preko žice

Neodređeni tremolo
Pevačke deonice: drhtav glas
Alt flauta i (bas) klarinet: frulato



Neodređeni tremolo

U deonicama instrumenata određene visine tona: proizvoljna tonska visina približna mestu zapisa

I.v. Lasciar vibrare

Čujni udah i izdah u deonicama pevača

tempo e ritmo ad lib.
4:6 < >
(+ ♩)
Ponavljati uokvireni model do kraja isprekidane strelice, sa pauzama za dah

+ ♩ + ♩
Ponavljati uokvireni model do kraja talasaste strelice, bez prekida

Deonice udaraljki:

Činel "rajd"

Čineli "haj-het" zatvoreni

Činel "spleš"

Činel "kreš"

Kineski činel

Doboš
kružni pokreti metlicom

Tom-tomovi

(Visoki) Tom-tomovi + činel ("haj-het")

Bas bubanj
nogom rukom (maljicom)

Vibrafon: izdržani flažolet dobijen postavljanjem vrha nokta na sredinu dirke
dve oktave niže od zapisanog tona i povlačenjem gudala po ivici dirke

Šakom zaustaviti zvučanje instrumenta

Izvođači koriste isti gong i veliki bubanj, a po potrebi mogu da dele i instrumente iz seta bubnjeva.

Lento ♩=54

Senza misura, ad lib.

Flauto alto in Sol

Clarinetto in Sib

Percussione 1

Percussione 2

Arpa

Pianoforte

Mezzosoprano

Basso

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabasso

Parte elettronica

Re: Do# Si: / Mi: Fa: Sol: La:

1Re: 1Do#:

p $\overset{3}{\curvearrowright}$ $\overset{3}{\curvearrowright}$ $\overset{3}{\curvearrowright}$ $\overset{3}{\curvearrowright}$

Cierra la puerta, hijo mío, cierra, acaban de dar las once, cierra la puerta,

p $\overset{3}{\curvearrowright}$

¿Qué es aquello, es aquello, qué es aquello que reluce por los altos corredores? Que reluce, qué es, que reluce, que reluce, qué es, que reluce, qué es? En mis



Ms.

B.

hijo mío, hijo mío... Será que la gente aquella estará fraguando el cobre;

ojos, sin querer, ojos, relumbran cuatro faroles, en mis ojos, cuatro faroles, relumbran, sin querer, mis ojoss,



Ms.

B.

hijo mío, cierra la puerta, la gente, fraguando el cobre, cierra la puerta, hijo mío... M...

que reluce, en mis ojos, sin querer, cuatro faroles, relumbran, qué es aquello, qué es, que reluce...

A

Andante ♩=88

$\frac{4}{4}$ rubato $\frac{5}{4}$ misterioso $\frac{9}{4}$ *p*

Poco più mosso

♩=92

Meno mosso

♩=84

10 **5/4** **4/4** **9/4** **4/4**

Vib. *p*

Arp.

Pno.

Ms. *Ossia 1*

Ms. *Ossia 2*

Ms.

Vn. I 1

Vn. I 2

Vc. I

El.



22 **6/4** **5/4** *in tempo* **4/4** **5/4** **4/4** **5/4**

Vib. *p*

Arp. *p*

Pno.

Ms. *3*

Vn. I 1 *p*

Vn. I 2

Vc. I

El.

Meno mosso

♩=84

32 **3**/**4** **10**/**4** **6**/**4** **5**/**4** **8**/**4** **6**/**4** **4**/**4**

Vib. *<mf* *p*

Arp. *mf* *p*

Pno. *pp*

Ms. *mf* *oscuro p* 3 3

Vn. I 1 *mf* *p* con sord. sul pont. sul Mi 6 5

Vn. I 2 *p* *<mf* *>p* *p*

Vc. I *pp* *p* *pp*

El. Inizio 1 Inizio 2

Detailed description of the musical score: The score is for page 9 of a piece, marked 'Meno mosso' with a tempo of quarter note = 84. It features a complex sequence of time signatures: 3/4, 10/4, 6/4, 5/4, 8/4, 6/4, and 4/4. The instruments and their parts are: Vibraphone (Vib.), Arpeggiator (Arp.), Piano (Pno.), Maracas (Ms.), Violin I (Vn. I 1), Violin I (Vn. I 2), Violoncello (Vc. I), and Electric Bass (El.). The Vibraphone part starts with a dynamic of <mf and then p. The Arpeggiator has mf and p dynamics. The Piano part has a pp dynamic. The Maracas part has mf and oscuro p dynamics, with triplet markings. The Violin I parts have mf and p dynamics, with the first part including 'con sord. sul pont. sul Mi' and sixteenth-note passages. The Violoncello part has pp and p dynamics. The Electric Bass part has pp dynamics and includes two 'Inizio' markers.

Più mosso

♩=92

7/4

4/4

3/4

4/4

3/4

8/4

Fl. alt.

Cl.

Set bat.

Vib.

mf *mp*

Arp.

p Do# -> Do:

Pno.

Ms.

> pp *ord. p < mf* *> p*

Vn. I 1

p *5* *ord. senza sord. sul La p 3*

Vn. I 2

p *3* *gliss.*

Vc. I

p *> pp* *ppp*

Cb.

Inizio 3

Inizio 4

El.

49 **6/4** **4/4** **7/4** **4/4** rit.

Fl. alt. *pp*

Cl. *pp*

Set bat. *p* <

Vib. *p* muta in Ptto. Tmb. Gr. c.

Arp. *mf* colpire le corde con il pugno con il pugno allungato (Re; Do; Sib / Mi; Fa; Sol; Lab)

Pno.

Ms. *oscuro* *pp*

Vn. I 1 *pp* *p* *gliss.* *gliss.* *pp*

Vn. I 2 *p*

Vc. I *p*

Vc. 2 *p*

Cb. *p*

El. Inizio 5 Inizio 6 Inizio 7

B

Andante $\text{♩} = 76$

9
4 2+3+2+2

4
4

7 accel. $\text{♩} = 80$
4 2+2+3

4
4

Fl. alt. *pp* *p* *p* *p*

Cl. *mf* *p* *mf* *p*

Set bat. *mf* *p* *mp* *mf* *pp* *<mf*

Perc. 2 Ptto. Tmb. Gr. c. *p* *pp* *mf* *pp* *pp* *mf*

Arp. *p* *mf* *mp* *f*

Pno. *p* *mp* *f*

Vn. I

Vn. II

VI.

Vc. 1 *mf* *p* *mf*

Vc. 2 *mf* *p* *mf*

Cb. *mf* *p* *mf* non L.V. pizz.

El. Inizio 8 Stop Inizio 9 Stop Inizio 10 Inizio 11 Inizio 12 Stop

smuovere bruscamente spazzola dal piatto

l.v.

C

7/4 rit. . . Lento ♩=44
4/4

67 2+3+2

Fl. alt.

Cl.

