



УНИВЕРЗИТЕТ ПРИВРЕДНА АКАДЕМИЈА У НОВОМ САДУ

ФАКУЛТЕТ САВРЕМЕНИХ УМЕТНОСТИ, БЕОГРАД

ОБРАЗАЦ ЗА ПИСАЊЕ ИЗВЕШТАЈА О ОЦЕНИ ДОКТОРСКОГ УМЕТНИЧКОГ ПРОЈЕКТА
-обавезна садржина-

I ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ	
1.	Датум и орган који је именовео комисију 16.11.2018. год. Одлука Наставно научно-уметничког већа о именовању комисије за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта кандидата Драгана Здравковића број 222-9/2018.
2.	Састав комисије са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датума избора у звање и назив факултета, установе у којој је члан комисије запослен: Владимир Величковић (Ментор), гостујући професор, Цртање и сликање, 22.12.2014. године, Факултет савремених уметности у Београду, Универзитет Привредна академија у Новом Саду. мр Саша Филиповић, редовни професор, Цртање и сликање, 22.04.2013. године, Факултет савремених уметности у Београду Универзитета Привредна академија у Новом Саду мр Гордан Николић, редовни професор, Ликовне уметности, 25.11.2004. године, Факултет ликовних уметности Универзитета уметности у Београду
II ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ	
1.	Име, име једног родитеља, презиме: Драган (Б.) Здравковић
2.	Датум рођења, општина, Република: 9. 09. 1969. године у Београду, Србија
3.	Датум одбране, место и назив мастер теме: 1999. године. Галерија Факултета ликовних уметности у Београду, магистарска изложба. 2012. Уписао докторске студије на Академији лепих уметности, у класи професора Владимира Величковића.
4.	Уметничка област из које је стечено академско звање мастер ликовни уметник: Ликовне уметности
5.	Радно искуство:

Од 2014. године предаје, у звању доцента, на предметима Цртање и Сликање на Факултету примењених уметности у Београду.

Од 2000. до 2014. године радио у свим звањима (асистент, доцент, ванредни и редовни професор) на Академији лепих уметности у Београду (сада Факултет савремених уметности).

Од 2005. до 2007. године, учествовао је у летњем академском програму у Фиренци као један од предавача за „Outsideproject“.

2004. године предавао као гостујући професор на „SACI“(Studio Art Centers International, New York/Firenze).

Од 1993. године активно се бави уметничким радом и излаже на групним и самосталним изложбама у земљи и иностранству.

6. Публиковани радови по категоријама:

Чланство у уметничким удружењима

1996. Члан УЛУС-а.

Самосталне изложбе

2018 *Homo Interior* – кустоскиња Ксенија Самарџија, уметници: Никола Самори (Nicola Samori, IT), Раденко Милак (БиХ) и Драган Здравковић, Италијански институт за културу, Београд.

2017 *Енклава – Сликаство, последица оваквог живота*, кустос Никола Шуица, уметници: Милена Драгичевић, Владислав Шћепановић и Драган Здравковић, 57. Венецијанско бијенале, Павиљон Републике Србије, Венеција, Италија.

2017 *Операција незамисливо : Енклава као снага, страх и место*, Галерија Дрина, Београд.

2016 *Стање хибернације*, слике, кустос Мишела Блануша, Салон Музеја савремене уметности, МСУ, Београд

Стање хибернације, слике, Галерија савремене уметности, Панчево

2013 *Metaphysical Pop Art – An Option on Contemporary Art*, изложба слика, Галерија White8, Беч, Аустрија

Neon Lights, изложба слика, Галерија White8 SHOWROOMS, Филах, Аустрија

DUPLEX#4, изложба слика у оквиру циклуса *Дуплекс*, Галерија Пароброд, У.К. Стари Град, Београд

2012 Изложба слика, Галерија Еуроцентар, Београд

2011 Изложба слика и видео инсталација, Галерија Ликовни салон, Културни центар, Нови Сад

Изложба слика у оквиру манифестације *Spinnerei - Gallery Tour* и уметничког програма *LIA – Leipzig International Art Programme*, Leipziger Baumwollspinnerei, Halle 18, Лајпциг, Немачка

Easy Like Sunday Morning, изложба слика, Art Gallery Leipzig, Лајпциг, Немачка

2009 Изложба слика, Галерија УЛУС, Београд

2008 *#Неједнакости*, изложба слика, Галерија савремене уметности, Панчево

2007 *SPAZIO PER L'ARTE 2* (Простор за уметничко дело II), Изложба серије фотографија, самосталног, независног уметничког пројекта реализованог на 52. *La Biennale di Venezia*, Галерија OZONE, Београд

