

Универзитет уметности у Београду

НАСТАВНО-УМЕТНИЧКОМ-НАУЧНОМ ВЕЋУ

ФАКУЛТЕТА ЛИКОВНИХ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ

Париска 16

11000 Београд

ИЗВЕШТАЈ КОМИСИЈЕ ЗА ОЦЕНУ И ОДБРАНУ ДОКТОРСКОГ  
УМЕТНИЧКОГ ПРОЈЕКТА И ПИСАНОГ РАДА

**@НОМЕ / Просторни дискурси као контекст у уметничком делу или  
догађају – Амбијентална инсталација (фотографија, видео, реди-мејд)**

Кандидата **Ангела Миова**

Београд, мај 2023.

Комисија за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта „@HOME / Просторни дискурси као контекст у уметничком делу или догађају–Амбијентална инсталација (фотографија, видео, реди - мејд)“ кандидата Ангела Миова, именована на 497. седници Наставно-уметничко-научног већа ФЛУ у Београду, 5. априла 2023. године, радила је у саставу:

1. др ум. **Радош Антонијевић**, ред. проф. Факултета ликовних уметности у Београду
2. др **Јелена Годоровић**, ред. проф. Факултета ликовних уметности у Београду
3. др ум. **Немања Николић**, доцент Факултета ликовних уметности у Београду
4. **Ивана Вујић Коминац**, ред. проф. Факултета драмских уметности у Београду
5. др ум. **Светлана Волиц**, ванр. проф. Факултета ликовних уметности у Београду (ментор)

и донела је следећи закључак:

### **Биографија кандидата**

Ангел Миов рођен је 1982. године у Ђевђелији. Дипломирао је сликарство 2006. године на Факултету ликовних уметности у Скопљу. Магистрирао је сликарство 2011. године на ФЛУ у Скопљу. Од 2012. године запослен је на Факултету ликовних уметности у Скопљу као доцент (2012-2017), ванредни професор (2017-2022), а од 2022. године изабран је у звање редовног професора на Катедри за сликарство и трансмедијске праксе. Реализовао је 18 самосталних изложби и учествовао на великом броју групних изложби у земљи и иностранству (САД, Француска, Немачка, Холандија, Литванија, Канада, Израел, Данска, Хрватска, Босна и Херцеговина, Србија, Италија, Русија и Кина). Организовао је више уметничких пројеката и уметничких фестивала. Члан и један од оснивача групе Арт И.Н.С.Т.И.Т.У.Т. (Скопље) и мултимедијалног уметничког фестивала БОШ (Ђевђелија).

Самосталне изложбе:

- *@HOME19202122*, Temporary Art Gallery DoMA, Скопље, 2022.
- *WR wood en reality- meta-K*, НУ Центар за културу „Ацо Гјорчев“, Неготино, 2021.
- *Chaio Bella - Бела ноћ*, ДЛУМ, Галерија Арт Хуб, Скопље, 2020.
- *Home sweet home-20*, БОШ фестивал, Народно позориште, Ђевђелија 2020.
- *Цртеж, ДА!?!/ ДА или НЕ – Кич пројекат, ДА!?!/ Јеси ли ти или НЕ?*, Дирекција за културу и уметност - Скопље, путујућа изложба, Кавадарци, Неготино, Велес, 2017.

- *ЦРТЕЖ 2*, Прима центар Берлин, Берлин, Немачка, 2017.
- *Почетак без краја*, (Ангел Миов, Ана Ивановска), Музеј НУ Уметничка галерија – Куманово, 2017.
- *22 ДЕЦЕМБАР*, (Ангел Миов, Борче Богоевски, Гоце Јанкуловски), Галерија Флук, Скопље, 2016.
- *Шетње по наративним оквирима*, Дримон фестивал, Струга, 2016.
- *ЦРТЕЖ*, НУКЦ Марко Чепенков, Прилеп, 2016.
- *Слика или како желите*, (Ангел Миов, Борче Богоевски, Гоце Јанкуловски), Галерија ФЛУ, Скопље, 2015.
- *Обичне приче о изванредним...*, Галерија Амам, Ђевђелија, 2015.
- *Cut the strings...*, Галерија МЦ, Њујорк, САД, 2014.
- *Повуците конце...*, Народна галерија Македоније, Скопље, 2013.
- *Temporary art for contemporary time*, (инсталација Градска пијаца Ђевђелија), БОШ, Ђевђелија, 2012.
- *ПРЧ (природа ради чуда)*, ЦеКА Чарлама, Сарајево, Босна и Херцеговина, 2012.
- *Личност(ТИ), уметност, огледало, столица, кандидат, свет, лична личност...*, Музеј града Скопља, Скопље, 2011.
- *Идентитет Дела-Аутора*, Арт И.Н.С.Т.И.Т.У.Т. Скопље, 2009.