Set bat.

p

Perc. 2

mp *mf*

muta in Gr. c.

Arp.

pp 5

8^{va}

bisbigliando

Pno.

p

ppp

Vn. I

tutti

< pp

pp

pp

Vn. II

pp

pp

Vi.

< pp

pp

pp

Vc.

Cb.

Inizio 13

Inizio 14

Inizio 15

Inizio 16

El.

accel.

$\text{♩} = 116$

10
8

2+2+3+3

Meno mosso

$\text{♩} = 100$

4
8

10
8

2+2+3+3

Fl. alt.

Cl.

Set bat.

Gr. c.

Arp.

Pno.

Vn. I

Vn. II

Vi.

Vc.

Cb.

El.

pp, *f*, *pp*, *f*, *pp*, *f*, *pp*

pp, *mf*

pp, *pp*, *f*

pp, *f*, *mf*, *f*, *p*, *mf*

pp, *f*, *pp*, *f*, *pp*

pp, *f*, *pp*, *f*, *pp*

f, *pizz.*

f, *arco*, *pizz.*

Do \flat →Do \natural

pp, *f*, *pp*, *f*, *pp*

pp, *f*, *pp*, *f*, *pp*

f, *pizz.*

f, *arco*, *pizz.*

non div.

tutti non div.

81

Fl. alt. $\frac{4}{8}$ $\frac{10}{8}$ 2+2+3+3 $\frac{4}{8}$ $\frac{10}{8}$ 2+2+3+3 $\frac{4}{8}$ $\frac{10}{8}$ 2+2+3+3 $\frac{4}{8}$

Cl.

Set bat. p

Gr. c.

Arp. Lab → Lat mf p Sol \sharp → Sol \sharp mf

Pno. pp

Vn. I pp

Vn. II

VI. pp

Vc.

Cb.

El. Inizio 18

D

3 Lento ♩=54
4

Fl. alt.

Cl. basso

Gong Gr. c.

Vib.

Arp.

Pno.

Ms.

B.

M - → A
bocca semichiusa → aperta

Vn. I

Vn. II

Vi.

Vc.

Cb.

Inizio 20

El.

Più mosso $\text{♩} = 60$

101

Fl. alt.

Cl.

Gong
Gr.c.

Vib.

Arp.

Pno.

Ms.
guan-te po-ne ca-be-lle-ras a - ma - ri-llas a las a-ma-ri-llas tor - res M - → A - La

B.
amarillas luna menguante M →

Vn. I
1. 2. *gliss.* *mp* *p*

Vn. II
1. 2. *gliss.* *mp* *p* tutti *pp*

Vi.

Vc.

Cb.
arco *mf* *p*

El. Inizio 21 Inizio 22

accel. a tempo ♩=60

Fl. alt. **7** 3+2+2 **9** 3+2+2+2 **3** 4

Set bat. *p* *mf* *mf pp* *pp* *p*

muta in Gong Gr.c. Gong Gr.c. l.v.

Vib. *p* simile

Arp. *p*

Siz→Siz, Sol♯→Sol♯, La♯→La♯
(Re♯ Do♯ Siz / Mi♭ Fa♯ Sol♯ La♯)

Pno. *mf* *pp* tenuto *pp* *pp*

Ms. *glissando, legatissimo* *f* *seducete* *mp*

lu-na men-guan - te po-ne ca-be - lle-res a-ma-ri-llas a las a-ma-ri-llas tor - res.

M. *bocca semichiusa*

B. *legatissimo* *p* *f* *mp* *gliss.*

A La lu - na men - guan - te po-ne ca-be lle-ras a - ma - ri llas M. *bocca semichiusa*

Vn. I *tutti* *pp* *f mp*

Vn. II *f mp*

Vi. *pp* *f mp*

Vc.

Cb.

El. *Inizio 23*

132

Fl. alt. *mf* < *f* 4:3 4:6 *mf* tempo ad lib. tempo ad lib. (+♩) tempo ad lib. (+♩)

Cl. *mf* < *f* 4:3 4:6 < *mf* tempo e ritmo ad lib. (+♩) (+♩)

Set bat. *mf*

Vib. muta in Gong

Arp. *f* gliss. con le dita dal polso Re♯→Re; Do♯→Do; gliss. gliss. gliss. gliss.

Pno. *mp* *mf* > *p* *mf* *f*

Ms. *mf* con la voce chiara con il fiato con la voce chiara
do al cris-tal de los bal- co - nes, per - se - gui - - - - da por los mil,

B. *mf* tempo e ritmo ad lib. 3:2 + ♩ + ♩ (+♩)
M...
bocca semichiusa

Vn. I *mf* pizz.

Vn. II

VI. pizz. arco *mp* pizz. arco *mf* 3:2 3:2

Vc. unis. pizz. arco *mp* pizz. arco *mf*

Cb. pizz. arco *mp* pizz. arco *mf*

El. Inizio 26

12
8
2+2+3+3+2

E ♯
♩=184

accel.

Fl. alt. *f*

Cl. *f* *mf* *f* *gliss.*

Set bat.

Gong

Arp. *gliss.* *gliss.* *gliss.*

La₂→La₂♯ Mi₂→Mi₂, Fa₂→Fa₂

Pno. *f*

Ms. *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

gliss. *gliss.*

pe - rros, A M pe rros que no la co-no-cen, o - lor, o - lor, o - lor, o - lor,

B. *f* *mf* *f* *energico, deciso*

M- → A M M y un o - lor de
bocca semichiusa → aperta bocca semichiusa ord.

Vn. I arco *f* *p* *mf* *mp*

Vn. II *mp* *f* *mf* *mp*

Vi. *f* *mp* *f*

Vc. *f* *f*

Cb. arco *f* *f*

El. *Inizio 27*

151

Fl. alt.

Cl.

Set bat.

Set bat.

Arp.

Pno.

Ms.

B.

Vn. I

Vn. II

VI.

Vc.

Cb.

f

p < *mf* *f*

mp *f* *mp*

f *mf* *f* *mf* < *f* *m.s.* *m.d.*

ay! A - - - y! A - ay! Ám-bar_ Ay! Vi - no, vie - ne!

a - y! Vi - no! Ám bar, a - ay, a - ay! Ay! Vi - no, Ám - - bar_ vie - ne!

< *f*

mf *f*

sul Re *gliss.* *mf* *f*

gliss. *div.* *unis.*

156 **12**^F
8 3+3+3+3

3
4

6
8 *parlare molto articolato*

5³⁺² *accel.*

3
4

12
8 3+3+2+2+2 $\text{♩} = 348$

Fl. alt. *f* Bri sas de ca-ña mo-ja-da *mf*

Cl. *f* Bri - sas de ca-ña mo-ja-da *mf*

Set bat. *f*

Set bat. *f* *l.v.* *parlare molto articolato* Bri sas de ca-ña mo-ja-da *mp*

Arp. *f* Bri sas de ca-ña mo-ja-da *mp* *Rei Do♭ Sib / Mi♭ Fab Sol♭ Lab*

Pno. *f*

Ms. *f* *molto articolato* Bri - sas de ca-ña mo-ja-da

B. *f* Bri - sas y ru - mor de vie - jas

Vn. I *mp*

Vn. II *p* *mf*

Vi. *pp* *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mp*

162

Fl. alt. *f* *<* *f* *<* *f*

Cl. *f* *mf* *f* *<*

Set bat. *mf* *p* *mp* *mp < f* *mp*

Set bat. *mf* *l.v.*

Arp.

