

**УНИВЕРЗИТЕТ У БЕОГРАДУ**  
**ФИЛОЛОШКИ ФАКУЛТЕТ**

**УПУТСТВО ЗА ПИСАЊЕ ИЗВЕШТАЈА О ОЦЕНИ ДОКТОРСКЕ ДИСЕРТАЦИЈЕ**

<b>I ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ</b>
<p>1. Датум и орган који је именовано комисију 27.04.2016. године, Наставно-научно веће Филолошког факултета Универзитета у Београду</p> <p>2. Састав комисије са знаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датума избора у звање и назив факултета, установе у којој је члан комисије запослен:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. др Александра Вранеш, редовни професор, Библиотекарство и библиографија, студије културе, 27.10.2004. године, Филолошки факултет Универзитета у Београду</li><li>2. др Гордана Ђоковић, доцент, Библиотекарство, Организација знања, 18.11.2014. године, Филолошки факултет Универзитета у Београду</li><li>3. др Далибор Петровић, доцент, Социологија, 22. 01. 2013. године, Саобраћајни факултет Универзитета у Београду</li></ol>
<b>II ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ</b>
<p>1. Име, име једног родитеља, презиме: Тамара, Светислав Вученовић</p> <p>2. Датум рођења, општина, република: 26. 07. 1968, Београд, Савски венац, Србија.</p> <p>3. Датум одбране, место и назив магистарске тезе: Магистер, Филолошки факултет, Универзитет у Београду, 2010.</p> <p>4. Научна област из које је стечено академско звање магистра наука: Српска књижевност и језик са општом књижевношћу</p>
<b>III НАСЛОВ ДОКТОРСКЕ ДИСЕРТАЦИЈЕ:</b>
<p><i>БИБЛИОТЕКА КАО НОСИЛАЦ ПАРТИЦИПАТИВНИХ ПРАКСИ У КУЛТУРИ У КОНТЕКСТУ ИНФОРМАЦИОНОГ ДРУШТВА</i></p>
<b>IV ПРЕГЛЕД ДОКТОРСКЕ ДИСЕРТАЦИЈЕ:</b>
<p><b>Навести кратак садржај са знаком броја страна поглавља, слика, шема, графика и сл.</b></p> <p>Докторска дисертација <i>Библиотека као носилац партиципативних пракси у култури у контексту информационог друштва</i> састоји се од пет поглавља, <i>Додатка</i> и <i>Литературе</i> на укупно 408 страна. Теме дисертације су презентоване у оквиру следећих поглавља: <i>Увод</i> (1 - 14 стр.), <i>Култура у информационом окружењу</i> (15 – 63 стр.), <i>Парадигма партиципативности</i> (64 - 160 стр.), <i>Библиотека као носилац партиципативних пракси</i> (161 - 360 стр.) и <i>Закључак</i> (361 -</p>

370 стр.). У *Додатку* (370 - 371стр.) су дате основне напомене о употреби термина из области ИКТ, односно о извесном броју уобичајених решења која су примењена у дисертацији. У *Литератури* је наведен списак радова који се у дисертацији цитирају или се на њих упућује, абecedним (латинични извори: 372 - 386 стр.) и азбучним редом (ћирилични извори: 387 - 389 стр.), као и списак електронских извора (390 - 392 стр.).

Поглавља (осим Увода и Закључка) су подељена на одељке који ближе одређују и именују мање проблемске целине којима се рад бави.

## **V ВРЕДНОВАЊЕ ПОЈЕДИНИХ ДЕЛОВА ДОКТОРСKE ДИСЕРТАЦИЈЕ:**

У *Уводу* кандидаткиња је објаснила своја идејна полазишта, сврсисходност избора теме и циљ дисертације, дала сажет теоријски оквир у коме се истраживање кретало и предочила методе коришћене током истраживања. У уводном поглављу навела је и план рада, основну и помоћне хипотезе, и указала на емпиријска истраживања која представљају један од елемената који су послужили да се испуни циљ дисертације.