2007 Изложба слика, Галерија Центра за културу, ЦЗК Стара Пазова, Стара Пазова

2006 *Газдинство*, изложба слика, Галерија 73, Београд

2005 *SPAZIO PER L'ARTE* (Простор за уметничко дело), Изложба серије радова, самосталног, независног уметничког пројекта реализованог на 51. *La Biennale di Venezia*, Галерија OZONE, Београд

Колективне изложбе

2018 *Јесењи салон*, Уметнички павиљон Цвијета Зузорић, Београд.

Форма – Примена – Уметност, 70 година Факултета примењених уметности, Музеј града Београда, Београд.

2017 *Еквилибријум*, кустос Никола Шуица, Асоцијација Бланк, Лука Београд.

2016 *Тријенале проширених медија*, Уметнички павиљон Цвијета Зузорић, Београд

- 2015 *Из близа, из далека 1914 – 1918*, интернационална изложба, Музеј Мацура, Нови Бановци
- 2013 *Global Print*, изложба на две локације, *Museu do Douro, Peso da Regua i Museu de Lamego*, Ламего, Португалија
- 2012 *ART.FAIR | Cologne*, представљен од стране Галерије *White8 GALLERY*, Беч, заједно са Чак Клоузом (Chuck Close, USA) и Катарином Лиром Переира (Catarina Lira Pereira, FR), Келн, Немачка
- SALVE*, интернационална изложба слика и скулптура, (кустоски пројекат Галерије *Salve Art Gallery*), *Kunstraum Connex*, Лајпциг, Немачка
- 2011 *LIA Summer Exhibition*, (уметници: G.Tabibzadeh (Техеран), A.Finelli (Милано), M.Van Soest (Амстердам), Д.Здравковић (Београд), L. Lamberti (Болоња), A.Chapin, H.Sailors, N.Holiber, A.Barton (Њујорк)), *SPINNEREI - Leipziger Baumwollspinnerei, LIA, Halle 18*, Лајпциг, Немачка
- 2008 Изложба, Откуп уметничких дела Градског секретаријата за културу, Галерија Магацин, Београд
- 2007 *VII Бијенале акварела*, Савремена галерија Зрењанин
- Чукарнички ликовни салон*, Галерија 73, Београд
- 2006 *Exposição/Espólio - Bienal Internacional de Gravura do Douro*, Галерија *Salão Nobre da Casa do Douro*, Регва, Португалија
- Exposição/Espólio*, интернационална изложба, *Museu de Vila Real*, Вила Реал, Португалија
- Outsideproject*, Изложба у оквиру програма, Галерија *La Corte Arte Contemporanea*, Фиренца, Италија
- 2005 *30 plus*, Галерија Међународног културног центра, Београд
- 3a Bienal Internacional de Gravura – Douro*, изложба селектора бијенале, Алијо, Португалија
- Outsideproject, SACI* (Studio Art Centers International-Florence), Фиренца, Италија

III НАСЛОВ ДОКТОРСКОГ УМЕТНИЧКОГ ПРОЈЕКТА:

“СТАЊЕ ХИБЕРНАЦИЈЕ“

„HIBERNATION MODE“

IV ПРЕГЛЕД ДОКТОРСКОГ УМЕТНИЧКОГ ПРОЈЕКТА:

Докторски уметнички пројекат *Стање хибернације*, кандидата Драгана Б. Здравковића састоји се из практичног дела рада, приказаних радова на изложби и комплементарног писаног дела рада који представља теоријски оквир и уноси извештај у разумевању ликовне поетике.

Писани рад

Докторски уметнички пројекат Драгана Б. Здравковића, на тему *Стање хибернације*, написан 2018. године, садржи укупно 93 стране. Поред наслова и апстрактна на српском и енглеском језику, података о ментору и члановима комисије за одбрану, писани део рада садржи следеће делове:

УВОД (1-3).

1. МЕТОДОЛОГИЈА (3-6) – подељен у две целине:

Примењена методологија (3-4), Основне претпоставке, полазне хипотезе (4-6).

Музеја савремене уметности у Београду (50-53), Изложба *Еклавиа*, Венецијански бијенале (53-56), Изложба *Номо Interior* у Италијанском институту за културу (56-58), Дилеме (58-62), Паралела (62-63).