Pno. *v.* *m.s.* *m.d.*

Ms. ay! A- ay! re- so na - - a - - - ban, *mp* *< f*

B. vo - ces, A - - - - ay! re- so - na - - - ban ay! *f*

Vn. I *f* *> mf* *< f* *mf* *< f* *f* *fp* *f* *p* *gliss.* *fp*

Vn. II *f* *mf* *f* *p < mf* *< f* *f* *fp* *p* *gliss.* *fp*

VI. *f* *> mf < f* *p < mf* *f* *p* *f* *p* *f*

Vc. *f* *> mf < f* *f* *fp* *f* *arco+legno arco*

Cb. *f* *> mf < f* *p* *mf* *f* *gliss.*

El. *Inizio 28*

Meno mosso
♩=300
3+3+3+3

accel.

♩=348

3/4

6/8

5/8
3+2

3/4

12/8
3+3+2+2+2

171

Fl. alt. *parlare con il fiato*
Bue - yes y ro-sas dor - mi - an
f

Cl. *parlare con il fiato*
Bue - yes y ro-sas dor - mi - an
f

Set bat. *mp*

Set bat. *l.v. parlare con il fiato*
Bue - yes y ro-sas dor - mi - an
f p f

Arp. *parlare con il fiato*
Bue - yes y ro-sas dor - mi - an
f

Pno. *gliss.*

Ms. *mp*
Bue - - - - - yes

B. *f con il fiato* *ord.*
Bue - yes só - lo por los

Vn. I *mp*

Vn. I 2,3,4 *f* *div. 2 +1* *unis. mp*

Vn. II *mp*

VI. *suonare e parlare con il fiato*
ro-sas dor - mi - an
div. 2 +1 mf

Vc. *arco* *suonare e parlare con il fiato*
ro-sas dor - mi - an
div. mf

Cb. *arco* *suonare e parlare con il fiato*
ro-sas dor - mi - an
mf

177

Fl. alt. *mf* *f* *mp*

Cl. *mf* *f* *mf*

Set bat. *f* *mp*

Set bat. *p* *f* l.v.

Arp. Lab → Las

Pno. *mf* *f* *8va*

Ms. y ro - - - - - sas, m

B. co - rre - do - - - res, ay! A - - - - -

Vn. I 1,2 *mf* *f* *gliss.* *mp*

Vn. I 3,4 *mf* *f* *gliss.* *mp*

Vn. II *mf* *f* *gliss.* *mp* div. a 3 unis. div. 2 +1

VI. *mf* *f* *gliss.* *mp* unis. div. 2 +1 div. a 3

Vc. *f* *mf*

Cb. *f* *mf*

180

Fl. alt.

Cl.

Set bat.

Set bat.

Arp.

Pno.

Ms.

B.

Vn. I 1,2

Vn. I 3,4

Vn. II

Vi.

Vc.

Cb.

f

mp

p

f

sub p

gliss.

8^{va}.....1

3

3

dor - - - - - mí - - - - - an,

ay! Ay! las cua - tro lu - -

con la voce luminosa

div. a 3

unis.

div. 2 +1

div. 1 +2

unis.

f

unis.

f

f

4/8

12/8

2+2+3+3+2

189

Fl. alt. *gridare* fu - ror! *fp* *f* *gridare col fiato* de San Jor - ge. *f*

Cl. *gridare* fu - ror! *fp* *f* *gridare col fiato* de San Jor - ge. *f* *gliss.*

Set bat. *gridare* fu - ror! fu - ro - - or! *gridare col fiato* de San Jor - ge. l.v.

Arp. *gridare* fu - ror! fu - ro *+ suonare* *p* *f* *gridare col fiato* de San Jor - ge. l.v. *Sis→Sit, Fab→Fat*

Pno. *gridare e suonare* fu - ror! fu - ro *p* *f* *or!* *gridare col fiato* de San Jor - ge.

Ms. *fp* *f* *gridare col fiato* de San Jor - ge. Ay! Ay!

B. *fp* *f* *gridare col fiato* de San Jor - ge. Ay! Ay!

Vn. I *div.* *gridare e suonare* fu - ror! fu - ro *fp* *f* *or!* *unis. gridare col fiato* de San Jor - ge. *non div.* *div. a 2* *non div.* sul La *gliss.*

Vn. II *re4+mi 4 non div.* fu - ror! fu - ro *fp* *f* *or!* *de San Jor - ge.* *gliss.* *div.2 +1* *non div.*

VI. *div.1 +2* fu - ror! fu - ro *fp* *f* *or!* *de San Jor - ge.* *gliss.* *div. a 3* *unis.*

Vc. *gridare* fu - ror! fu - ro *fp* *f* *or!* *gridare e suonare* *gridare col fiato* de San Jor - ge. *div.*

Cb. *gridare* fu - ror! fu - ro *fp* *f* *or!* *gridare e suonare* *gridare col fiato* de San Jor - ge. *pizz.*

El. **Stop**

G

10
8 ^(b) 2+2+3+3

7
8 2+2+3

4
4 Adagio ♩=76

rit.

Fl. alt.
Cl. muta in Cl. basso

Set bat. *f* *ff* *f* *mf* *mp*

Set bat. *f* *mf* *mp* *pp* *mp*

Arp. *ff*
Re♭ Do♭ Si♭ / Mi♭ Fa♭ Sol♭ La♭

Pno.

Ms.

B.

Vn. I *div.* *unis.* *ff*

Vn. II *ff*

Vi. *ff*

Vc. *ff* *pizz.* *f* *mf*

Cb. *ff* *f* *mf*

El. [Inizio 30]

Fl. alt. ¹⁹⁹ *pp* $\langle \rangle \langle \rangle \langle \rangle \langle \rangle \langle \rangle \langle \rangle \langle \rangle \langle \rangle$ *pp*

Cl. basso

Set bat. *p* *pp* *ppp* *f* $\langle \rangle$

Set bat. muta in Vib.

Arp.

Pno.

B.

Vn. I 1,2 *ppp* ³

Vn. II

VI.

Vc.

Cb. arco *mp* $\langle \rangle$ *pp* *p* $\langle \rangle$ *mf* $\langle \rangle \langle \rangle \langle \rangle \langle \rangle \langle \rangle \langle \rangle \langle \rangle \langle \rangle$ *p*

El. Inizio 31 Inizio 32

12

2+2+3+3+2

208

Fl. alt.