У другом поглављу, *„Култура у информационом окружењу“*, кандидаткиња је указала на основне карактеристике савременог друштвеног и технолошког контекста, као и на одређене теоријске доприносе разматрању и дефинисању информационог друштва. Ово поглавље подељено је у два одељка: *„Разумевање информационог друштва“* и *„Нова парадигма културе“*. У оквиру првог презентован је сажет преглед актуелних и релевантних теоријских поставки које преиспитују и постулирају појам информационог друштва и сродних појмова. У одељку *„Нова парадигма културе“* указано је на одређене промене у културолошком контексту које су настале под утицајем информационо-комуникационих технологија.

Треће поглавље *Парадигма партиципативности* подељено је на четири одељка: *„Теоријски оквир за разумевање појма“*, *„Савремени медијски контекст“*, *„Публика или корисник: од посматрача ка сараднику?“* и *„Партиципативне праксе у савременим институцијама културе“*. У првом одељку кандидаткиња је дала теоријски оквир за разумевање парадигме партиципативности, док је у оквиру одељка *„Савремени медијски контекст“* описала и анализирала и кључне појмове, појаве и процесе који се налазе у његовој основи: конвергенција и дигитализација медија, мултитаскинг, медији као учесници у стварању поруке, експанзија друштвених медија. Публика и промене у односу публике према процесима конзумирања и стварања садржаја су у ауторкином фокусу у одељку *„Публика или корисник: од посматрача према сараднику?“*, а у одељку *„Партиципативне праксе у савременим институцијама културе“* анализирала је креативно учествовање грађана у области културе и дигиталне технологије као основ за остваривање њихових креативних потенцијала.

Четврто, централно поглавље дисертације је поглавље у коме се конкретизује предмет научног истраживања кроз тему: *„Библиотека као носилац партиципативних пракси“*. Поглавље је подељено на шест целина: *„Библиотеке као институције културе и образовања“*, *„Корисници библиотека у информационом друштву“*, *„Библиотека и партиципативно библиотекарство“*, *„Библиотеке и ИКТ: могућности и изазови“*, *„Етички и правни аспект: шта у библиотеци можемо да научимо?“* и *„Дефинисање модела савремене библиотеке“*. У овом поглављу кандидаткиња је презентовала могућности и особености нове парадигме сарадње и партиципирања у контексту информационог друштва, анализирала кориснике библиотеке као ствараоце, организаторе, интерактивну и активну публику, као и основе које омогућавају ефикасно унапређивање пословања библиотека и континуирано усклађивање са новим потребама, понашањем и очекивањима корисника. У завршном делу овог поглавља

кандидаткиња дефинише модел савремене библиотеке као носиоца партиципативних пракси у култури, са предлозима за унапређење рада и позиције библиотека кроз савремене облике учествовања и сарадње са публиком.

Пето поглавље дисертације посвећено је закључним разматрањима, сумирању ауторкиних налаза и резултата истраживања и указивању на правце могућих будућих истраживања.

## **VI Списак научних и стручних радова који су објављени или прихваћени за објављивање на основу резултата истраживања у оквиру рада на докторској дисертацији.**

Навести називе радова, где и када су објављени. У случају радова прихваћених за објављивање, таксативно навести називе радова, где и када ће бити објављени и приложити потврду о томе.

