



УНИВЕРЗИТЕТ „УНИОН - НИКОЛА ТЕСЛА“ У БЕОГРАДУ

Број: \_\_\_\_\_

Датум: \_\_\_\_\_

Београд

ИЗВЕШТАЈ КОМИСИЈЕ ЗА ОЦЕНУ И ОДБРАНУ ДОКТОРСКЕ ДИСЕРТАЦИЈЕ  
-обавезна садржина-

I. ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ
<p>1. Датум и орган који је именовео комисију <b>Наставно-научно веће ФАКУЛТЕТА ЗА ГРАДИТЕЉСКИ МЕНАЏМЕНТ Универзитета "УНИОН-НИКОЛА ТЕСЛА" у Београду на _____ седници, одржаној _____ године</b></p> <p>2. Састав комисије са знаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датума избора у звање и назив факултета, установе у којој је члан комисије запослен:</p> <p><b>1. Др Славко Божиловић, проф. емеритус, Универзитет Унион Никола Тесла, Факултет за градитељски менаџмент, менаџмент у грађевинарству, 28.10.2011, председник</b></p> <p><b>2. Др Драгана Василски, ванредни професор, Универзитет Унион Никола Тесла, Факултет за градитељски менаџмент, пројектовање и конструкције, 10.7.2012, ментор, члан</b></p> <p><b>3. Др Горан Петковић, ред. проф. Универзитет у Београду, Економски факултет, друштвене науке, економија, 18.2.2005, члан</b></p>
II. ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ
<p>1. Име, име једног родитеља, презиме: <b>Милош Зоран Миловановић</b></p> <p>2. Датум и место рођења, општина, Република: <b>7.11.1988. Београд, Савски венац, Република Србија</b></p> <p>3. Датум одбране, место и назив дипломског – мастер рада или магистарске тезе : <b>4.7.2012. Архитектонски факултет Универзитета у Београду, Ваздух и пећине Савамале: Истицање карактеристика простора кроз савремену митологију</b></p> <p>4. Научна област из које је стечено академско звање после дипломирања: <b>Архитектура и урбанизам</b></p>
III. НАСЛОВ ДОКТОРСКЕ ДИСЕРТАЦИЈЕ:
<p>Урбанистичко планирање градских обала у Београду кроз истраживање митологије као покретача креативне економије</p>

#### **IV. ПРЕГЛЕД ДОКТОРСКЕ ДИСЕРТАЦИЈЕ:**

Навести кратак садржај са назнаком броја страна поглавља, слика, шема, графикона и сл.

Генерална структура рада се састоји из три целине: Увода, Приказа и интерпретације резултата истраживања и Закључака.

УВОД садржи седам поглавља, у оквиру кога се представљају уводне напомене о теми, дефинишу проблеми, предмет, циљеви, задаци, полазне хипотезе и научне методе истраживања, генерална структура рада и научна оправданост дисертације са очекиваним резултатима и практичном применом резултата.

ПРИКАЗ И ИНТЕРПРЕТАЦИЈА РЕЗУЛТАТА ИСТРАЖИВАЊА се састоји из три дела, Теоријског оквира истраживања, Компаративне анализе теоријских поставки и урбанистичких решења и Примене концепта креативног града са аспекта митологије и приказ модела урбанистичког развоја Савамале. У Теоријском оквиру истраживања се истражују Савремени процеси трансформације градова кроз Одрживи развој и његов значај у планирању, Креативну економију и концепт креативних градова и Центрификацију у контексту регенерације запуштених градских четврти, и Митологија као културни ресурс у урбанистичком планирању кроз Дефиницију мита, Значају митологије река и вода, Значају митологије у урбанистичком планирању и Примерима митолошке интерпретације простора.

У Компаративној анализи теоријских поставки и урбанистичких решења се поглавља деле на преглед Урбанистичког планирања у Србији, са Урбаним развојем Србије и Београда у XXI веку и прегледу затеченог стања Београдских речних обала са анализом стања Савамале, Марине Дорћол, Земуна, Луке Београд, Аде Хује и наслеђа на београдским рекама. Друга област обухвата Примену концепта креативног града и значаја креативне економије са одређеним аспектима митологије у светској пракси кроз примере Билбаа, Гетеборга и Центрификације Харлема.

У Примени концепта креативног града са аспекта митологије и приказ модела урбанистичког развоја Савамале се истражују могућности примене концепта кроз Митологију река у два поглавља Контексту градње под утицајем митологије са Поштовањем контекста локације и Елементима анализе локације и у Примени принципа креативног града под утицајем митологије на Савамали кроз поглавља Анализа потенцијала и развојних могућности обале Савамале, Пећине и скривени симболи Савамале, Простор изнад Савамале и Примена принципа урбаног развоја Београдских обала у контексту митологије и креативног града.