Cl. basso

Set bat.

Vib.

Arp.

Pno.

B.

Vn. I

Vn. II

VI.

Vc.

Cb.

El.

p

f

f

p

f

f

pp

mf

ppp

f

pp

mf

Fa#-Fa#

Sols-Sols

Fa#-Fa#

gliss. con le unghie

mp

p

mf

f

pp

mf

f

mp

mf

tutti

non div.

non div.

gliss./tremolo gliss. in giù, nell'ambito la4-la3, intonazione e durata ad lib.

gliss./trem. gliss. in giù, nell'ambito la3-la2, intonazione e durata ad lib.

unis. arco

mp

mp

f

mp

f

mp

f

Inizio 33

Inizio 34

Inizio 35

Inizio 36

H

7 rit. 3+2+2 ♩=40

214

Fl. alt.

Cl. basso

Set bat.

Vib.

f

mp

p

mp *f* *mp*

Arp.

Re♭→Re, Do♯→Do♭, Fa♯→Fa

p

8va

Sis→Sib

Pno.

p

m.s.

m.d.

8va

B.

p

quasi rubato
misterioso, con tensione

M...

pp

Vn. I

Vn. II

Vi.

Vc.

Cb.

p

mf

El.

Inizio 37

Inizio 38

220 **12**
8 3+3+2+2+2

4
4

accel.

Fl. alt. *ppp*

Cl. basso *pp* *p*

Set bat. *p*

Vib.

Arp. *pp*

Dob -> Doz

Pno. *pp*

B.

Vn. I *pp*

Vn. II *pp*

Vi. *pp*

Vc. *ppp*

Cb.

El. *Inizio 39*

225 $\text{♩} = 52$

Fl. alt. *mp* 3

Cl. basso *p*

Set bat. *f* 3 *p* *f* *pp* 5 *f*

Vib.

Arp. (8) Faç→Fa# Re#→Reb
m.d. m.s. m.d. *p*

Pno.

B.

Vn. I 1,2 *mf* 3 *mf* *pp* *p* 3

Vn. I 3,4 *mf* 3 *pp* *mp* 3

Vn. II 3 *p*

Vi. *mp*

Vc. *p* 3 *mp*

Cb. *pp*

El.

I

230 *accel.* $\text{♩} = 69$

Fl. alt. *mp* *p* *f* *mf* *pp*

Cl. basso *mf*

Set bat. *p* *mf* *f* *p* *mp* *p*

Vib.

Arp. *f* *Do♭→Do♮* *Do♭→Do♮*

Pno. *p* *mf*

Ms.

B.

Vn. I 1,2 *mf* *div.*

Vn. I 3,4 *mf* *p*

Vn. II *mf* *p* *pp*

Vl. *mf* *gliss. nell'ambito mi♭4-sol4, intonazione, tecnica, direzione e durata ad lib.*

Vc. *mf* *div.* *p*

Cb. *mf* *pizz.* *arco*

Andante ♩=100

236

Fl. alt. *mf* *p*

Cl. basso *pp* muta in Cl. *p*

Set bat.

Vib. *p*

Arp. Do₂ → Do₃ Do₃ → Do₂

Pno. *mf* *pp* *mp* legato, poco accentuato

Ms. *mp* mu -

B.

Vn. I 1,2 *p*

Vn. I 3 *pp* *p*

Vn. I 4 *p* gliss.

Vn. II 1 *pp* *p*

Vn. II 2 *pp* *p*

Vn. II 3 *pp* *p*

VI. 1 *pp* *p* gliss./tremolo gliss. nel'ambito mi[♭]4-la[♭]4, intonazione, direzione e durata ad lib.

VI. 2 *pp* *p* gliss./tremolo gliss. nel'ambito la3-mi[♭]4, intonazione, direzione e durata ad lib.

VI. 3 *pp* *p* gliss./tremolo gliss. nel'ambito mi[♭]4-la[♭]4, intonazione, direzione e durata ad lib.

VI. 4 *pp* *p* gliss./tremolo gliss. nel'ambito la3-mi[♭]4, intonazione, direzione e durata ad lib.

Vc. 1 *mf* *pizz.* *p* arco

Vc. 2 *mf* *pizz.* *p* arco

Cb. *f*

249

Fl. alt. *mp*

Cl.

Set bat.

Vib. *mf* *p*

Arp. *mp*

Pno.

Ms. *mp*
 tran - qui - - - la y a - mar - - - ga

B. *mp*
 de flor cor - - ta - da de mu - slo

Vn. I 1

Vn. I 2 *pp* *p* *pp* *pp*

Vn. I 3 *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp*

Vn. I 4 *p* *pp* *p* *pp*

Vn. II 1 *pp* *p* *pp*

Vn. II 2 *pp* *p* *pp*

Vn. II 3 *pp* *p* *pp*

Vi. 1 *gliss.*

Vi. 2 *gliss.*

Vi. 3

Vc. 1

Vc. 2

Cb. *mp*

255

Fl. alt.

Cl.

Set bat.

Vib. *muta in Set bat.*

Arp. *Do♭→Do♯*

Pno.

Ms. *mu-je-res del ri-o llo-ra - - - - - ban*

B. *jo -ven. Vie - jas, llo - ra - - - - - ban al pie del mon - te*

Vn. I 1

Vn. I 2

Vn. I 3

Vn. I 4

Vn. II 1

Vn. II 2

Vn. II 3

Vi. *unis.*

Vc. *unis.*

Cb.

poco rit.

a tempo (♩=100)

poco rit.

a tempo (♩=100)

263

Fl. alt. *p mf p f*

Cl. *mf p f* *gliss.*

Set bat. *p*

Arp. *p*

Pno. *p*

Ms. un mi - nu - to in - tran - si - ta - ble, si - ta, in tran - si - ta - ble

B. *f* un mi - nu - to in - tran - si - ta - ble tran - si - ta - ble - e

Vn. I 1 *f mp f* *gliss. gliss. gliss.*

Vn. I 2 *mf f* *gliss.*

Vn. I 3 *mf f* *gliss.*

Vn. I 4 *mf f*

Vn. II 1 *f* *gliss.*

Vn. II 2 *f*

Vn. II 3 *f* *gliss.*

Vi. 1 *mp f* *gliss.*

Vi. 2 *mp f*

Vi. 3 *mp f*

Vc. *f* *div.*

Cb. *f*

El.

Inizio 40

12/8

rit. $\text{♩} = 84$
2+2+3+3+2

Fl. alt.

Cl.

Set bat.

Set bat.

Arp. *Mi \flat → Mi \flat , Sol \sharp → Sol \sharp*
(Re Do Si \flat / Mi \sharp Fa Sol \sharp La \sharp)

Pno.

Ms. *mf* *p*
de ca-be-lle-ras y nom-bres.