Избране групне изложбе:

- *Жанровске сцене из збирке Народне галерије*, Мала станица, Скопље, 2022.
- *Allers Retours 2016-2022*, La Halle aux Poissons, Le Havre, Хавре, Француска, 2022.
- *Allers Retours 2022*, СЕМ, Fort de Tourneville, Хавре, Француска, 2022.
- *Дузина*, „Министарство”, Куманово, 2021.
- *Common space II*, Галерија Факултета уметности, Приштина, Косово, 2020.
- *Власина 2020*, Лесковачки културни центар, Лесковац, Србија, 2020.
- *30 година Галичке колоније*, НГМ - Мала станица, Скопље, 2019.
- *Art attack*, НУ Центар за културу „Трајко Прокопиев“, Куманово, 2019.
- *Повратна карта*, Француски институт, Јавна соба, Скопље, 2019.
- *ГРАД:БУДУЋНОСТ ТРАДИЦИЈЕ / ТРАДИЦИЈА БУДУЋНОСТИ*, Галерија ФЛУ – Београд, Србија, 2019.
- *En Aller-Retour*, Theatre De L'Hotel De Ville- Le Havre, Хавре, Француска, 2018.
- *Ин ситу*, Омладински културни центар, Скопље, 2018.
- *ГРАД:БУДУЋНОСТ ТРАДИЦИЈЕ / ТРАДИЦИЈА БУДУЋНОСТИ*, Лесковачки културни центар, Лесковац, 2018.
- *Спектрална места*, Зимски салон ДЛУМ-а, НГМ Чифте Хамам, Скопље, 2018.
- *E U R O A Z I A, II No Budget Biennale of Contemporary Visual Arts*, Charlama Depot Gallery, Skenderija, Сарајево, 2018.
- *Common space*, Collegium Artisticum, Сарајевска зима, Сарајево, Босна и Херцеговина, 2018.
- *Реборн*, „Музеј Дебар маало“, Скопље, 2017.
- *Фемина*, Културно информативни центар, Скопље, 2017.
- *Путовање*, Народна галерија Републике Македоније, Мала станица, Скопље, 2016.
- *Itago Mundi*, Музеј фондације Бенетон, Тревизо, Италија, 2016.
- *У првом лицу*, Галерија Магаза, Битоља - Muse Mast Dance, Global Village 2014, Амстердам-Холандија, Минхен -Немачка, Копенхаген - Данска, 2014.

- *POPcorns is like LIKE, (Несрећа, комуникација, грешка)*, Омладински културни центар, Скопље, 2014.
- *ПАРАЛЕЛНИ УНИВЕРЗУМ*, 5 савремених аутора из Македоније, ДУПЛЕКС100м2, Сарајево, 2014.
- *Паратисима*, Омладински културни центар – Скопље, 2015.
- *У првом лицу*, Народна галерија Републике Македоније, Мала станица, Скопље, 2015.
- *Изложба откупљених радова Министарства културе*, НГМ-Чифте Хамам, Скопље, 2015.
- *Древна љубав*, ФРИК Фестивал 2014, Галерија ФЛУ-Скопље, 2014.
- *Artist suggestions*, ММЦГ, Бош 5, Ђевђелија, 2013.
- *Into the frame*, ММЦГ, Скопско лето, Галерија НЛБ, Скопље, 2013.
- *Меѓународна изложба малог формата*, Универзитетска галерија, Нови Пазар, Србија, 2012.
- *Talk art, Galerie E.G.P - 20, rue Germain Pilon*, Париз, Француска, 2012.
- *Deadpan Exсange VI*, Vilnius Graphic Art Centre, Вилниус, Литванија, 2011.
- *Млади уметници из Македоније у Израелу*, колектив Арт И.Н.С.Т.И.Т.У.Т., Хаифа, Израел, 2011.
- *Trans-Siberian Arts Centre*, Путујућа изложба путањом трансибирског воза, Москва-Пекинг, 2011.
- *БОШ*, БОШ фестивал, Ђевђелија, 2010.
- *Покушај 0*, Арт-И.Н.С.Т.И.Т.У.Т., Скопље, 2009.
- *7 Gates Skopje Biennial*, бијенале младих уметника из Европе, Мала Станица, Скопље, 2009.
- *Армитаж*, културни центар “Точка”, Скопље, 2006.
- *„Преко граница“*, Седмо бијенале младих уметника, Музеј савремене уметности, Скопље, 2005.
- *СИАБ* (Студентски бијенале уметности), Музеј града Скопља, Скопље, 2005.