4. ЗАКЉУЧАК (63-65).

5. ПРИЛОЗИ (65-82).

ЛИТЕРАТУРА (82-85) са: Вебографија (85-86), Филмографија (86-87).

БИОГРАФИЈА (87-91)

ИЗЈАВА О АУТОРСТВУ (91-92).

ИЗЈАВА О ИСЛОВЕТНОСТИ ШТАМПАНЕ И ЕЛЕКТРОНСКЕ ВЕРЗИЈЕ (92-93).

ИЗЈАВА О КОРИШЋЕЊУ (93).

IV ВРЕДНОВАЊЕ ПОЈЕДИНИХ ДЕЛОВА ДОКТОРСКОГ УМЕТНИЧКОГ ПРОЈЕКТА:

Писани рад садржи и списак коришћене литературе (82-85) са 56 библиографских јединица, Вебографију (електронска издања) (85-86) са 15 јединица, Биографију аутора (87-91), Изјава о ауторству (91-92), Изјаву о истоветности штампане и електронске верзије докторског рада (92-93), Изјава о коришћењу (93) и Прилоге (65-82).

Прилоге чине репродукције реализованих ауторских радова кандидата у оквиру докторског уметничког пројекта, као и репродукције радова других уметника на које рад реферише.

У писаном делу рада, кандидат анализира појаву и однос према појму *хибернације* и *стању хибернације* у уметности и уметничкој пракси ликовних али и других уметности. Кандидат испитује и могућности коришћења појма и појаве у оквиру друштвено ангажоване форме уметничког стваралаштва.

Прегледом писаног дела докторског уметничког пројекта под насловом *Стање хибернације*, стиче се утисак да је кандидат **Драган Б. Здравковић**, врло одговорно и студиозно приступила теми.

Рад је прегледан, јасан и писан адекватним језиком и терминологијом, а приступ теми је аутентичан. Поглавља су систематично подељена на већи број потпоглавља, чиме је структура рада додатно учвршћена, а читање писаног дела докторског уметничког пројекта значајно олакшано. Коришћена литература задовољава научне критеријуме.

У писаном делу рада, кандидат анализира и расправља, физиолошке аспекте сна, као услова за једно стање хибернације, условљено лучењем хормона мелатонина, затим крионичко замрзавање, као вештачки изазваног стања. Потом истражује појавности овог стања у теологији, наводићи примере из живописа, у бајкама Успавана лепотица, Снежане и седам патуљака. Ово стање даље издваја и као мотив у многим филмовима и музичким спотовима, грчкој митологији (Осми путник, Одисеја у свемиру Бјорк из спота All is Full of Love, мит о Ендимону). Хибернацију као „суперспособност“ објашњава кроз природу понашања медведа, од активног и веома ангажованог током године, до потпуно, споља посматрано, повученог, дистанцираног, пасивног. У писаном делу рада кандидат

истражује и примере хибернације у сликарство (Пол Кле, Морис Грејвс, Пабло Пикасо, Ђорђе де Кирико, Жоан Миро, Анселм Кифер, Никола Самори, Одилон Редон). У поглављу Опис пројекта, кандидат образлаже практичну реализацију докторског уметничког пројекта реализованог кроз више фаза и реализованих изложби, од којих изложбу у Салону савремених уметности реализовану 2016. назива Стање хибернације.

Писани део уметничко-истраживачког рада, поред ширег дефинисања контекста у коме се рад сагледава, пре свега, уметничких пракси и поступака са сличним полазиштима, кандидат се бави и инроспективном анализом личних ставова и поступака. Практични део рада, представља, дужи период континуираног истраживачког рада који се на вишегодишњем нивоу, креће у теми и сфери овог докторског уметничког пројекта, заокружујући тако више реализованих изложби различитих назива и исте тематике: *Газдинство, Сликање и бацање струне, Метафизички поп-арт – као опција у савременој уметности (Metaphysical Pop Art – An Option on Contemporary Art), Стање Хибернације, Енклава и Homo Interior.*

О самом пројекту кандидат каже:

„У уводу овог докторског рада говори се заправо о поступку и принципима у мом сликарском деловању и, како је већ напоменуто, као иницијални материјал у поступку користим предмете и сцене из окружења, света адвертајзинга, мас-медија, као и препознатљива, заједничка и општа места перцепције. Ове објекте даље обликујем по сопственој, потпуно слободној замисли и интуицији; некада им уз минималну интервенцију дајем, *удахљујем*, друго значење, можда и метафизичко, тако да, до тада препознатљиви објекти, губе своју првобитну намену, значење и функцију и постају заправо *не-објекти*, а суштински: предмети у простору менталног, духовног, унутрашњег. Ово су невербални записи простора у којем се, верујем, можемо срести и истински препознати. Покушавам да насликам места у којима време губи своју снагу, срце успорава свој темпо, места мелодичне тишине и вечите игре“.