B. *mf* *p*
de-ca-be-lle-ras y nom-bres.

Vn. I 1 *pp* tremolo *il pi \grave presto possibile*

Vn. I 2 *pp* tremolo *il pi \grave presto possibile*

Vn. I 3 *pp* tremolo *il pi \grave presto possibile*

Vn. I 4 *pp* tremolo *il pi \grave presto possibile*

Vn. II 1 *p* gliss.

Vn. II 2 *p* gliss.

Vn. II 3 *p* gliss.

VI. 1 *p*

VI. 2 *p* gliss.

VI. 3 *p*

Vc.

Cb.

El.

275

Fl. alt.

Cl.

Set bat.

Set bat.

Arp.

Pno.

Ms.

B.

Vn. I 1

Vn. I 2

Vn. I 3

Vn. I 4

Vn. II 1

Vn. II 2

Vn. II 3

Vi. 1

Vi. 2

Vi. 3

Vc.

Cb.

El.

p

pp

mf

gliss. tra gli armonici artificiali

pp

pp

pp

pp

p

p

p

p

pp

p

Inizio 41

281

Fl. alt. *p*

Cl. *p*

Set bat. *mp* *p*

Set bat. *p* *mp* *mp*

Arp.

Pno.

Ms.

B.

Vn. I 1

Vn. I 2

Vn. I 3

Vn. I 4

Vn. II 1 *p*

Vn. II 2 *p* *gliss.*

Vn. II 3

VI. 1 arco battuto *p* (ord.) *p*

VI. 2 arco battuto *p* (ord.) *p*

VI. 3 arco battuto *p*

Vc. div. *pp* *p*

Cb. arco battuto *pp* *p*

El. Inizio 42

accel.

285

Fl. alt.

Cl.

Set bat.

Set bat.

muta in Vib.

Vib.

f — *p*

Arp.

Pno.

f — *p*

Ms.

B.

p *i consonanti quasi impercettibili*

articolato *p* *dal canto al sussurro*

articolato *p* *dal canto al sussurro*

Fa. de cal ní an cua dra da y bla nca la no che.

cha das cal po an cua dra da y bla nca la no che.

Vn. I 1

(ord.) *p* *gliss.* *mp*

f — *p*

Vn. I 2

(ord.) *p* *gliss.* *mp*

f — *p*

pp

Vn. I 3

(ord.) *p* *gliss.* *mp*

f — *p*

pp

Vn. I 4

(ord.) *p* *gliss.* *mp*

f — *p*

pp

Vn. II 1

p

arco battuto, usare i 4 suoni

pp

Vn. II 2

p

arco battuto, usare i 4 suoni

pp

Vn. II 3

p

arco battuto, usare i 4 suoni

pp

VI. 1

mp

VI. 2

mp

VI. 3

mp

Vc.

unis.

p *mp* *mf*

Cb.

mp *mf* *f*

El.

Inizio 43

gliss. trem. nel ambito la3-la4, ad lib. intonazione, direzione e durata

gliss. trem. nel ambito la3-la4, ad lib. intonazione, direzione e durata

289

Fl. alt. *p* *pp*

Cl. *p* *pp*

Set bat. *pp*

Vib. *f* *p*

Arp. *mf* *p*

Pno. *f* *p*

Ms. Se - ra - fi - - - nes,

B. Se - ra - fi - - - nes

Vn. I 1 *pp* *f* *p* *p* *f* *f* *p*

Vn. I 2 *pp* *f* *p* *f* *p*

Vn. I 3 *f* *p* *p*

Vn. I 4 *f* *p* *p*

Vn. II 1 *con rumore* *p* *f* *p*

Vn. II 2 *con rumore* *p*

Vn. II 3 *con rumore* *p*

Vl. 1 *arco battuto, usare i 4 suoni* *pp* *p* *pp* *p*

Vl. 2 *arco battuto, usare i 4 suoni* *pp* *p* *pp* *p*

Vl. 3 *arco battuto, usare i 4 suoni* *pp* *p* *pp* *p*

Vc. *div.* *p* *arco battuto, usare i 4 suoni*

Cb. *mp* *mf*

El.

292

Fl. alt. *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *ff*

Cl. *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *ff*

Set bat. *f*

Vib. *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *ff* muta in Gr. c.

Arp. *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *ff*

Pno. *f* *mf* *f* *mf* *mf* *f* *ff*

Ms. *mf* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *ff* articolato

B. *mf* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *ff*

y gi - ta - nos to - ça - ban a - cor - de - - o - ne - s.

Vn. I 1 *p* *pp* *f* *mf* *<f* *mf* *f* *mf* *f* *ff* gliss. gliss.

Vn. I 2 *p* *f* *mf* *<f* *mf* *f* *mf* *f* *ff* gliss. gliss.

Vn. I 3 *f* *p* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *ff* gliss. gliss.

Vn. I 4 *f* *p* *mf* *<f* *mf* *f* *mf* *f* *ff* gliss. gliss.

Vn. II 1 *f* *p* *f* *p* *mf* *<f* *mf* *f* *ff* gliss. gliss.

Vn. II 2 *f* *p* *f* *mp* *mf* *f* *mf* *f* *ff* gliss. gliss.

Vn. II 3 *f* *p* *f* *mp* *mf* *f* *mf* *f* *ff* gliss. gliss.

VI. 1 *f* *mf* *<f* *mf* *f* *mf* *f* *ff* gliss. gliss.

VI. 2 *f* *mf* *<f* *mf* *f* *mf* *f* *ff* gliss. gliss.

VI. 3 *f* *mf* *<f* *mf* *f* *mf* *f* *ff* gliss. gliss.

Vc. 1 *mp* *f* *mf* *<f* *mf* *f* *mf* *f* *ff* gliss. gliss.

Vc. 2 *mp* *f* *mf* *<f* *mf* *f* *mf* *f* *ff* gliss. gliss.

Cb. *f* *mf* *<f* *mf* *f* *mf* *f* *ff* sul A gliss. gliss.

El. *f* *mf* *<f* *mf* *f* *mf* *f* *ff*

K

295 **4/4** $\text{♩} = 69$ **ad lib.**

5/4 Più mosso $\text{♩} = 80$

4/4

Set bat. *ff* *f* *p* *pp* *f* *p* *f*

Gr. c. *pp* *f* *p* *f*

Arp.

Pno.

Ms.

B.

Vn. I

Vn. II

El. **Inizio 44** **Inizio 45**



L

Poco meno mosso $\text{♩} = 76$

Andante $\text{♩} = 80$

300

Set bat. *ff*

Gr. c. *muta in T-t.*

Arp. Sib → Si_b, Sol_♯ → Sol_b, La_b → La_♯ (Re_♯ Do_♯ Si_♯ / Mi_♯ Fa_♯ Sol_♯ La_♯)

Pno.

Ms.

B.

Vn. I

Vn. II

El. **Inizio 46** **Inizio 47** **(Stop) 46**

305

Arp.

Pno.