1. *Библиотека и корисници (публика) у информационом друштву*, излагање са: Међународна научна конференција: Дигиталне библиотеке и дигитални архиви, Филолошки факултет Универзитета у Београду, Београд, 2015.
2. *Дигитална икона је свет без света*, часопис LINK, Нови Сад, септембар, 2015., 110 - 112.
3. *Linked data, research data и промене у високошколским библиотекама*, коаутор Адам Софронијевић УБСМ, Литература и култура, година 1, бр. 1, Андрићград 2015, 299 - 311.
4. *Производња драмских и радиофонских дела јавног сервиса: стваралаштво Бранка Ћопића - изазови и перспективе*, излагање са: Међународни научни скуп о књижевном делу Бранка Ћопића, Андрићев институт, Вишеград, 26. - 28. децембар 2014, у штампи.
5. *Онлајн ПР*, часопис Култура, Завод за проучавање културног развоја, темат *Савремени медији и ПР*, бр. 139, Завод за проучавање културног развоја, октобар, 2013., 162 - 187.
6. *Библиотеке и медији у информационом друштву*, у зборнику *Управљање знањем у школској библиотеци*, Филолошки факултет, 2013, 79 - 105.
7. *Западна култура и дигитално – од пописа до виртуелне заједнице*, коаутор Адам Софронијевић, УБСМ, *Међународна научна конференција: Култура у потрази за новом парадигмом*, 18. и 19. март 2013, у Зборнику скупа.
8. *Српски Рјечник (1818) на интернету* - објављено излагање са: 11. Међународна научна конференција: Дигитализација културне и научне баштине, универзитетски репозиторијуми и учење на даљину, Филолошки факултет, Универзитет у Београду, 30.09 - 02.10.2011, у Зборнику скупа, септембар, 2012, 109 - 129.
9. *Револуција у стварању и разумевању текста: Нове улоге аутора и читаоца*, коаутор Адам Софронијевић, УБСМ., часопис Култура, Завод за проучавање културног развоја, бр 136., Београд, 2012, 24 - 44.
10. *Српски Рјечник (1818) на интернету* - објављено излагање са: 11. Конференција: Нове технологије и стандарди : дигитализација националне баштине, Математички факултет, Београд 21. 09. 2012, Преглед НЦД 24 (2014), 43 – 49.
11. *Онлајн односи с јавношћу*, излагање са: 12. Међународне научне конференције: Културе у дијалогу, Филолошки факултет Универзитета у Београду, 2013., у Зборнику скупа, 55 - 84.
12. *Револуција у стварању и разумевању текста: Нове улоге аутора и читаоца*, коаутор Адам Софронијевић, УБСМ, објављено излагање са: 12. међународна научна конференција:

Културе у дијалогу, Филолошки факултет, Универзитет у Београду, 29. 09. 2012, у Зборнику скупа, 197 - 219

13. *Грађанско новинарство у дигиталном 21. веку*, часопис Култура, Завод за проучавање културног развитка, Београд, 2011, бр. 132., 168 - 186.

## **VII ЗАКЉУЧЦИ ОДНОСНО РЕЗУЛТАТИ ИСТРАЖИВАЊА**

Централну хипотезу о моделу библиотеке као институције која је носилац партиципативних пракси у култури, као неопходном начину пословања библиотека у информационом друштву, кандидаткиња је доказала на основу темељне анализе садржаја (прегледа и тумачења обимне литературе, теоријског промишљања концепата, прикупљања квантитативних и квалитативних података, анализе података из истраживања других аутора) и резултата квалитативних емпиријских истраживања спроведених у предистраживачкој и истраживачкој фази израде дисертације. На основу повезивања ових увида и резултата са већ постојећим сазнањима и резултатима истраживања других истраживача, пре свега у области савременог библиотекарства, развоја информационог друштва и партиципативних пракси, доказала је хипотезу о новој парадигми партиципативности која ће имати трајнији утицај на институционалне праксе и, самим тим, на дугорочно одржавање, неговање и развој пословања у библиотекама.

Очекивани резултати истраживања су остварени и ауторка их у дисертацији презентује: боље познавање сфере утицаја развоја нових технологија на рад библиотека као установа и унапређено разумевање значаја и могућности партиципативних пракси у култури за рад савремене библиотеке, бољи увид у карактеристике промена корисничких навика и начина на које се те потребе ефикасно могу пратити и предвиђати. Такође, кандидаткиња предлаже идеје и могућности за унапређење пословања библиотека кроз савремене облике учествовања и сарадње са публиком, кроз континуирано праћење и истраживање њених потреба. Као важан део доказа хипотезе ауторка анализира велики број примера библиотека које су на адекватан начин усвојиле практична искуства и теоријска промишљања која чине основу кандидаткињиних полазних претпоставки и имплементирале их у своје пословање. Ауторка износи аргументе којима се потврђује теза да се радни процеси у библиотеци могу унапредити на више начина захваљујући примени методологије партиципативних пракси у култури и имплементацији нових технологија које унапређују сарадњу и комуникацију библиотека са корисницима. Ограничења и недостатке технолошки засноване комуникације и пословања кандидаткиња је критички разматрала и дала одређене предлоге за њихово превазилажење.