VI ЗАКЉУЧЦИ ОДНОСНО РЕЗУЛТАТИ ИСТРАЖИВАЊА

Истраживање теме *Стање хибернације*, као и ток рада на писаном пројекту прати упоредо практично уметничко истраживање, које започиње изложбом радова названом *Газдинство*, реализованом 2006. године у Галерији 73 на Бановом Брду. Наслов ове изложбе реферише на истоимену Мироову слику, и симболично је означава промену у ликовној стратегији кандидата. Промена парадигме комуникативности са публиком је друго важно за кандидата, који изјављује: „Посматрачи су разумели шта им говорим – језик на којем сам говорио постао им је коначно познат“. Из овога је природно произашло и питање о чему се говори и какво је значење и сврха тога.

Друга по реду изложба, важна за праћење ове теме, је изложба названа *Сликање и бацање струне*, реализована 2009. године у Галерији УЛУС у Београду.

О самој изложби проф. Глигоријевић каже:

„Иако се приближава сликању света као објекта *метафизичке де Кирико провенијенције*, Здравковић не прихвата непробојност граница тог света, али их и не оставља потпуно отворенима на начин поп-уметности (Keller, 1979). Он, наиме, наглашено бира мотиве чија ће сликарска разрада надвладати заустављање времена карактеристичног за декириковско сликарство. И ма колико да предмете и даље преузима из адвертајзинг лексике, он их управо на основу тог порекла развија у простору, мења их, претвара их у анонимна савршенства не тражећи у њима енигму, или успостављајући с њима енигму првог корака, кадру да се отвори поезији.

Сви његови сликани предмети припадају иконичком језику масовних медија; увелико користи особени елан рекламирања предмета, кроти њихов формални стереотип, али и ужива у плодној лакоћи алтернативних, енигматских наратива, својственој млађим генерацијама“ (Глигоријевић, 2009)

Следећа изложба, која обрађује тему хибернације је у бечкој галерији *Vajm-ejm (White8 Gallery)* одржана 2013. године, под називом *Метафизички поп-арт – као опција у савременој уметности (Metaphysical Pop Art – An Option on Contemporary Art)* надовезала се на иницијално запажање професора Глигоријевића о специфичној врсти поп-арта.

На изложби у Бечу премијерно је изложена слика *Звук за Адријана*, где се по први пут у већој мери публици приказао пејзаж. Поред тога, ту је тежња која се и пре ове изложбе донекле могла навестити у неким ранијим радовима: *осликати места мелодичне тишине*. На центар слике постављен је објекат из мас-медија, популарне архитектуре, којем је намена промењена, тако да слика постаје приказ акустичног инструмента огромних размера. Додавањем атрибута жичаног инструмента, овај објекат доминира сведеним пространством и подстиче илузију свеприсутног звука недокучиве сврхе.

Изложба под називом *Стање хибернације*, која је реализована 2016. године у Салону Музеја савремене уметности у Београду, својим називом експлицитно дефинише тему. Невербални записи имагинарних празних простора имају значење друге реалности измештене од друштвене стварности. Савршени декор у сликама без фигура, указује на размишљање о проблемима савременог човека и његовог отуђења.

У оквиру пројеката *Енклава, сликарство, последица оваквог живота* кандидат учествује као један од троје аутора на највећој светској ликовној манифестацији, Венецијанском бијеналу.

Тежиште у овом раду је на изолованости као стању које се изједначава са хибернацијом и које кандидат тумачи као посебну прилику за аутентичност. У сликама тродимензионалне илузије простора, доминантна је атмосфера заустављености времена, додатно подржана имагинарним предметима често изграђених од композитних материјала и полиране рефлексије. Скривеном фигурацијском реториком, аутор приповеда о метаморфозама заустављености времена, али само привидно.