Ms. *mp* quan-do yo me mue-ra, ma - dre, que se en-te-ren los se - ño-res. quan-do yo me mue - ra, ma - dre, pon

B. *mp* Ma-dre, quan-do, ma - dre, yo me mue-ra quan - do yo, ma - dre, me

Vn. I 1.

Vn. I 2.

Vn. II

El. Inizio 48



311

Arp. *pp*

Pno. *ppp*

Ms. te-le-gra-mas a - zu - les, pon te-le-gra-mas a - zu - les, te - le - gra - mas a - zu - les que va - yan del Sur, se -

B. mue - ra, que se en - te - ren, que se en - te - e - e - ren, los se - ño - res, los se - ño - res. *mp*

Vn. I 1.

Vn. I 2.

Vn. I 3.4.

Vn. II

Vi.

Vc.

Cb.

El. Inizio 49

Più mosso ♩=88

This page contains a musical score for an orchestral piece with a vocal soloist. The tempo is marked "Più mosso" with a quarter note equal to 88 beats per minute. The score is divided into nine systems, each representing a different instrument or voice part. The vocal parts (Ms. and B.) include Italian lyrics. The piano accompaniment (Arp. and Pno.) features arpeggiated figures and triplets. The orchestra includes Violins I and II (Vn. I, Vn. II), Viola (VI.), Cello (Vc.), Contrabass (Cb.), and Electric Bass (El.). Dynamics range from piano (p) to pianissimo (ppp). Performance techniques such as "sul La" (sustained low note) and "gliss." (glissando) are indicated. The electric bass part at the bottom uses a rhythmic notation of diamonds and slashes.

Arp.

Pno.

Ms.
ño - res, m, que va-yan del Sur al Nor-te, pon, a - zu - - - les,

B.
que se en te - ren los se - ño-res Pon te-le-gra-mas a-zu - les te - le-gra mas a -

Vn. I
1. *p* *ppp* *ppp* sul La

Vn. I
2.3.4. *pp* *pp* *ppp* sul La

Vn. II
pp *pp* *ppp* sul La

VI.
mp

Vc.
p

Cb.
p

El.

Fl. alt.
Cl.

Set bat.
T-t.

Arp.

Sis -> Sit

Pno.

Ms.

que va - yan del Sur al Nor - te, te - le - gra - mas m al Nor - te.

B.

zu - les que va - yan del Sur al Nor - - - - te.

Vn. I
1.

Vn. I
2.3.4.

Vn. II

VI.

Vc.

Cb.

El.

M

Allegro ♩=126

12/8

3+3+2+2+2

12/8

2+2+2+3+3

Fl. alt. *fp* *f* *ff*

Cl. *fp* *f* *ff*

Set bat. *f* *p*

T-t. *f*

Vn. I unis. *f* *gliss.* *ff* non div.

Vn. II *f* *gliss.* *ff*

VI. *f* non div. *fp* *f* *gliss.* *ff*

Vc. *f* pizz. arco non div. pizz. arco *ff* *mf*

Cb. *f* pizz. arco pizz. arco *ff* *mf*

El. *f*



14/8

3+3+2+2+2+2

12/8

3+3+2+2+2

Fl. alt. *f*

Cl. *f*

Set bat. *f*

T-t. *mf* *f* *meno f* *f*

Vn. I unis. *f* *fp* *f* *p* *f*

Vn. II *f* *fp* *f* *p* *f*

VI. *f* *fp* *f* div. 1+2 unis. non div. *p* *f*

Vc. *f* *fp* *f* div. unis. *p* *f*

Cb. *f* *fp* *f*

El. *f*

332

6/8 4/4 3/4 4/4

Fl. alt.

Cl. *muta in Cl. basso*

Set bat.

T-t.

Arp.

Pno.

Ms.

B.

Vn. I 1.2. *gliss. staccato*
f *p* *mf* *f* *p*

Vn. I 3.4. *gliss.*
mf *f* *mf* *f* *p*

Vn. II *gliss.*
mf *f* *mf* *p*

VI. *mf* *f*

Vc. *mp* *gliss.* *sul Re*

Cb. *mp*

El. *Inizio 50* *Inizio 51* *Inizio 52*

3/4

4/4

12/8

2+2+3+3+2

337

Fl. alt.

Cl. basso

Set bat.

T-t.

muta in Gr. c.

Gr. c.

p < *f* *p* < *f* *p*

Arp.

Re^b Do^b Si^b / Mi^b Fa^b Sol^b La^b

con la mano

p

Pno.

Ms.

B.

Vn. I

Vn. II

VI.

gliss. staccato

mf *f*

Vc.

div.

f *mf* *f*

3

unis.

p

Cb.

gliss. staccato

f *mf* *f*

p

El.

Meno mosso

$\text{♩} = 120$

347

Fl. alt. *gridare* *f* Sie - - te gri - - tos, sie - te *mf* *stringendo i denti* san - gr - r - es *f* muta in Cl.

Cl. basso *mf* *f* *p* *f*

Set bat. *p* *f*

Gr. c. *f* *p* *f*

Arp. *con le dita* *f* *con le dita* *p* *gliss. con le unghie* *f*

Pno. *pp* *f* *p* *f*

Ms. *gridare* *f* Sie - - te gri - - tos, sie - te *mf* *stringendo i denti* san - gr - r - es *f*

B. *gridare* *f* Sie - - te gri - - tos, sie - te *mf* *stringendo i denti* san - gr - r - es *f*

Vn. I *gridare* *f* Sie - - te gri - - tos, sie - te *mf* *stringendo i denti* san - gr - r - es *f*

Vn. II *gridare* *f* Sie - - te gri - - tos, sie - te *mf* *stringendo i denti* san - gr - r - es *f*

VI. *gridare* *f* Sie - - te gri - - tos, sie - te *mf* *stringendo i denti* san - gr - r - es *f*

Vc. *div.* *f* *ff* *unis.* *p* *div.* *ff*

Cb. *f* *ff* *p* *ff*

El. *Inizio 53*

N

5/4

4/4

3/4

4/4

Fl. alt. *p*

Cl. *p*

Set bat. *p*

Gr. c.

Pno. *calmo*
p

Ms. *con il fiato*
P
Tam, tim, ta, ta, ta, ra, ti, ram, tim, tim, ta, ti, ri, ram, tim, ti, ri, ti, ri, ta, ri, ti, m - ha, ti, ri, ta, ta, ta, ta, ri,

Ossia *oscuro*
pp
B. Sie - te, a - dor - mi - de - ras do - bles, que - bra - ron o

B. *oscuro*
pp
Sie - te, a - dor - mi - de - ras do - bles, que - bra - ron o

Vn. I

Vn. II *ppp*

VI. 1 *ppp*

VI. 2 *ppp*

VI. 3 *ppp*

Vc. *unis.*
p

Ossia *ppp*
Cb.

Cb.

Inizio 54

El.

