

ИЗВЕШТАЈ О ОЦЕНИ ДОКТОРСКЕ ДИСЕРТАЦИЈЕ

ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ

Презиме, име једног
родитеља и име
Датум и место рођења

Кртолица, Предраг, Мирјана
02.08.1993. Ниш

Основне студије

Универзитет
Факултет
Студијски програм
Звање
Година уписа
Година завршетка
Просечна оцена

Универзитет у Нишу
Филозофски факултет
Србистика
Дипломирани филолог
2012.
2017.
8,98

Мастер студије, магистарске студије

Универзитет
Факултет
Студијски програм
Звање
Година уписа
Година завршетка
Просечна оцена
Научна област
Наслов завршног рада

Универзитет у Нишу
Филозофски факултет
Српска и компаративна књижевност
Мајстер филолог
2017.
2018.
9,75
Српска књижевност
Лик госпође министарке у трансмедиајалном контексту

Докторске студије

Универзитет
Факултет
Студијски програм
Година уписа
Остварен број ЕСПБ бодова
Просечна оцена

Универзитет у Нишу
Филозофски факултет
Наука о књижевност
2018.
140
9,80

НАСЛОВ ТЕМЕ ДОКТОРСКЕ ДИСЕРТАЦИЈЕ

Наслов теме докторске
дисертације
Име и презиме ментора,
звање
Број и датум добијања
сагласности за тему
докторске дисертације

Дела Бранислава Нушића у трансмедиајалном контексту
Горан Максимовић, редовни професор
19.02.2021.
NSV broj 8/18-01-002/21-016

ПРЕГЛЕД ДОКТОРСКЕ ДИСЕРТАЦИЈЕ

Број страна
Број поглавља
Број слика (шема, графикона)
Број табела
Број прилога

329
8
/
/
/

**ПРИКАЗ НАУЧНИХ И СТРУЧНИХ РАДОВА КАНДИДАТА
који садрже резултате истраживања у оквиру докторске дисертације**

Р. бр.	Аутор-и, наслов, часопис, година, број волумена, странице	Категорија
1	<p>Кртолица, Мирјана П. (2019). „Проблем комичног у теорији књижевности од антике до ренесансе“. У: <i>Philologia Mediana</i>, Ниш: Филозофски факултет, 2019, стр. 315–327.</p> <p><i>Кратак опис садржине (до 100 речи)</i></p> <p>У раду је анализиран феномен комичног и смећа у теоријским расправама од античких времена до ренесансе. Посебна пажња посвећена је Платоновим и Аристотеловим расправама у којима долази до креативне синтезе естетског и етичког поимања смећа, као и њиховом снажном одјеку на ренесансне теорије комичног и смећа, које су заступали Скалиђеро, Данијело, Ђиралиди, Мађи и др.</p>	М51
2	<p>Кртолица, Мирјана П. (2020). „Феномен госпође министарке“. У: <i>Језик, књижевност, контекст</i>, Ниш: Филозофски факултет, 2020, стр. 677–690.</p> <p><i>Кратак опис садржине (до 100 речи)</i></p> <p>У раду је из трансмедијалне, психоаналитичке и интерпретативно-умјетничке перспективе сагледан феномен „госпође министарке“ у делу Бранислава Нушића. При томе је указано како је фигура ове комичне јунакиње доживљавале различите врсте уметничких интерпретација у различитим уметничким формама (комедија, позоришне представе, телевизијски филмови).</p>	М33
3	<p><i>Кратак опис садржине (до 100 речи)</i></p>	

НАПОМЕНА: уколико је кандидат објавио више од 3 рада, додати нове редове у овај део документа

ИСПУЊЕНОСТ УСЛОВА ЗА ОДБРАНУ ДОКТОРСКЕ ДИСЕРТАЦИЈЕ

Кандидат испуњава услове за оцену и одбрану докторске дисертације који су предвиђени Законом о високом образовању, Статутом Универзитета и Статутом Факултета.

ДА НЕ

Образложење

Потврђујемо да кандидаткиња Мирјана Кртолица испуњава све услове за оцену и одбрану докторске дисертације који су предвиђени Законом о високом образовању, Статутом Универзитета у Нишу и Статутом Филозофског факултета Универзитета у Нишу.

ВРЕДНОВАЊЕ ПОЈЕДИНИХ ДЕЛОВА ДОКТОРСКЕ ДИСЕРТАЦИЈЕ

Кратак опис појединих делова дисертације (до 500 речи)

Уводни дио докторске дисертације излаже основе трансмедијалне наратологије, бави се образложењем достигнућа теорије адаптације и анализира текст у трансмедијалном контексту. Три наредна поглавља посвијеђена су позоришту, филму и телевизији као медијима. У оквиру ових поглавља образлажу се карактеристике тих медија, њихова природа, технике којима се користе, појмови филмска и позоришна адаптација као и карактеристике популарних телевизијских жанрова: телевизијског филма, телевизијске драме и серије. Пето поглавље представља анализу Нушићевих дјела, која су у шестом, главном и најобимнијем поглављу, предмет тумачења из угла трансмедијалне наратологије. Подјељено у шеснаест потпоглавља, главно поглавље ове дисертације на систематичан начин приказује иновативна редитељска решења у прицесу адаптације Нушићевих дела. Посебна пажња посвијеђена је хронологији смјенивања догађаја, али и новом контексту у који су дјела смјештана, као и редитељској и глумачкој надоградњи. У раду се прате промјене које се дешавају ликовима, а на које утичу нови медиј и редитељева интенција. Седмо поглавље представља систематизацију добијених анализа уз помоћ Долежелове типологије начина на који се један фикционални свијет може надовезати на други.