Налази истраживања недвосмислено су подржали и помоћне хипотезе дисертације: Веб 2.0 окружење радикално мења навике и потребе савремене публике, као и њене могућности за стваралачки ангажман у раду институција културе (библиотека); корисници имају изузетан креативни потенцијал који, уз адекватан институционални приступ, може да представља веома значајан допринос библиотечким садржајима и ресурсима; радни процеси у библиотеци могу се унапредити на више начина захваљујући примени ИКТ-а и методологије партиципативних пракси у култури.

Ауторка је у дисертацији презентовала сажет преглед теоријских поставки и разматрања информационог друштва (М. Кастелса, Д. Бела, Ф. Вебстера, Ј. Масуде, Д. Петровића итд.) и закључила да је информационо друштво онај облик друштва у коме су сви сегменти

нераскидиво повезани са информационо-комуникационим технологијама које у оквиру њега настају, повратно на њега утичу и дефинишу га.

Кандидаткиња је показала да промене у савременом културолошком контексту које су настале под утицајем ИКТ-а недвосмислено показују да можемо да учимо настајање нове парадигме културе, односно дигиталне културе у којој се продукција, дистрибуција, презентација, промоција и архивирање садржаја у информационом друштву у великој мери ослањају на примену информационо-комуникационих технологија, које мењају ове културолошке процесе, који потом делују трансформативно на технологију саму. Потврђена је и ауторкина претпоставка о партиципативним карактеристикама ове културе које се огледају у: повећаном обиму учествовања корисника у генерисању садржаја, активној и креативној партиципацији као могућности да се културни садржаји допуњују, дискутују и деле, стваралачком потенцијалу корисничке партиципације у култури и сл. Кандидаткиња наводи да се институционалне праксе значајно мењају под утицајем примене ИКТ у сектору културе и да су институције културе у великој мери промениле традиционалне начине пословања који су били карактеристични за доба пре масовније употребе интернета, те је закључује и на примерима показује да су ове промене отвориле простор за интерактивнији и динамичнији однос публике и институција.

Појам „партиципативна култура” кандидаткиња је дефинисала на основу разматрања Х. Џенкинса, А. Делвиша, Џ. Џ. Хендерсон, Ч. Гира итд. и налазе сумирала на следећи начин: партиципативна култура је култура активног учествовања у различитим областима, култура коју карактерише неговање и развој учествовања у различитим сферама савременог живота, култура која је отворена, која подстиче дијалог, креативност и критичко мишљење, култура сарадње и заједничког рада на остваривању одређених циљева.

Анализом медијског контекста и утицаја нових технологија на медије (конвергенција медија, нови и партиципативни медији, мултитаскинг), ауторка је утврдила да је континуирана трансформација једна од суштинских карактеристика медија у информационом друштву и доказала полазну претпоставку да технолошки напредак и развој дигиталних медија радикално мењају доступност и једноставност употребе медија, и утичу на могућност да конзументи све више постају и креатори садржаја. Медије који омогућавају учешће корисника и отварају могућности за неговање и развој партиципативне културе кандидаткиња одређује као партиципативне медије и закључује да су то медији који, уз примену различитих софтверских алата, подржавају и омогућавају активну партиципацију мањег или већег круга корисника у оквиру блогова, вики платформи, друштвених медија, онлајн платформи за друштвено умрежавање итд. Као посебно важан закључак ауторка наводи податак да присуство и коришћење нових медија утичу на облике партиципације, али нису њен једини услов, нити је коришћење нових технологија само по себи довољно иако нас оснажује за партиципацију.

Након разматрања појма публике у тумачењима М. Кастелса (креативна публика), Л. Мановича (корисник као коаутор дела), Е. Бирд (партиципативна публика), Џона Фиска (активна публике) и других, ауторка се ослања на Кастелсов концепт „креативне публике”, односно идеју о креативном мењању и рецепцији садржаја од стране публике - захваљујући пре свега примени информационо-комуникационих технологија. На основу прегледа одабране литературе и одређених назнака о публици и корисницима кандидаткиња закључује да су информационо-комуникационе технологије и Веб 2.0 окружење знатно унапредили могућности да савремена публика и корисници постану активни учесници у различитим комуникационим процесима, ствараоци и дистрибутери садржаја, да од посматрача постану

иницијатори и сарадници. Такође, потврђен је и полазни став да корисници и институције културе поседују значајне капацитете и потенцијале за реализовање партиципативних пракси, те да је неопходно да сарађују и заједно одговарају на изазове савременог доба.

