

Већу Интердисциплинарних докторских студија  
Универзитета уметности у Београду  
Косанчићев венац 29  
11000 Београд

## ИЗВЕШТАЈ

Комисије за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта

**„Град - интерактивни интернет наратив“**

кандидаткиње  
Јадранке Терзић

Веће интердисциплинарних докторских студија Универзитета уметности у Београду, на седници одржаној 14. јуна 2018. године, донело је одлуку о образовању Комисије за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта **„Град - интерактивни интернет наратив“** Јадранке Терзић, студенткиње докторског студијског програма Дигитална уметност Интердисциплинарних студија Универзитета уметности у Београду.

На основу увида у реализован уметнички део пројекта и поднети писани материјал, комисија у саставу:

Зоран Блажина, ред. проф. ФПУ,

др ум. Александар Давић, ред. проф. АУ УНС,

др ум. Миливој Павловић, доцент ФЛУ,

мр Растко Ћирић, ред. проф. ФПУ,

и др ум. Александра Јованић, доцент ФЛУ, ментор

закључила је да кандидаткиња може да приступи одбрани докторског уметничког пројекта.

## **Биографија кандидаткиње**

Јадранка Терзић рођена је 1988. у Загребу, од 1990. године живи у Београду. Дипломирала 2012. на одсеку Графички дизајн, на Факултету примењених уметности у Београду. Исте године уписала је докторске уметничке студије на Интердисциплинарним студијама Универзитета уметности у Београду, одсек Дигитална уметност.

Део цртежа из докторског уметничког пројекта „Град” излагала је на две самосталне изложбе током 2017. године, у „Градској галерији Котор” у Котору, и „Галерији летњиковца Бућа” у Тивту, Црна Гора.

Учествовала је на више групних изложби, од којих се издвајају:

- „Комуникације”—59 награђених графика са 10 Ех–Уи конкурса за графику, галерија „Хаос” у Београду, 2017. године;
- 4. и 5. Међународно бијенале студентских плаката у Новом Саду;
- Ноћ музеја—Плакат као идентитет фестивала—Како настаје плакат за позориште, у Музеју позоришне уметности Србије, 2011. године;
- Одроз—Нова значења Милене Павловић Барили, у Музеју примењених уметности у Београду, 2010. године.

Поред тога, учествовала је на 4. студентском ликовном фестивалу уметничких факултета/академија—СТАРТФЕСТ у Новом Саду 2009. године; Интернационалном сликарском симпозијуму „Cultures Of Cosmos International Painting Symposium” у Патри, Грчка, 2013. године; и на две Летње уметничке школе у организацији Универзитета уметности у Београду, 2012. и 2016. године.

Добитник је друге награде на 2. Ех–Уи конкурс за графику, и треће награде у категорији Визуелна уметност на конкурс „Young, Creative, Chevrolet Serbia 2013”.

## Детаљна анализа докторског уметничког пројекта

Уметнички докторски пројекат *Град - интерактивни интернет наратив* представља практично и теоријско проучавање могућности симбиозе аналогних и дигиталних медија у форми интерактивног наратива. Изабрана платформа за реализацију пројекта је веб-сајт, који користи све предности интернета као медија - интерактивност, партиципативност и неприметно спајање традиционалних медија (слика, анимација, звук итд). Међу употребљеним дигиталним технологијама, фокус је на креирању интерактивне целине спајањем дигитализованих акварела, линијских цртежа, дигиталних колажа, анимације и звука. Утицај дигиталне уметности, специфично интернет уметности, на културно наслеђе и његово неубичајено представљање, стављено је у фокус пројекта.

### Практични део пројекта

Гледалац интеракцијом, у оквиру дигиталног нелинеарног наратива, активира шетњу кроз историју, легенде и живот једног града. На тај начин покренута сцена, илустрација - акварела, анимација, звука и текста, омогућава креирање личног и јединственог доживљаја пројекта. Наратив се односи на град Котор, који је многим уметницима, песницима, путописцима, историчарима и обичним људима био духовни дом и неисцрпна инспирација. Практичан део уметничког пројекта „Град” је груписан у сегменте: историја, легенде, традиција, сакрални објекти, профани објекти, поезија и речник.

Сегмент историје обухвата вишевековни преглед поморства Котора. Једрењаци којима су которски поморци једрили, вековима уназад, представљени су кроз цртеж и текстове.

Легенде представљају граничну зону између непобитних историјских чињеница и маште приповедача. Непроверена и неаутентична историјска збивања су преношена са колена на колена, допуњавана, мењана и на крају чувана као историја, тако да сада представљају важан део културе.

Традиција обухвата манифестације које се традиционално одржавају у Котору. Једна од заступљених, приказаних, манифестација, Дан Бокелске морнарице, преузима

форму компјутерске игре, где публика мора да одигра сваку фазу кола пратећи путању мишем по екрану. Тек успешно одигран сваки „ниво” кола, омогућава наставак упознавања са остатком приче.

Сакрални и профани објекти су приказани у два засебна сегмента. У бесконачном низу колажираних цртежа Јадранка Терзић упознаје публику са историјом и архитектуром појединачних грађевина у Котору. Све ове грађевине се налазе у оквиру зидина Старог града, и представљају значајне објекте за јавни и културни живот Которана.

Песме, као и легенде, Јадранка визуелизује кроз конкретне предмете, животиње, знамените ликове приближавајући гледаоцу апстрактне мисли литерарних предлогака.

