

ИЗВЕШТАЈ КОМИСИЈЕ ЗА ОЦЕНУ И ОДБРАНУ ДОКТОРСКОГ УМЕТНИЧКОГ ПРОЈЕКТА

1. ОПШТИ ПОДАЦИ

Име кандидата	Ненад Величковић
Уметничка област	Примењена уметност и дизајн
Име ментора	Александар Мијатовић, ред.проф.
Назив уметничког пројекта	Манипулација културним вредностима у архитектури унутрашњих простора
Комисија за писање извештаја	1.Александар Мијатовић, ред.проф. Ф.П.У. у Београду (ментор) 2.Марко Лађушић, ред.проф. Ф.П.У. у Београду 3.мр Милан Новаковић, ред.проф. Ф.П.У. у Београду 4.др Владислав Шћепановић, ред.проф. Ф.П.У. у Београду 5.др Влатко Илић, доцент Факултета драмских уметности у Београду
Датум седнице Наставно уметничког научног већа на којој је именована Комисија	07.11.2018 године
Број одлуке о именовању Комисије	03-13/108-П/8 од 30.10.2018 године

2.Биографија кандидата

Име презиме	Ненад Величковић
Место и датум рођења	Вршац 09.11.1971 године
Адреса	Шејкина 64-В,Београд
Телефон	00 381 64 1130 993
E-mail адреса	arhined@yahoo.com

Ненад Величковић, рођен 09. 11. 1971. године у Вршцу. Факултет примењених уметности и дизајна уписао 1993.године и завршио 1998.године на студијском одсеку Унутрашња архитектура, код проф. Владимира Костића. Докторант је на Факултету примењених уметности у Београду, под менторством проф. Александра Мијатовића. Добитник је неколико награда и признања за реализоване ентеријере као самостални аутор.

Усавршавање у земљи и иностранству:

- 2015. Конгрес, Saint - Gobain Rigips Trophy, Праг, Чешка
- 2014. ЕуроDOM, Италија
- 2013. ЕуроDOM, Италија
- 2012. Ригипс и ЕуроDOM, Београд
- 2011. ЕуроDOM, Београд
- 2009. ЕуроDOM, Милано,Верона,Италија
- 2008. Saint – Gobain Trophy,Ригипс академија,Београд
- 2007. Rigips, Bad Aussee, Беч,Аустрија (примена у сувој градњи).
- 2006. ФТН Нови Сад (савремена архитектура 20.века).

Стручне активности:

- 2000. Члан УЛУПУДС а, Србија
- 2012. Аутор Прве изложбе Дизајниранје живота, галерија ПРОГРЕС, Београд
- 2013. Аутор Друге изложбе Традиционално- модерно, галерија ПРОГРЕС, Београд
- 2013. Пише колумну „Изазов ентеријера,, за портал Дobar живот
- 2015.- 2016. Добитник 1. награде за најлепши ентеријер у Србији, у организацији Saint – Gobain Gyproc Rigips Trophy, у сарадњи са Француском Амбасадом, на конкурс за најлепши ентеријер изведен у сувој градњи Ригипс плочама, са пројектом „Schneider Electric showroom“, Београд, са којим је представник Србије на светском конгресу архитектуре и ушао у финале од 80 најлепших ентеријера.
Линк: <http://www.saint-gobain-gyproc.com/showcase?html=1&page=17>
<http://www.saint-gobain-gyproc.com/projects/schneider-electric-showroom>
<http://www.rigips.rs/index.php?id=s-g-trophy>
- 2015. Насловна страна часописа ЕНТЕРИЈЕР са пројектом „Schneider Electric showroom“
- 2013. Корпорација „Saint – Gobain Rigips Srbija“ изабрала је пројекат Колунција фитнес центар као један од 40. најуспешнијих ентеријера године.
Линк: http://www.rigips.rs/index.php?id=sportski-centri_1432810798
<http://www.rigips.rs/Sportski%20objekti.pdf>

- 2012. Корпорација „Saint – Gobain Rigips Србија“ изабрала је пројекат „Стан у Новом Саду,, у топ 10. најуспешнијих ентеријера у Србији.
Линк: <http://www.ekapija.com/real-estate/517232/KZIN-PR/projekat-stana-уnovom-sadu-prva-nagrada-za-2011godinu-u-kategoriji-enterijera>
- 2012. Часопис ЕНТЕРИЈЕР (годишњак) изабрао је пројекат „Стамбени простор Дедиње,, у 10. најуспешнијих ентеријера у Србији.
- 2012. Учесник салона архитектуре „У огледалу,, са пројектом „Стан у Новом Саду,, Београд.
- 2011. Насловна страна часописа ЕНТЕРИЈЕР Специјал, годишње издање са пројектом „Стан у Новом Саду,,.
- 2010. Учесник манифестације „Портрети архитеката, ретроспектива чланова УЛУПУДС-а 1953 - 2010г.
- Објављивање реализованих ентеријера у часописима Ентеријер, Ентеријер Специјал, Кућа стил, Врџа Саа, Амбијенти, АГ Магазин
- 2009. Часопис ЕНТЕРИЈЕР Специјал, наводи пројекат „Стан на Дорћолу,, међу 15. најуспешнијих ентеријера у Србији и Црној Гори.
- 2009. Саинт Ђ Гобаин Тропхц, 3. награда по избору публике за најлепши ентеријер у Србији и Црној Гори, пројекат „Кућа у улици Липа,, Вршац.
Линк: <http://www.rigips.rs/images/articles/files/Trophy%20SCG%202009.pdf> , <http://www.ekapija.com/real-estate/288287/KZIN-PR/projekat-kuce-u-ulici-lipa-u-vrscutreca-nagrada-u-kategoriji-enterijera>
- Учесник 30. Салона Архитектуре, Београд.
- 2007. Часопис ЕНТЕРИЈЕР Специјал наводи пројекат „Стан у Вршцу,, међу 15. најуспешнијих ентеријера у Србији и Црној Гори.
- 2007. Компанија Saint - Gobain, Француска и Ригипс, Аустрија, сврстали су пројекат „Кућа у Вршцу,, у 40. најбољих пројеката у Европи.
- 2006. Часопис ЕНТЕРИЈЕР Специјал наводи пројекат „Стан на Дорћолу,, у 20. најуспешнијих ентеријера у Србији и Црној Гори.
- 2004. Часопис ЕНТЕРИЈЕР Специјал наводи пројекат „Стар Кафе,, Београд, у 20. најуспешнијих ентеријера у Србији и Црној Гори.