### **Опис и детаљна анализа докторског уметничког пројекта**

Докторско-уметнички пројекат „@НОМЕ / Просторни дискурси као контекст у уметничком делу или догађају – Амбијентална инсталација (фотографија, видео, реди-мејд)“ кандидата Ангела Миова, састоји се од писаног и практично-уметничког рада који је у завршној фази представљен у облику изложбе@НОМЕ19202122 у алтернативном (неконвенционалном) простору (дому уметника) и дигиталне презентације пројекта на интернет страници уметника.

Докторско уметнички пројекат кандидата Ангела Миова обухвата истраживање простора као контекста у уметничком делу или догађају, статус уметничког дела, аутора и уметничког догађаја, на супрот глобалним стањима и променама у друштву: пандемијама, ратовима и технолошким револуцијама. Цео пројекат је рађен током пандемијских година (пандемија корона вируса COVID-19) у околностима преиспитивања различитих стања: изолованости, самоће, сећања, страхова, маскирања, параноје и цинизма свакодневног живота.

### Практични део пројекта:

Изложба докторског уметничког пројекта изведена је у приватном простору (дому кандидата), односно у „привременој уметничкој галерији“ (Temporary Art Gallery - DoMa, Depot of MioV Angel). Амбијентална инсталација представљена је јавности током новембра 2022. године у дванаест простора кандидатове куће за становање, у којима су приказани видео радови, штампане фотографије, реди-мејд објекти, асамблажи, колажи и интервенције у простору. Трајала је месец дана у физичкој форми, а након тога је представљена у дигиталној форми на сајту кандидата и на друштвеним мрежама.

### Писани део пројекта:

Теоријско истраживање изведено јевншеслојном анализом сопственог стваралачког процеса, путем аспеката просторног и временског контекста, теорије и филозофије уметности, али и путем наративног дела (игре текстовима, речима и појмовима) који су саставни део самог рада. Текст докторског уметничког пројекта чини неколико целина. Први део доноси освртна одабране радове који су претходили докторском уметничком пројекту (учешћеу различитим пројектима и уметничким групама), као почетним дискурсима проблема које кандидат обрађујеу докторском уметничком пројекту. Докторски уметнички пројекат кандидата Ангела Миова надовезује се на његове претходне радове и пројекте, где је уметност у директној релацији са друштвено-политичким контекстом у којем егзистира појединац, односно Уметник. Као једно од основних полазишта кандидат је мапирао своју прву самосталну изложбу "Идентитет дела – аутор" која је изведена 2009. године у независном уметничком простору Арт И.Н.С.Т.И.Т.У.Т.(уметничка група чији је Ангел Миов био члан и један од оснивача). Други део писаног рада представља практични део докторског уметничког пројекта, путем описа дела, наративних увода и филозофске контекстуализације. Кандидат Ангел Миов је своје дело/догађај анализирао кроз ширу слику и друштвено-историјски контекст, у релацији са (нео)авангардним покретима у уметности, дадаизмом, ситуационизмом, перформансом, партиципативном, релационом и умреженом уметности, као и (пост)културним и трансхуманистичким теоријама и праксама.

### **Значај и допринос докторског уметничког пројекта у одређеном пољу уметности**

Амбијентална инсталација @HOME19202122 представља уметничку интервенцију аутора у сопственом дому, јединственом слободном физичком простору у коме је кандидат боравио и радио за време пандемије изазване Ковид-19 вирусом. Предмет докторско-уметничког пројекта био је простор, место и време као одредница уметничког рада, друштвено политички контекст у којем егзистира једно дело и један уметник у специфичним околностима у оквиру једне микро-културе на простору Балкана, као и критеријуми према којима се тај уметнички рад валоризује, препознаје или проглашава уметничким делом.

Значај и допринос докторског уметничког пројекта Ангела Миова Циљ огледа се у уметничком истраживању просторних дискурса, материјалних и концептуалних промена у процесу стварања и нестајања уметничког дела, као и сагледавање стања и нових услова његовог постојања. Испуњен је циљ рада да се преко аудио-визуелно-просторне инсталације у неконвенционалном простору, дому уметника који је за време

трајања изложбе добио статус „привремене галерије“ (Temporary Art Gallery DoMA / Depot of MioV Angel), испитује и проблематизује питање „новог“ места, места у коме се уметност, или губи, или изједначава са самим животом.