У ЗАКЉУЧКУ се образлажу резултати истраживања кроз поглавља: Значај резултата са теоријског и практичног становишта, Верификација полазних хипотеза Смернице за урбанистичко планирање београдских градских обала Правци даљих истраживања и могућности примене на друге градове у Србији.

Тема истраживања регенерације градских обала је актуелна у светској пракси у последње две деценије. Градови који у себи садрже индустријско наслеђе са бродоградилштима, магацинима, фабрикама на обалама се у постиндустријском развоју фокусирају на активирање тих зона као погодних за рекреацију, становање и културу. У плановима регенерација ових четврти је такође присутно и пројектовање са обзирањем на принципе одрживог развоја и енергетске ефикасности.

Прилагођавање локације, поштовање локацијских услова и имплементација нових четврти у остатак урбане матрице често није лак задатак за планере и подразумева низ одрицања од првобитних циљева као и компромиса између заинтересованих страна у процесу. Градитељско наслеђе је потенцијал речних обала и кроз пренамену и прилагођавањем стандардима ефикасности оно се инкорпорира у пројекте.

Проблем истраживања се своди на процес израде урбанистичких планова и планирања у Београду, у коме се перципира недостатак савремених стратешких и пројектантских алата помоћу којих би се препознали потенцијални ресурси одређене локације.

Предмет истраживања је дискусија о начину примене концепта креативних градова

и препознавање митологије као дела културног наслеђа локације, а које често није препознато као уникатна вредност коју треба истражити и инкорпорирати у процес планирања.

Концепт креативних градова добија све већу примену у оквиру стратегија многих светских метропола и пружа могућности за откључавање непрепознатих вредности локације. Са друге стране, овај концепт може бити и копиран без претходних анализа и ту почива опасност од неуспешне примене решења која се не могу вратити уназад.

Ове методе истраживања и анализе локација се посебно примењују на градске обале, са обзиром на фокус градова у регенерацији речних фронта и могућности примене концепта креативних градова у развоју истих.

У истраживачком раду, митологија је препозната као специфично културно наслеђе чија се вредност у урбанистичком планирању до сада није препознала или се препознала у издвојеним, појединим случајевима. У истраживању се тежи успостављању везе између овог неискоришћеног ресурса и примене концепта креативних градова као и одрживог развоја уопште.

Из наведеног следи да је тежиште истраживања на урбанистичком нивоу проблема, као и на архитектонско пројектантском нивоу у коме се препознају нове стратегије урбанистичког планирања као и истраживање појединачних пројектантских проблема који су од значаја за планирање у Србији и могу се применити на обалама река у Београду.

Број страна: 143

Број поглавља: 6

Број слика: 44

Број табела: 2

## **V. ВРЕДНОВАЊЕ ПОЈЕДИНИХ ДЕЛОВА ДОКТОРСКЕ ДИСЕРТАЦИЈЕ:**

У уводном поглављу концизно је образложена тема дисертације и дефинисани су предмет и циљеви истраживања, као и главна питања на која је истраживање било усмерено. Укратко је описана методологија истраживања и наведене су технике научноистраживачког поступка које су биле примењене при прикупљању и обради података, њиховом тумачењу и евалуацији. Дати су теоријски оквири и преглед литературе из обрађене области. На крај поглавља дат је кратак садржај дисертације.

У другом поглављу дат је исцрпан теоријски увид у савремене процесе трансформације градова кроз позиционирање одрживог развоја, креативне економије, централизације и митологије у планерској пракси.

У трећем поглављу је представљен преглед урбанистичког планирања у Србији кроз опште статистичке податке и увид у чињенично стање савремене планерске праксе у Београду. Стратегије развоја града су обично краткорочног карактера, што се препознаје и у Београду. Планирање и извођење пројекта Унутрашњег магистралног полупрстена показује да су граду већ дуже време потребне инфраструктурне промене које би изместиле транзитни саобраћај из центра града и вратило значај градским центрима, попут Савамале и Дорћола, у који спада Лука Београд, и који су опет у фокусу као потенцијала за почетак одрживе стратегије развоја града

У четвртном поглављу је описана примена концепта креативног града и истражен утицај митологије у светској планерској пракси кроз детаљан увид у примере успешне регенерације градских обала и анализу неуспеле централизације Харлема, у Њујорку.

Кроз пето поглавље је аналитички приступљено проблему регенерације простора Савамале и детаљно описани потенцијали који могу бити активирани кроз примену концепта креативног града, у контексту митолошких аналога културног наслеђа.

У шестом поглављу дати су закључци, препоруке и могући правци даљих истраживања. На основу темељног приступа анализи полазних теза с аспекта резултата истраживања, може се закључити да су изведени закључци релевантни и адекватни постављеном циљу дисертације.

Приложен списак коришћене литературе је актуелан, адекватан и примерен тематици, а

референце и слике су цитиране правилно.