Недавно реализована изложба под називом Homo Interior у Италијанском културном центру у Београду са Николом Саморијем и Раденком Милаком, континуирани је наставак бављења овом темом, али сада на нивоу међусобне повезаности више аутора из различитих средина, кроз интуитивно разумевање класичног сликарског језика. О свом раду на овој изложби, кандидат каже:

„Мој рад на овој изложби налазио се у међупростору – између Саморија и Милака. Моја тематика, која се наставља у препознатљивом сликарском изразу и у настојању да гради просторне сензације, овога пута представљена је кроз триптих. Учитане мистичне пределе унутрашње алхемије уградио сам у форму блиску холандском религиозном сликарству, као и холандским иновацијама из 17. века у илузионистичким стециштима репрезентације докучивог простора сликара Самуела Ван Хохстратена и његовој слици-кутији као језгру мултипреспективе. Ова изложба је разрада теме обитавања у стању хибернирања и (конкретно у мом раду) говори о континуитету и још увек активном стварању, обитавању и истраживању у истом правцу. Моје стваралаштво приказано на овој изложби, показује знаке спремности за полазак на пут у за сада непознатом правцу, затишје у атмосфери изложеног триптиха наслућује притајени почетак нових дешавања. Нова врата (*The Doors*) показују свој обрис“.

VII ОЦЕНА НАЧИНА ПРИКАЗА И ТУМАЧЕЊА РЕЗУЛТАТА ИСТРАЖИВАЊА

Писани и практични део докторског уметничког пројекта кандидата Драгана Б. Здравковића у потпуности одговара наслову пројекта. Докторски уметнички пројекат је оригиналан уметнички рад реализована по методологији уметничког истраживања и садржи писану експликацију и практичну реализацију. Реализовани радови потврђују, да су дати одговори на постављена истраживачка питања као и препоруке за будућа истраживања. На основу свега изнесеног, може се констатовати да је кандидат успешно реализовао дефинисане циљеве и тестирао хипотезе постављене у склопу докторског уметничког пројекта, стога Комисија доноси позитивну оцену о начину приказа и тумачењу резултата истраживања.

VIII КОНАЧНА ОЦЕНА ДОКТОРСКОГ УМЕТНИЧКОГ ПРОЈЕКТА:

1. Да ли је докторски уметнички пројекат реализован у складу са образложењем наведеним у пријави теме?

Докторски уметнички пројекат реализован је у складу са образложењем наведеним у пријави теме.

2. Да ли докторски уметнички пројекат садржи све битне елементе?

Докторски уметнички пројекат садржи све битне елементе у писаном и практичном делу рада, и састоји се из практичног дела рада, приказаних радова на изложби и комплементарног писаног дела рада који представља теоријски оквир и уноси изванредан ред у разумевању поетичке практичног рада.

У оквиру увода изложене су основне стваралачке фазе неопходне за реализацију практичног дела докторског уметничког пројекта. У првом поглављу бави се методологијом интердисциплинарног истраживања теме, кроз анализу уметничких дела, литературе, уметничке теорије, научних чињеница, митологије, филмова и друго. У овом поглављу представљене су полазне хипотезе и отвара питање: Да ли се, и у којој мери, термин *хибернација* и *стање хибернације* појављује и употребљава у ликовној и другим уметностима, и да ли га је више у уметничкој пракси, у делима уметника, или је претежно заступљен у текстовима теоретичара уметности? Колико друштвено-политичке промене и догађаји утичу да, у већој или мањој мери, уметник осети и дефинише феномен стања хибернације као једно од могућих прибежишта, или инструмената и техника изражавања? Да ли се ова појава може подвести под друштвено ангажовану форму уметничког стваралаштва?

У другом поглављу бави се подробнијем објашњавањем појма хибернације, физиолошким аспектима сна, утицајем хормона мелатонина на стање сна или хибернације, крионичким замрзавањем, хибернацијом као појмом у информатици, навођењем примера из теологије, митологије, бајки, филмова, ликовних уметности.

У трећем поглављу описан је пројекат, односно уметничко истраживачки рад у писаном и практичном делу рада. Кроз хронологију изложби од 2006. до 2018. године, приказан је уметничко истраживачки процес у класичном медију слике и развој ове теме. Изнесене су извесне дилеме у односу на могућа интерпретирања појма хибернација и наведени уметници на које рад кандидата реферише.

У поглављу Закључак, кандидат апострофира закључке до којих је током уметничко истраживачког рада дошао и утврђује је различите аспекте које доводи у каузални однос са стањем хибернације.