Ниво остваривања постављених циљева из пријаве докторске дисертације (до 200 речи)

Постављени циљеви из пријаве докторске дисертације остварени су на успјешан начин. Главни остварени циљ истраживања заснован је на анализи Нушићевих дела у трансмедијалном контексту, из угла актуелних постструктуралистичких студија, из кога до сада ти текстови нису тумачени на свеобухватан начин. Захваљујући томе, анализа Нушићевих комедија, као и других драмских и прозних дјела из перспективе њихових позоришних и филмских адаптација, допринијела је сагледавању Нушићевог стваралаштва из нове научне перспективе, а тиме је дат и нови поглед на један битан сегмент изучавања српске књижевности. Напокон, остварен је циљ сагледавања многоструких начина преношења комедија/драма/прича у различите медије. Захваљујући свему наведеном, успјешно је реализовано истраживање једног важног а недовољно протумаченог аспекта Нушићевог дјела и српске књижевности у цијелости.

Вредновање значаја и научног доприноса резултата дисертације (до 200 речи)

Значај и допринос резултата докторске дисертације проистиче из чињенице да је у оквиру проучавања српске књижевности обухваћен до сада неистражени, трансмедијални контекст дјела Бранислава Нушића. Истраживање је показало сличности и разлике у грађењу Нушићевих комичних ликова и представљању радње у различитим медијима. То је најприје остварено кроз упоређивања књижевног текста као прототекста и различитих адаптација, а потом и кроз осврт на основе теорије

драме, трансмедијалну нартологију и теорије филма, позоришта, телевизије. Адаптације одабраних Нушићевих дјела интерпретиране су систематски, најприје кроз анализу Нушићевог комедиографског поступка и његово апликовање на сценска извођења, затим кроз начин грађења јунака и однос између радње у књижевном тексту и трансмедијалној адаптацији. Посебна пажња посвећена је редитељским рјешењима преноса текста комедије/драме/романа/приче у други медиј, али и начину на који се радња и ликови доживљавају у новом медију. Указано је и на значај оних адаптација за које је сценарио написан по мотивима једне или више комедија или „малих сцена“. Водећи се теоријским поставкама студија адаптација, указано је на то колико су сценаристи и редитељи вјерно слиједили Нушићеву замисао, коју је имао приликом писања дјела и грађења ликова. Анализа сценских извођења компаративном методом показала је разлике у приказивању јунака у оквиру различитих или истих медија и образложила разлоге за остварена редитељска рјешења приликом адаптирања комада. Истраживање је предочило нове информације о извођењу и адаптирању Нушићевих комедија, драма и хумористичких дјела. Свеобухватном анализом комедија, с посебним освртом на тумачење ликова у трансмедијалном кључу, пружен је увид у промјене које се дешавају приликом адаптирања текста за позоришну сцену или филмски кадар. Захваљујући свему наведеном, урађени текст докторске дисертације успјешно је реализовао истраживање једног важног а недовољно протумаченог сегмента српске књижевне историографије.

Очекивани резултати, научна заснованост и допринос истраживања (до 200 речи)

Истраживање је предочило нове информације о извођењу и адаптирању Нушићевих комедија, драма и хумористичких дјела. Анализом комедија, с посебним освртом на анализу ликова у трансмедијалном кључу, пружен је увид у промјене које се дешавају приликом адаптирања текста за позоришну сцену или филмски кадар. Добијени закључци представљају добро полазиште даљим истраживањима у области српске комедиографије 19. и почетка 20. вијека с аспекта трансмедијалне нартологије. Овим научним увидима сагледана је генеза Нушићевих јунака кроз другачије медије, али и временске контексте, тако да поред доприноса трансмедијалној нартологији, резултати истраживања указују и на савременост Нушићевог књижевног опуса.

Оцена самосталности научног рада кандидата (до 100 речи)

Истраживање је реализовано самостално, на оригиналан начин, добрим методолошким, теоријским и интерпретативно-аналитичким приступом; обухвата научно поље недовољно примењивано у области проучавања дела српске књижевности, те као такво представља значајан допринос савременом читању текстова.

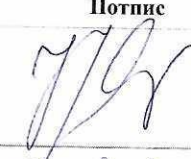

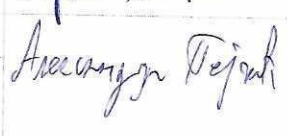
ЗАКЉУЧАК (до 100 речи)

На основу укупне позитивне оцене текста докторске дисертације *Дела Бранислава Нушића у трансмедијалном контексту*, именована комисија предлаже ННВ Филозофског факултета Универзитета у Нишу, као и Научно-стручном већу за друштвене и хуманистичке науке Универзитета у Нишу, да извештај о оцени урађене докторске дисертације прихвати а кандидаткињи Мирјани Кртолица одобри јавну одбрану.

КОМИСИЈА

Број одлуке НСВ о именовању Комисије 8/18-01-001/23-039

Датум именовања Комисије 2. март 2023. Године

Р. бр.	Име и презиме, звање		Потпис
1.	Др Јелена Јовановић, ванредни професор	председник	
	Српска и компаративна књижевност (Научна област)	Филозофски факултет Универзитета у Нишу (Установа у којој је запослен)	
2.	Др Горан Максимовић, редовни професор	ментор	
	Српска и компаративна књижевност (Научна област)	Филозофски факултет Универзитета у Нишу (Установа у којој је запослен)	
3.	Др Александар Пејић, виши научни сарадник	члан	
	Теорија и историја драме и српска приповедна књижевност 19. и почетка 20. века (Научна област)	Институт за књижевност и уметност у Београду (Установа у којој је запослен)	

Датум и место:

20. 03. 2023. Ниш