## **VI. ЗАКЉУЧЦИ ОДНОСНО РЕЗУЛТАТИ ИСТРАЖИВАЊА**

Недостаци у повезивању планирања града са нематеријалним културним наслеђем почивају у чињеници могућих слободних или погрешних интерпретација планера и других учесника у планирању. Митолошке особине места показују економске потенцијале у циљу експлоатације и одрживости како би постали релевантни чиниоци у планирању града, са тиме да стручњаци могу да валоризују њихов значај за одређену локацију, али извођење и коришћење принципа и наслеђа може да буде погрешно интерпретирано у градском окружењу, па чак и банализовано у смислу лоше формалне интерпретације са наменама које се не уклапају у контекст локације.

Препоруке у урбаном планирању се заснивају на јачању интердисциплинарне сарадње јер се превиђа културно наслеђе као необновљиви ресурс који више доприноси ревитализацији градских четврти него слепо копирање садржаја градова у потпуно другачијем урбаном контексту. Под овим се подразумева истраживање и пружање могућности презентације историјских слојева града. Они су кључни као наслеђе које припада становницима и доприносе испуњавању духовних потреба грађана.

Индустријско наслеђе на речним обалама је у светској пракси последњих деценија својеврсни инкубатор идеја очувања аутентичних градских целина, али су речни комуникациони канали кроз различите епохе били и од већег значаја за развој насеља, па оживљавање ових рута доприноси јачању запуштених међуградских веза и отварају нове саобраћајне коридоре кроз културну регенерацију.

Учвршћивање митолошких аспеката локације у процедуру анализе локације је мало вероватно, обзиром на флуидност теме и могућности слободних интерпретација уметника који се тешко формулишу у регулативама и законским оквирима. Тежиште истраживања је усмерено ка продубљивању анализе локације у контексту истраживања потреба становника и перцепције стручне јавности. Укључивање више струка, са значајнијом улогом, у процес израде пројеката је кључно ради остваривања економских могућности локације, али и очувања идентитета.

## **VII. ОЦЕНА НАЧИНА ПРИКАЗА И ТУМАЧЕЊА РЕЗУЛТАТА ИСТРАЖИВАЊА**

Кандидат је успешно и у потпуности обавио истраживања предвиђена планом датим у пријави дисертације. Добијени резултати су проистекли из обимног истраживања митологије као покретач развоја града је концепт који се ослања на препознавање материјалног и нематеријалног наслеђа у предметним локацијама. Приступ овом концепту се врши кроз коришћења алата креативних индустрија као генератора идеја и иновација при очувању идентитета града. Богати фонд градитељског и културног наслеђе у Србији, са изразитим елементом мултикултуралности је потенцијал који се може имплементирати у многим насељима, а пре свега насеља на рекама, са индустријским наслеђем имају предност постојеће, неискоришћене структуре која се може прилагодити савременим потребама развоја јавних градских простора на обалама река.

## **VIII. КОНАЧНА ОЦЕНА ДОКТОРСKE ДИСЕРТАЦИЈЕ:**

1. Дисертација је написана у складу са образложењем наведеним у пријави теме.

2. Дисертација садржи све неопходне елементе битне за разумевање обрађене теме и добијених резултата. Сачињен је обиман и свеобухватан преглед литературе, истраживање је изведено на примерен начин, а прикупљени подаци су адекватно обрађени и протумачени, уз јасно изложене закључке, презентоване у складу с одговарајућим теоријским знањем из предметне области.

3. Дисертација је оригиналан допринос науци по томе што на један свеобухватан,

целовит и методолошки начин приступа предмету истраживања и што дефинише главне проблеме евалуације контекста локације, примене принципа креативног града и ограничења могућности привлачења креативне класе у Београду, и уопште у Србији. На овај начин пружен је јасан и опсежан увид у тематику мало познату на овим просторима, чиме је омогућено да се поређењем, екстраполацијом и прилагођавањем приказаних закључака и препорука резултати имплементирају и у другим срединама, али и да се примене у истраживањима сличних појава у другим срединама.

4. Недостаци дисертације

Нису уочени никакви недостаци.

**VIII. ПРЕДЛОГ:**

На основу укупне оцене дисертације, комисија предлаже:

- 3. Да се докторска дисертација прихвати, а кандидату одобри усмена одбрана пред именованом комисијом.**

У Београду, 2016.

**ЧЛАНОВИ КОМИСИЈЕ:**

---

**Др Славко Божиловић, проф. емеритус Факултета  
за градитељски менаџмент у Београду, председник**

---

**Др Драгана Василски, ванредни професор Факултета  
за градитељски менаџмент у Београду, ментор**

---

**Др Горан Петковић, ред. проф. Економског  
факултета у Београду, члан**

**НАПОМЕНА:** Члан комисије који не жели да потпише извештај јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да унесе у извештај образложење односно разлоге због којих не жели да потпише извештај.