Имајући у виду кључне карактеристике концепта Веб 2.0 (генерисање садржаја од стране корисника и њихово учествовање у комуникацији у онлајн окружењу), ауторка је изнела закључак да институције културе могу да се поново повежу са јавношћу и покажу своју релевантност у савременом животу тако што ће позвати публику да се активно укључи као културни учесник, а не као пасивни конзумент. Кандидаткиња партиципативну институцију културе дефинише као место где посетиоци могу да стварају, деле и повезују се једни са другима око садржаја, институцију која се ствара са корисницима и њом се управља заједно са корисницима.

На основу прегледа стручне и научне литературе (А. Вранеш, М. Горман, Љ. Марковић, П. Брофи) и анализе серије наменских интервјуа урађених у истраживачкој фази израде дисертације, ауторка је закључила да је појмом дигитална библиотека најшире обухваћен читав спектар промена које је примена ИКТ-а у библиотекама донела: дигитализација пословања и организације рада у библиотекама, утицај дигиталних технологија на радне обавезе и радно окружење запослених, дигитализација библиотечких ресурса итд. Такође, кандидаткиња је показала да се библиотеке као институције културе и образовања и њихово пословање у информационом друштву континуирано и радикално мењају и закључила да савремене библиотеке треба да буду и традиционалне и модерне, односно да треба да успоставе и одржавају баланс између старог и новог, да не треба да усвајају некритички све што је ново и модерно, нити да по сваку цену напуштају елементе традиционалног наслеђа – уколико не установе да су за њихову библиотеку застарели и превазиђени.

Такође, потврђена је и ауторкина помоћна хипотеза о новој улози, новим потребама и навикама савремених корисника библиотека у добу друге генерације веба. Иако се из наведених примера и литературе може закључити да је корисник одувек био важан за библиотеке, налази показују да се корисник данас налази у њеном фокусу и да је неопходно да библиотеке нађу начин да упознају боље публику и да раде на њеном развоју. Кандидаткињини налази такође показују да библиотекарски у Србији учествовање корисника у раду институција виде као велики и значајан потенцијал за библиотеке, и у различитој, али за сада скромној мери реализују партиципативне програме. Такође, на основу бројних наведених и анализираних примера (библиотечки сајтови, блогови, налози на популарним друштвеним медијима итд.), ауторка је закључила да друштвени медији и онлајн платформе за друштвено умрежавање у информационом друштву имају све већу улогу и све ширу примену у повезивању, умрежавању, комуникацији и сарадњи библиотека, публике и осталих циљних јавности, да имају велики потенцијал за подстицање и неговање партиципативних пракси у култури, односно да ИКТ имају велики потенцијал за реализацију различитих видова сарадње библиотеке и публике, пре свега оних програма и активности у којима корисници партиципирају на креативан начин у раду установе. Ауторка уочава и наводи бројна организациона, персонална и финансијска ограничења, као и одређене технолошке препреке за имплементацију ИКТ у библиотекама и реализацију партиципативних пракси у култури, и закључује да се планирању и реализацији ових процеса мора приступити стратешки, аналитички, уз континуирано праћење и евалуацију постигнутих резултата.