### **Оцену да је докторски уметнички пројекат резултат оригиналног уметничког рада докторанда у одговарајућем пољу уметности;**

Практични део докторског уметничког пројекта кандидата Ангела Миова реализован је као изложба – амбијентална инсталација у дому уметника у Скопљу. За ту прилику преобликован је целокупан ентеријер и екстеријер куће која се састоји од три нивоа: подрум, приземље и спрат (укупно 200м<sup>2</sup>) и дворишта (100м<sup>2</sup>). Дом је током трајања изложбе претворен у уметничку галерију, смештену у урбаној четврти за становање, а позвана публика је имала прилику да посети ауторов интимни простор који је добио нову, јавну намену.

Процес изведбе докторског уметничког пројекта резултат је оригиналног стваралачког процеса који се састојао од неколико фаза. Почетна позиција пројекта била је документовање затченог стања у приватном простору уметничког дома, одакле је почела наредна фаза у којој је он преобликован у јавни излагачки простор. Практична реализација подразумевала је комплетну реконструкцију куће, уклањање намештаја, преуређење просторија, стругање малтера на одређеним зидовима, постављање амбијенталног усмереног светла, кречење зидова за потребе поставке и довођење простора на ниво професионалног савременог галеријског простора. Амбијентална инсталација је изведена је као поетска целина која губи трагове претходне намене објекта, а сам процес израде свих њених елемената (видео радови, штампане фотографије, реди-мејд објекти, асамблажи, колажи и интервенције у простору) повезана је са процесом истраживања појмова простора, специфичног места и времена као одреднице уметничког дела.

### **Оцену остварених уметничких резултата докторског уметничког пројекта;**

Изложба @HOME19202122 отворена је 11. 11. 2022. године, у дому уметника „привременој арт галерији DoMA“ (Temporary Art Gallery DoMA / Depot of MioV Angel). Изведена амбијентална инсталација је по својој природи привременог и перформативног карактера. Она је пре свега вишемедијски догађај са наглашеним просторним дискурсом, него естетичка репрезентација појединачних дела у класичном смислу. Радови у склопу инсталације, изведени у различитим медијима (цртеж, слика, фотографија, реаду маде, асемблаж, видео), неодвојиви су од ситуације – одабраног просторно-временског контекста.

Кандидат је своје комплексно, вишемедијско остварење успешно реализовао и представио јавности у алтернативном простору, преименовањем и трансформацијом приватног, у јавни излагачки простор, који је у потпуности прилагођен функцији изложбе/догађаја. Простор је био подељен на три целине: Приземље, Подрум и Галерија у којима су постављени, на први поглед неповезани, асамблажи случајних предмета, намештај, видео радови, текстови, амбијенталне инсталације, различите како по медијуму - тако и по садржају. Публика је добијала лист папира са исцртаном мапом простора, бројевима и називима/контекстима просторија: ПРИЗЕМЉЕ (Простор 1: “POPart is POPing like POPcorns“, „Пандора се преселила на село“. Простор 2: „Санитарни чвор“, „Дете је отишло“. Простор 3: „Пикасо II Македонски“, „Пикасо

воли бисере“. Простор 4: „Велики Зид“, „ЦРТАМ, ЦРТАХ, НАЦРТАНО, ЦРТАЈУЋИ“, „Главоња и Други“); ПОДРУМ (Простор 5: „Шпајз“, „Резиденцијални радни боравак у мајсторском пројекту – “Изгрев” 2011“. Простор 6: „Пано“, „ПРОЈЕКАТ ГОДИНЕ“. Простор 7: „ПОГОН ЗА ШТАМПУ“. Простор 8: „Технологија, инфраструктура и забава“. Простор 9: „КАНЦЕЛАРИЈА БР.4“); ГАЛЕРИЈА Лањске вести (Простор 10: “WR WoodEN Reality 22PRO gold“. Простор 11: „Забрањена соба“. На улазу је стајало обавештење да је дозвољено фотографисање, снимање и објављивање на социјалним мрежама.