5
4

4
4⁰

363

Fl. alt. *p* *f*

Cl. *p* *f*

Set bat. *p* *mf*

Gr. c. *f*

Arp. *f*
gliss. nel registro grave, intonazione ad lib. riducendo l'ambito e accelerando

Pno. *p* *f*

Ms. *pp* *p*
ta, m - ha, ti, ri, ti, ti, ta

B. Solo
pa - cas lu - nas en los o - scu - ros sa - lo - nes.
pa - cas lu - nas en los o - scu - ros sa - lo - nes.

Vn. I 1 *ppp* *pp* *mp* tremolo *p* legato *mp*

Vn. I 2 *ppp* *pp* *mp* *p* legato *mp*

Vn. I 3 *ppp* *pp* *mp* tremolo *p* *mp*

Vn. I 4 *ppp* *pp* *mp* legato *p* tremolo *mp*

Vn. II 1 *pp* *mp* *p* legato *mp*

Vn. II 2 *pp* *mp* *p* *mp*

Vn. II 3 *pp* *mp* tremolo *p* *mp*

VI. 1 *pp* *f*

VI. 2 *pp* *f*

VI. 3 *pp* *f*

Vc. *p* *pp* *f* div. non div.

cb. *pp* *f*

EL. *pp* *f*

Inizio 55 Inizio 56

(Stop 54 >>)

368

Fl. alt.

Cl.

Set bat.

Gr. c.

Arp.

Pno.

Ms.

B. Solo

Vn. I 1

Vn. I 2

Vn. I 3

Vn. I 4

Vn. II 1

Vn. II 2

Vn. II 3

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Vc.

Cb.

El.

gliss. in rapida successione, nel'ambito mi♭1 - do♯2

l.v.

p

f

ord, legato

tremolo

pp

f

Inizio 57

371

Fl. alt. *fp*

Cl. *fp*

Set bat. *f sub p*

Gr. c.

Arp. *f* *p* *mf*

gloss. nel registro grave, intonazione ad lib. riducendo l'ambito e accelerando

gloss. in rapida successione, nell'ambito mi♭1 - do♭2

l.v.

Pno.

Ms.

B. Solo

Vn. I 1 *fpp* ord.

Vn. I 2 *fpp* ord.

Vn. I 3 *fpp* ord.

Vn. I 4 *fpp* ord.

Vn. II 1 *fpp* legato

Vn. II 2 *f* *p* tremolo

Vn. II 3 *f* *p* tremolo

Vl. 1 *f* *p* legato

Vl. 2 *f* *p* tremolo

Vl. 3 *f* *p* legato

Vc. 1 *f* *p* tremolo

Vc. 2 *f* *p* legato

Cb. *f* *p* legato

El. *pp* *pp* *pp*

Inizio 58

accel.

374

Fl. alt. *f*

Cl. *f*

Set bat. *f* *sub.p* *mf* *p < fp* *fp*

Gr. c. *f* *p*

Arp. *f* *p* *gliss. in rapida successione, nell'ambito sol3 - do4*

Pno.

Ms.

B. Solo

Vn. I 1 *f* *p* *f*

Vn. I 2 *f* *p < f*

Vn. I 3 *f* *p* *f*

Vn. I 4 *f* *p* *f*

Vn. II 1 *f* *p* *f*

Vn. II 2 *ord.* *mf sub.pp* *ord. tremolo* *f* *p* *f*

Vn. II 3 *mf sub.pp* *f* *p < f*

Vi. 1 *ord.* *mf sub.pp* *tremolo* *legato* *f* *f*

Vi. 2 *mf sub.pp* *ord.* *f* *f*

Vi. 3 *ord.* *mf sub.pp* *legato* *mf* *pp* *f*

Vc. 1 *ord. tremolo* *mf sub.pp* *legato* *mf* *pp* *f*

Vc. 2 *mf sub.pp* *legato* *mf* *pp* *f*

Cb. *mf* *mf* *p* *f*

El. *Inizio 59* *Inizio 60* *Inizio 61*

377 $\text{♩} = 50$

Fl. alt.

Cl.

Set bat.

Gr. c.

Arp.

Pno.

Ms.

B. Solo

Flute and Clarinet parts are mostly rests. Snare Drum and Cymbal play rhythmic patterns with dynamics *f* and *p*. Arpeggiator has a tremolo section with dynamics *mf* and *f*. Piano has sustained chords. Mallets and Bass Solo are rests.

Vn. I 1

Vn. I 2

Vn. I 3

Vn. I 4

Vn. II 1

Vn. II 2

Vn. II 3

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Vc. 1

Vc. 2

Cb.

Violin I parts feature tremolo and legato sections with dynamics *f*. Violin II parts feature tremolo and legato sections with dynamics *f*. Viola parts feature tremolo and legato sections with dynamics *f*. Cello and Double Bass parts feature sustained chords.

Inizio 62

Inizio 63

EL.

Electronic music section with a dense, textured pattern.

380

Fl. alt. *f*

Cl. *f*

Set bat.

Gr. c. *subf* *p*

Arp. *f*

Pno.

Ms. *f*
Lle - - - no de - ma - nos

B. Solo *f*
Lle - - - no de - ma - nos

Vn. I 1 *ord.*

Vn. I 2 *ord.*

Vn. I 3 *ord.*

Vn. I 4 *ord.*

Vn. II 1 *ord.*

Vn. II 2 *ord.*

Vn. II 3 *ord.*

Vi. 1 *ord.*

Vi. 2 *ord.*

Vi. 3 *ord.*

Vc. 1

Vc. 2

Cb.

El.

Inizio 64

Più mosso $\text{♩} = 66$

385

Fl. alt.

Cl.

Set bat.

Gr. c.

Arp.

Pno.

Ms.

B. Solo

Vn. I 1

Vn. I 2

Vn. I 3

Vn. I 4

Vn. II 1

Vn. II 2

Vn. II 3

Vi. 1

Vi. 2

Vi. 3

Vc. 1

Vc. 2

Cb.

El.

mp

p

mf

f

ff

gliss.

Mià → Mià, Re: → Re#

(Re# Do# Sib / Mià Fa# Sol# La)

cor - ta

Ay!

a - - - das

cor - ta

Ay!

a - - - das

P

389

Fl. alt. *ff*

Cl. *ff*

Set bat. *ff* *sub.mp* *mp* *ff*

Gr. c. *ff* muta in Gong *mp* *f* *mf* *f*

Arp. *ff* gliss. gliss. in rapida successione, nell'ambito sol - sib1

Pno. *ff*

Ms.

B. Solo *ff* co - ro - ni - - - - - tas
y co - ro - ni - - - - - tas

Vn. I 1 *ff* tremolo ord, legato legato

Vn. I 2 *ff* legato tremolo ord.