Последњи сегмент, речник се базира на специфичностима језика у свим областима живота у Котору, културно-историјском, језичком, ентичком, економском и другим. Утицај на језичке јединствености су свакако имале и многе миграције становништва на овим просторима. Јадранка је покушала да на уметнички начин приближи гледаоцу непознате речи и богатство говора у Котору помоћу акварела, анимације и звука.

### **Писани део пројекта**

Писани део пројекта чине методолошка и теоријска истраживања различитих области које су на директан начин повезана са темом и реализацијом пројекта *Град*. У првом делу истраживања, кандидаткиња се бавила истраживањем референтних медија и појмова, цртежом, акварелом, колажем, наративном уметношћу са освртом на лудизам и хумор, и на крају прегледом дигиталних медија од слике, преко анимације и звука, до интерактивних медија и мултимедије.

Последњи део писаног дела пројекта обухвата детаљну анализу практичног рада, са специфичностима истраживања и детаљним спецификацијама функционалних решења за реализацију првобитно осмишљених сегмената рада.

## **Оцена остварених резултата**

Полазиште и сврха овог уметничког пројекта је истраживање приказа историје и културног наслеђа кроз веб-сајт, базиран на документарним материјалима, али приказан кроз специфичну ликовну визуализацију са веома јаким личним и духовитим приступом. Тематски и методолошки, рад повезује поетику са културно-историјским појавама, наслеђем, легендама и специфичностима града Котора и околине и могућност уметничких интервенција над тим материјалима.

Централни део рада чини веб-сајт, реализован употребом уобичајених језика за креирање веб садржаја (HTML за маркирање садржаја, CSS за стилизацију и заједно са JavaScript-ом за увођење анимација и ефеката приликом интеракције публике).

Појмовно-теоријски оквир рада односи се на детаљно истраживање тема повезаних са идејом рада, кроз теоријску литературу, али пре свега кроз централне теме историје, културе и архитектуре града Котора, а затим и интеркативног наратива, традиционалних и нових медија, кроз анализу одабраних актуелних примера и историјских паралела, као и истраживање могућих реализација и развитка пројекта.

## **Критички осврт референата**

Два аспекта доминирају у уметничко изстраживачком пројекту Јадранке Терзић - едукативни и промотивни. Едукативни аспект је базиран на мотивацији посматрача да кроз интеракцију, употребом нелинеарног наратива и лудизма, прожетог хумором, на свестан или несвестан начин, сазна културно–историјске информације. Промотивни аспект се огледа у могућности да се информативни садржај, о одређеној теми, представи кроз уметнички израз. Мотивација публике за конзумирање уметности, као централна тема рада, представљена је кроз практичан интерактивни приказ обичаја, архитектуре и историје града Котора, а са теоријског аспекта обрађена кроз пратећи истраживачки сегмент рада.

Кандидаткиња позиционира рад у односу на више теоријских појмова, понајвише везано за дигитални наратив, а практично, примењујући сврсисходне и примерене могућности које нам интернет као медијум омогућава у том пољу. Кретање и упознавање

са представљеним темама у оквиру практичног дела рада је остављено на избор публици од почетне стране веб-сајта, исто као и ниво интеракције који се остварује са појединим сегментима. За прегледање садржаја је неопходна барем иницијална интеракција, а за одређене сегменте је стална активност публике неопходна. Општи је утисак да је докторски уметнички пројекат „Град“ информативан, едукативан, инспиративан и забаван, пре свега јер на неспецифичан начин, представља приказ историјских података кроз личну импресију кандидаткиње.

Писани део смешта уметнички део пројекта у технички и теоријски контекст са акцентом на историјске, друштвено-тематске, онтолошке аспекте, као што су историја Котора, приказ историје у различитим интерактивним делима и компаративна анализа различитих визуелних репрезентација интерактивних наратива. Значај уметничко истраживачког пројекта „Град“ је свакако у поставци основе за платформу, која се, касније, може проширивати на читав низ тема од географије, биологије, преко историје до књижевности.

## **Закључак комисије**

Кандидаткиња је у докторском уметничком пројекту „Град - интерактивни интернет наратив“ представила практично и теоријско истраживање, осмишљено као дигитална интермедијална наратија, која публику упознаје на неформалан начин са културним, архитектонским и историјским знаменитостима одабраног града. Пројекат чини заокружена комбинација интерактивног дигиталног наратива, дигиталног колажа, кратке анимиране форме и илустрације, представљена у оквиру веб сајта.

Јадранка Терзић је своја техничка знања и способности максимално искористила у реализацији овог докторског уметничког пројекта, спајајући области којима се бави - илустрацију, графички и веб-дизајн. Јасно је дефинисала концепцијске и методолошке поставке уметничког пројекта, успешно га реализовала и документовала у писаном делу пројекта. Тиме је потврдила своје стваралачке могућности, квалитете и склоности ка истраживању историјских и документарних материјала и њихову надоградњу дигиталним

алатима, креативан приступ представљању културног и историјског наслеђа у новим медијима на иновативан начин.

Имајући све наведено у виду, комисија предлаже већу Универзитета уметности да кандидаткињи Јадранки Терзић, одобри одбрану докторског уметничког пројекта „Град - интерактивни интернет наратив“.

У Београду, 1.7. 2018.

Комисија:

---

Зоран Блажина, ред. проф. ФПУ

---

др ум. Александар Давић, ред. проф. АУ УНС

---

др ум. Миливој Павловић, доцент ФЛУ

---

мр Растко Ђирић, ред. проф. ФПУ

---

др ум. Александра Јованић, доцент ФЛУ, ментор