### **Оцену о испуњености обима и квалитета докторског уметничког пројекта у односу на пријављену тему;**

Теоријски део докторског уметничког пројекта успешно је спроведен кроз вишеслојно истраживање личног уметничког процеса, путем различитих историјских и теоријских анализа уметности, филозофије, социологије, психологије, технологије и др. Кандидат је своје дело анализирао у локалном, али и ширем друштвено-историјском оквиру, постављајући га у контекст савремених уметничких пракси. Вишеслојним приказом методологије развоја и настанка амбијенталне инсталације @HOME19202122 испунио је задати циљ да вербално формулише и прикаже свој стваралачки процес. Писани рад почиње анализом неколико претходних одабраних дела и пројеката насловљеним као „Почетни дискурси“, па прелази у описе и анализе реализованог пројекта – изложбе (догађаја)@HOME19202122. У самом тексту је понуђен и визуелни материјал просторија, интервенција и дела, као и репродукције референци које се спомињу у анализи. Текст докторског уметничког пројекта представља уметничко-теоријску анализу чији је циљ био да истражи, рашчлани и означи специфичне појмове који представљају називе просторија или текстове везане за више просторних амбијената. Наративни део рада је својеврсна језичка игра у функцији докторског уметничког пројекта који функционише као предигра у образложењу, условно речено, објашњењу „уметничког дела“.

### **Критички осврт**

Докторски уметнички пројекат „@HOME / Просторни дискурси као контекст у уметничком делу или догађају – Амбијентална инсталација (фотографија, видео, реди-мејд)“ је резултат вишегодишњих истраживања кандидата Ангела Миова која се односе на простор као дискурс у уметничком делу, идентитет аутора, статус уметничког дела, као и стање у ликовној уметности на прелазу из 20-тог у 21-ви век.

Докторски уметнички пројекат представља комплексну стваралачку игру са простором, ситуацијом и контекстом простора у којем се одређени рад ствара, излаже, именује и проглашава уметничким делом. Трансформацијом приватног простора (породичне куће) у изложбени простор, кандидат је у свом раду истраживао и заступао становиште да су промене контекста, преименовање и премештање једне од главних карактеристика савремене уметности, у којој је и позиција уметника подједнако флуидна, неодређена и нестабилна.

## **Закључак комисије**

Амбијентална инсталација@НОМЕ19202122 представља оригинално уметничко остварење, којом је кандидат Ангел Миов, употребом различитих стратегија и медија, посетиоцима изложбе пружио искуство боравка у несвакидашњем, аутентичном просторном наративу.

Имајући у виду квалитет презентованог уметничког дела, уметничких истраживања и теоријских поставки у писаном раду, комисија сматра да је кандидат Ангел Миов успешно реализовао и јавности представио свој докторски уметнички пројекат „@НОМЕ / Просторни дискурси као контекст у уметничком делу или догађају – Амбијентална инсталација (фотографија, видео, реди-мејд)“. Комисија предлаже Наставно-уметничко-научном већу Факултета ликовних уметности да усвоји овај извештај и достави га Сенату Универзитета уметности како бисе одредио датум одбране.

Комисија:

др ум. **Радош Антонијевић**,  
ред. проф. Факултета ликовних уметности у Београду

др **Јелена Тодоровић**,  
ред. проф. Факултета ликовних уметности у Београду

др ум. **Немања Николић**,  
доцент Факултета ликовних уметности у Београду

**Ивана Вујић Коминац**,  
ред. проф. Факултета драмских уметности у Београду

др ум. **Светлана Волиц**,  
ванр. проф. Факултета ликовних уметности у Београду (ментор)



**ОЦЕНА ИЗВЕШТАЈА  
О ПРОВЕРИ ОРИГИНАЛНОСТИ  
ДОКТОРСКОГ УМЕТНИЧКОГ ПРОЈЕКТА / ДОКТОРСКЕ ДИСЕРТАЦИЈЕ**

На основу Правилника о поступку провере оригиналности докторских уметничких пројеката и докторских дисертација које се бране на Универзитету уметности у Београду и налаза у извештају из програма iThenticate којим је извршена провера оригиналности докторске дисертације „@НОМЕ / Просторни дискурси као контекст у уметничком делу или догађају – Амбијентална инсталација (фотографија, видео, реди-мејд)”, аутора Ангела Миова, констатујем да утврђено подударане текста износи 15 %. Овај степен подударности последица је цитата, личних имена, библиографских података о коришћеној литератури, тзв. општих места и података што је у складу са чланом 9. Правилника.

На основу свега изнетог, а у складу са чланом 8. став 2. Правилника о поступку провере оригиналности докторских уметничких пројеката и докторских дисертација које се бране на Универзитету уметности у Београду, изјављујем да извештај указује на оригиналност докторске дисертације, те се прописани поступак припреме за њену одбрану може наставити.

12.5.2023. године

Ментор

Светлана Волиц