Vn. I 3 *ff* tremolo ord, legato

Vn. I 4 *ff* ord. tremolo ord. tremolo

Vn. II 1 *ff* tremolo ord. legato

Vn. II 2 *ff* legato tremolo

Vn. II 3 *ff* tremolo ord, legato

Vi. 1 *ff* tremolo ord. tremolo

Vi. 2 *ff* tremolo ord, legato

Vi. 3 *ff* tremolo

Vc. 1 *ff* tremolo ord. legato

Vc. 2 *ff* tremolo

Cb. *ff* tremolo ord, legato

El. *ff*

Inizio 65

391

Fl. alt.

Cl.

Set bat. *ff* *mp* *ff* *f* *mf*

Gong *mp* *f*

Arp. *gliss.* *gliss.* *gliss. in rapida successione, nel ambito sol - sib1*

Pno.

Ms.

B. Solo de flo - res de flo - res

Vn. I 1 *tremolo* *ord. legato*

Vn. I 2 *ord. legato* *tremolo* *ord.* *tremolo*

Vn. I 3 *tremolo* *ord.* *legato*

Vn. I 4 *ord. legato* *tremolo* *ord.* *tremolo*

Vn. II 1 *tremolo* *ord.* *tremolo* *ord. legato*

Vn. II 2 *ord.* *tremolo*

Vn. II 3 *tremolo* *ord. legato*

VI. 1 *ord.* *tremolo* *ord.* *tremolo*

VI. 2 *tremolo* *ord.* *tremolo* *ord. legato*

VI. 3 *ord. legato* *tremolo*

Vc. 1 *tremolo* *ord.* *legato* *ord.* *tremolo*

Vc. 2 *ord. legato* *legato* *tremolo*

Cb. *tremolo* *ord. legato*

El. *Inizio 66*

396

Fl. alt. Cl. Set bat. Gong

Arp. Solz -> Solz
gliss. in rapida successione, nel'ambito re - la l

Pno. f 3

Ms. na - ba no sé, el mar, ju - ra - men - tos, no sé no sé don - de, re - so - na - ba

B. Solo mf men(tos)re - so - na - ba re - so - na - ba no sé don - de, ju - ra -

Vn. I 1 tremolo ord, legato tremolo
mf p

Vn. I 2 ord, legato tremolo ord, legato
mf p

Vn. I 3 tremolo ord, legato tremolo
mf p

Vn. I 4 ord, legato tremolo ord, legato
mf p

Vn. II 1 tremolo ord, legato tremolo
mf p

Vn. II 2 ord, legato tremolo ord, legato
mf p

Vn. II 3 tremolo ord, legato tremolo
mf p

VI. 1 ord, legato tremolo ord, legato
mf p

VI. 2 tremolo ord, legato tremolo
mf p

VI. 3 ord, legato tremolo ord, legato
mf p

Vc. 1 ord, legato tremolo ord, legato
mf p

Vc. 2 tremolo ord, legato tremolo
mf p

Cb. mf p

El. Inizio 68 Inizio 69

399

Fl. alt. *fp*

Cl. muta in Cl. basso Cl. basso *f* *mf* *p* muta in Cl.

Set bat.

Gong

Arp. *f* *mf*

Pno.

Ms. *3*
dón - de, re - so - na - ba no sé dó - de. *parlando*

B. Solo *3*
men - tos, re - so - na - ba Y el *mf*

Vn. I *ord, legato* *pp* *f* *pp* *tremolo* *ord.* *tremolo* *ord.* *tremolo* *ord.* *f* *pp*

Vn. I *tremolo* *ord, legato* *pp* *f* *pp* *tremolo* *ord.* *tremolo* *ord.* *tremolo* *ord.* *f* *pp*

Vn. I *(tr)* *ord, legato* *pp* *f* *pp* *tremolo* *ord.* *tremolo* *ord.* *tremolo* *ord.* *f* *pp*

Vn. I *tremolo* *ord, legato* *pp* *f* *pp* *tremolo* *ord.* *tremolo* *ord.* *tremolo* *ord.* *f* *pp*

Vn. II *(tr)* *ord, legato* *pp* *f* *pp* *tremolo* *ord.* *tremolo* *ord.* *tremolo* *ord.* *f* *pp*

Vn. II *tremolo* *ord, legato* *pp* *f* *pp* *tremolo* *ord.* *tremolo* *ord.* *tremolo* *ord.* *f* *pp*

Vn. II *ord, legato* *pp* *f* *pp* *tremolo* *ord.* *tremolo* *ord.* *tremolo* *ord.* *f* *pp*

Vl. I *tremolo* *ord, legato* *pp* *f* *pp* *tremolo* *ord.* *tremolo* *ord.* *tremolo* *ord.* *f* *pp*

Vl. I *ord, legato* *pp* *f* *pp* *tremolo* *ord.* *tremolo* *ord.* *tremolo* *ord.* *f* *pp*

Vl. I *tremolo* *ord, legato* *pp* *f* *pp* *tremolo* *ord.* *tremolo* *ord.* *tremolo* *ord.* *f* *pp*

Vc. I *ord, legato* *pp* *f* *pp* *tremolo* *ord.* *tremolo* *ord.* *tremolo* *ord.* *f* *pp*

Vc. I *tremolo* *ord, legato* *pp* *f* *pp* *tremolo* *ord.* *tremolo* *ord.* *tremolo* *ord.* *f* *pp*

Vc. I *ord, legato* *pp* *f* *pp* *tremolo* *ord.* *tremolo* *ord.* *tremolo* *ord.* *f* *pp*

Vc. II *ord, legato* *pp* *f* *pp* *tremolo* *ord.* *tremolo* *ord.* *tremolo* *ord.* *f* *pp*

Cb. *(tr)* *ord, legato* *pp* *f* *pp* *tremolo* *ord.* *tremolo* *ord.* *tremolo* *ord.* *f* *pp*

EL. *Inizio 70* *Inizio 71*



Lento ♩=54

402

Fl. alt.

Cl.

Set bat.

Vib.

Arrp.

Pno.

Ms.

B. Solo

cie - lo da ba por - ta - zos al bru - sco ru - mor del bos - que mien - tras cla - ma - ban las lu - ces en los

Vn. I 1

Vn. I 2

Vn. I 3

Vn. I 4

Vn. II 1

Vn. II 2

Vn. II 3

Vl.

Vc.

Cb.

El.

nel registro grave, intonazione ad lib.

ppp

pp

p

pp

pp

ppp

p

ppp

p

ppp

p

mp

pp

ppp

p

mp

pp

ppp

p

Inizio 72

407 *accel.* $\text{♩} = 60$ *rit.* $\text{♩} = 54$

Fl. alt. *p* *pp*

Cl. *p* *p* *p*

Set bat.

Vib. *pp*

App. *pp*

Pno. *p* *pp*

Ms. *seducete* *mf*
 en los al - tos cor - re - do - re - s.

B. Solo al - tos

Vn. I 1

Vn. I 2

Vn. I 3

Vn. I 4

Vn. II 1

Vn. II 2

Vn. II 3

VI.

Vc.

Cb.

El. *Inizio 73*