На основу разматрања етичких и правних изазова (слобода, безбедност, заштита ауторског права и приватности, дигитални јаз, надзор и контрола информација), који прате развој и

примену информационо-комуникационих технологија, кандидаткиња закључује да су то теме од прворазредног значаја за савремено друштво, да су бројна важна питања још увек без адекватних одговора и решења, те да су неопходна додатна и континуирана истраживања могућих негативних последица. Глобални обим учествовања у партиципативној култури не сме бити изједначен са већом слободом партиципације, како је показала ауторкина анализа, јер многи корисници немају приступ технологијама, недовољно познају медије и информационо-комуникационе технологије, немају слободу да дају допринос партиципативним праксама због надзора и контроле садржаја итд. Такође, на основу наведених примера из библиотечке праксе ауторка закључује да је значај едукације изузетно велики и да корисници библиотеку, посебно млади, могу да перципирају као сигуран простор, а библиотекара као особу од поверења, те да ове институције имају значајан потенцијал за едукацију и превенцију различитих врста злоупотреба са којима се савремени корисници нових технологија свакодневно сусрећу. Као нека од могућих решења ауторка предлаже: улагање у неопходну инфраструктуру и ресурсе, унапређење образовних процеса (посебно дигиталне и медијске писмености), адекватан правни и законодавни оквир у области развоја информационог друштва и доследније спровођење донетих аката у пракси, либерализација телекомуникационих тржишта итд.

На основу резултата бројних истраживања наведених у дисертацији ауторка налази да су укљученост и ангажман јавности у раду библиотека још увек на маргини у односу на њихов показани потенцијал, и као једно од решења предлаже трансформисање институционалне улоге библиотеке, односно усмеравање њеног тежишта ка развоју публице и партиципацији публице. На основу идеја презентованих у дисертацији, закључује да модел библиотеке као партиципативне институције почива на заједништву – на заједничком стварању и дељењу креативног садржаја, као и да партиципативни пројекти имају велики стратешки потенцијал да промене имиџ и репутацију институције у локалној заједници, да обогате институционалне ресурсе, да повећају учествовање публице у прикупљању финансијских средстава и побољшају могућности за успостављање партнерстава са циљним јавностима – преко потребних ради опстанка, виталности и развоја установа културе.

Кандидаткињина полазна хипотеза о неопходности увођења предложених новина у савремено пословање библиотека заснива се на традиционалним библиотечким вредностима и оним методама рада које су још увек актуелне и модерне, те се основна улога библиотеке у извесном смислу допуњава наглашавањем њене партиципативне улоге. Ауторка дефинише модел савремене библиотеке као модел партиципативне институције и тврди да је партиципација корисника (публице) неопходан услов који омогућава да библиотечка мисија у информационом друштву буде у потпуности испуњена. Промене у корисничким навикама и потребама постулира као основни критеријум за конституисање савременог модела библиотеке као носиоца партиципативних пракси у култури и закључује да реализација партиципативних пројеката треба да буде усклађена са новим потребама и могућностима корисника и особља ових институција.

Модел савремене библиотеке у информационом друштву кандидаткиња одређује као модел партиципативне институције која негује и развија партнерске односе са заједницом и представља њен културни, образовни и друштвени центар, модел који оснажује кориснике кроз партиципативне и кориснику окренуте сервисе. Овај модел се темељи на дубоком разумевању чињенице да успех библиотеке зависи од корисника, од фундаменталног значаја је неговање креативне публице као једног од најважнијих библиотечких задатака.

**VIII ОЦЕНА НАЧИНА ПРИКАЗА И ТУМАЧЕЊА РЕЗУЛТАТА ИСТРАЖИВАЊА**

**НАПОМЕНА:** Навести позитивну или негативну оцену начина приказа и тумачења резултата истраживања.

Комисија сматра да је кандидакиња Тамара Вученовић у својој дисертацији *Библиотека као носилац партиципативних пракси у култури у контексту информационог друштва* успешно обрадила ову комплексну и захтевну тему, да је текст дисертације урађен према одобреној пријави дисертације и да је реч о раду који представља оригинално и самостално научно дело.

**IX ПРЕДЛОГ:**

На основу укупне оцене дисертације, комисија предлаже: да кандидат приступи усменој одбрани дисертације, након што извештај Комисије буде прихваћен од стране Наставно-научног већа Филолошког факултета и Већа друштвено-хуманистичких наука Универзитета у Београду.

**ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ**

1. др Александра Вранеш, редовни професор  
Филолошки факултет Универзитета у Београду
  
2. др Гордана Ђоковић, доцент  
Филолошки факултет Универзитета у Београду
  
3. др Далибор Петровић, доцент  
Саобраћајни факултет Универзитета у Београду