Писани рад садржи прилоге(65-81), списак коришћене литературе (82-85) са 56 библиографских јединица, вебграфију (електронска издања) (85-86), Филмографију (86), Биографију аутора (87-90), Изјава о ауторству (91), Изјаву о истоветности штампане и електронске верзије докторског рада (92), Изјава о коришћењу (93) и репродукције (113-140).

3. По чему је докторски уметнички пројекат оригиналан допринос уметности?

Докторски уметнички пројекат *Стање хибернације*, кандидата Драгана Б. Здравковића, представља континуирано уметничко истраживање, које је започело још 2006. године и наставило се током докторских студија. Уметничко истраживање спроводило се у оквиру сликарског медија. Иако иконографски различите, на сликама насталим током дванаестогодишњег уметничког истраживања доминатна карактеристика која прожима цео опус је стање, које на изложби у Салону Музеја савремених уметности 2016. године добија своје експлицитно именовање у називу изложбе као Стање хибернације.

Значајан је систематичан и аналитичан приступ појму *стање хибернације*. На основу прве претпоставке у овом истраживању – да се термин *хибернација* и *стање хибернације* појављује и употребљава у ликовној и другим уметностима у врло малој мери, и то више од стране самих уметника него теоретичара уметности – уколико би се овај термин у будућности успоставио као адекватан и применљив, потврдила би се заправо и теза Ханса Улриха Обриста о уметницима као јединима који могу предвидети будуће новине у уметности.

Један од циљева у току овог рада био је да се стање хибернације детектује као специфично, те да се на основу представљених чињеница изведе закључак да се фреквенција заступљености, сада посредно, може прогласити веома високом, нарочито у ликовним уметностима.

Хипотеза да друштвено-политичке промене и догађаји утичу да, у већој или мањој мери, уметник осети и дефинише феномен стања хибернације као једно од могућих прибежишта или инструмената и техника изражавања, испоставила се као тачна, и то баш у дефиницији *већа или мања мера*; јер друштвено-политичке промене и догађаји само код неких уметника представљају повод за овај вид израза, док код других повод бива подстакнут узроцима крајње личног и дубоко интимног порекла.

Тиме је оправдана и претпоставка да докторски уметнички пројекат може, управо због свега откривеног, да се узме у обзир као студија случаја (*case study*).

Испоставило се да се термин *стање хибернације* само делимично преклапа са својим синонимима, да је вишеслојан и вишезначан, што га сврстава у могућу корисну алатку-реч у описивању појава у уметности. Нарочито је значајно то што је откривено да овај појам у себи носи и изванредно важну поруку *давања плода* из дубине изолације и ескапизма, па се као такав може тумачити и као вид друштвене ангажованости са *одложеним дејством*! Тако схваћен, може се сврставати у ангажовану страну уметничког стваралаштва.

Наведене претпоставке у овом уметничко-истраживачком пројекту, кроз обимну анализу, довеле су до закључка да је оправдана идеја конвенционалније употребе појма хибернације, ако не толико у научноистраживачкој пракси и уметничкој теорији, онда свакако у уметничким истраживањима.

На основу изнесеног, констатујемо да је у оквиру докторског уметничког пројекта остварен оригиналан допринос уметности у подручју дефинисаног предмета истраживања.

4. Недостаци докторског уметничког пројекта и њихов утицај на резултат истраживања

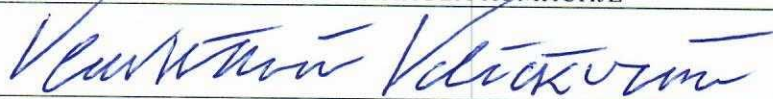
Анализом докторског уметничког пројекта нису уочени недостаци који могу да утичу на постизање дефинисаних циљева, презентовање реализованих радова.

IX ПРЕДЛОГ:

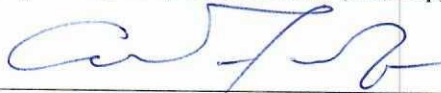
На основу укупне оцене докторског уметничког пројекта, комисија предлаже:

да се докторски уметнички пројекат кандидата Драгана Б. Здравковића, под насловом “Стање хибернације” прихвати и кандидату одобри одбрана пред усвојеном Комисијом на Факултету савремених уметности у Београду.

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ



Проф. Владимир Величковић (Ментор), гостујући професор



Проф. мр Саша Филиповић, редовни професор



Проф. мр Гордан Николић, редовни професор

НАПОМЕНА: Члан комисије који не жели да потпише извештај јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да унесе у извештај образложење односно разлоге због којих не жели да потпише извештај.