3. Детаљна анализа уметничког пројекта кандидата

Докторско уметнички пројекат кандидата Ненада Величковића „Манипулација културним вредностима у архитектури унутрашњих простора„ обухватио је анализу феномена кича кроз историјски, културолошки и социолошки филтер у првом, теоријско истраживачком делу пројекта,... као и његове рефлексе у садашњем тренутку и времену дајући директне примере манипулације елементима кича на реализацији сопственог ауторског пројекта ентеријера стамбеног објекта. Као уводни део даје саму анализу проблема, преглед примене кроз епохе и стилове, а затим, у ауторском пројекту, циљеве, методе случајне и намерне примене или злоупотребе.

Идејни пројекат који је након теоријског дела рада презентован је логичан наставак истраживања које је започето као историјска и функционална анализа теме у писаном уводу рада. Аутор се намерно поиграва и експериментише са елементима саме теме коју истражује. Анализа која је заступљена у пракси кроз све стилове и у историји уметности коришћена је као платформа истраживачке студије како би што сажетије довела до модела или начина разумевања једне фасцинантне и толико пуно пута анализираних и објашњаваних осетљивих тема, кича. Аутор се у свом истраживању не бави осудом или постављањем граница, већ покушава на свој особен начин да искористи све што је у датој форми применљиво и искористиво. Кандидат се након детаљне аналитичке студије начинима и облицима манипулација у домену примењених уметности уско везаних за проблематику архитектуре ентеријера и сам, на занимљив начин, упушта у експерименте манипулације на свом ауторском раду презентованом у разради докторско уметничког пројекта.

Презентовани пројекат је исход уметничко-истраживачког процеса који се излаже у форми галеријске изложбе и јавног излагања.

4.Оцена остварених резултата

Пројекат „Манипулација културним вредностима у архитектури унутрашњих простора„ даје још један могући осврт на вечну дилему избора у концептима и границама пројектовања специфичних ентеријерских садржаја.

Целокупан рад прати развој анализе теме кроз све његове делове, а завршна пројектна студија потпомаже намеру аутора да личну спознају у интегралним решењима бизарног и елегантног, пренаглашеног и одмереног сведе на ниво употребиве вредности.

Пошто се кандидат током истраживачког дела пројекта није упуштао у арбитражања и оцењивања, већ у егзактне доказе примене разних облика и квалитета манипулације, остављен је значајан простор за боље разумевање недоумица и неслагања везаних за феномен балансирања културним вредностима, што целокупни рад оправдава у научно-истраживачком смислу.

5.Критички осврт Комисије

Представљени докторско уметнички пројекат „Манипулација културним вредностима у архитектури унутрашњих простора„ кандидата Ненада Величковића, испуњава све захтеве истраживања, као и уметничко истраживачки допринос који је кандидат навео у пријави теме докторско-уметничког пројекта.

На аналитички прецизан начин кандидат указује на могуће начине за препознавања и одмеравања нивоа и успешности интервенција и манипулација елементима културне вредности који чине обликовање простора у домену декоративне архитектуре ентеријера.

Историјску и културолошку осетљивост саме теме, аутор пројекта заокружује завршним резимеом сопствене креативне манипулације кроз изведене пројекте ентеријера луксузних приватних стамбених објеката, чиме обједињује теоријску анализу са практичном применом исте.

Уметничко истраживачки допринос пројекта квалификује кандидата Ненада Величковића за академско и уметничко звање доктора уметности.


6. Закључак са образложењем доприноса пројекта уметности

Докторски пројекат „Манипулација културним вредностима у архитектури унутрашњих простора,, кандидата Ненада Величковића је обимно и разноврсно аналитичко истраживање као и скуп могућих одговора на изазове које комплексност теме поставља. Кандидат успешно даје свој допринос научно уметничкој анализи кроз теоријски и практични део рада.

Чланови комисије за одбрану и оцену докторско уметничког пројекта „Манипулација културним вредностима у архитектури унутрашњих простора,, кандидата Ненада Величковића предлажу Научно уметничко наставном већу Факултета примењених уметности и Сенату Универзитета уметности да прихвати овај извештај чланова комисије и тиме покрене процедуру за јавну одбрану докторско уметничког пројекта кандидата.

ЧЛАНОВИ КОМИСИЈЕ


ред.проф. Александар Мијатовић (ментор)


ред.проф.Марко Лађушић


мр ред.проф.Милан Новаковић


др ред.проф.Владислав Штепановић


др доцент Влатко Илић