



ИЗВЕШТАЈ О ОЦЕНИ ДОКТОРСКОГ УМЕТНИЧКОГ ПРОЈЕКТА

-обавезна садржина- свака рубрика мора бити попуњена

(сви подаци уписују се у одговарајућу рубрику, а назив и место рубрике не могу се мењати или изоставити)

ОБРАЗАЦ – 6АУ

<p>I ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ</p> <p>1. Датум и орган који је именовао комисију 21.10.2019. год., Декан Академије уметности Универзитета у Новом Саду, број 02-1344</p> <p>2. Састав комисије са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датума избора у звање и назив факултета, установе у којој је члан комисије запослен: председник: др и др ум.Марина Војводић, ванредни професор, ужа уметничка област - сликарство, 6. 9. 2018. Академија уметности, Нови Сад члан комисије:др ум.Милан Антић, доцент, ужа уметничка област - сликарство, 9. 7. 2018, Факултет ликовних уметности, Београд члан комисије: др ум. Лидија Маринков Павловић, ванредни професор, ужа уметничка област - сликарство, 8. 9. 2016. Академија уметности, Нови Сад члан комисије:мр Владо Ранчић, редовни професор, ужа уметничка област - сликарство, 16. 7. 2007. Академија уметности, Нови Сад ментор: мр Милан Блануша, емеритус, ужа уметничка област - сликарство, 21. 10. 2010, Академија уметности Нови Сад</p>
<p>II ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ</p> <p>1. Име, име једног родитеља, презиме: Александар, Сретен, Димитријевић</p> <p>2. Датум и место рођења, општина, република: 01.03.1977., Ужице, Република Србија</p> <p>3. Назив факултета, назив студијског програма основних академских студија и стечени стручни назив: Академија уметности Нови Сад, Дипломирани сликар –професор ликовне културе</p> <p>4. Назив факултета, назив студијског програма мастер академских студија и стечени академски назив: -</p> <p>5. Назив факултета, назив магистарске тезе и датум одбране: Академија уметности Нови Сад, Назив магистарске тезе: Слагалице, 21.04.2010.</p> <p>6. Уметничка област из које је стечено академско звање магистра уметности: Ликовне уметности- Цртање</p> <p>7. Година уписа на докторске студије и назив студијског програма докторских студија: 2018/19. Докторске академске студије- ликовних уметности</p>

III НАСЛОВ ДОКТОРСКОГ УМЕТНИЧКОГ ПРОЈЕКТА:

Диорама: Из живота других – Апропријација трагова као гест уметничке игре

IV ОПИС ДОКТОРСКОГ УМЕТНИЧКОГ ПРОЈЕКТА:

Навести кратак садржај са назнаком броја страна, поглавља, слика, шема, графикона и сл.

Докторски уметнички пројекат под називом *Диорама: Из живота других: апропријација трагова као гест уметничке игре* чине практични део рада, који је приказан на изложби у галерији Рефлектор и писани део рада који чини: (број поглавља 6 / подпоглавља 11 / страница 131 / листа репродукција 60/ радова 34/ референци 63)

Структура писаног дела рада по садржају:
Садржај

Апстракт:

.....	12
.....	14
1. Увод	19
1.1 Увод у докторски уметнички пројекат	19
1.2 Циљ и могућности примене докторског уметничког пројекта Диорама: Из живота других - апропријација трагова као гест уметничке игре	21
1.3 Претходна уметничка истраживања	22
2. Поетско-теоријски оквир рада	36
2.1 Живот у позајмљеном времену	38
2.2 Архиви сећања –архиви поетског простора	41
3. Реализација уметничког пројекта Диорама: Из живота других - апропријација трагова као гест уметничке игре.....	45
3.1 Програм истраживања	45
3.2 Изложба / финални део рада	60
3.3 Анализа рада	61
3.3.1 Арте-факти (време других или архиви истраживачког простора)	61
3.3.2 Из живота других	70
3.3.3 Слике из друге руке (Second-hand paintings) или кодови свакидашњег.....	71
3.3.4 Складиште сећања	75
3.3.5 Видео-артефакти	79
3.4 Репродукције изложених радова са прегледом поставке изложбе	81
3.5 Листа изложених радова	106
4. Уместо закључка	110
5. Литература	115
5.1 Листа репродукција	117
6. Биографија	123

V ВРЕДНОВАЊЕ ПОЈЕДИНИХ ДЕЛОВА ДОКТОРСКОГ УМЕТНИЧКОГ ПРОЈЕКТА:

Докторски уметнички пројекат *Диорама: Из живота других - апропријација трагова као гест уметничке игре* кандидата Александра Димитријевића реализован је у форми вишемедијског уметничког дела у виду инсталације коју чине три концептуалне целине: *Артефакти (време других)*, *Из живота других* и *Складиште сећања*. Пројекат се састоји из два дела: визуелног дела -изложбе слика и инсталација која је приређена у галеријском простору и писаног дела у коме се образлажу поетско-теоријски аспекти рада. Приказана концепција практичне реализације докторског уметничког пројектата је презентована у Галерији „Рефлектор“ у Ужицу током јуна 2020. године на изложби „Из живота других“.

Писани део пројекта кандидата кроз шест поглавља систематично приказује тематски оквир истраживања, програм истраживања, методе и поступке који су примењени у раду.

У апстракт у аутор указује на кључне смернице уметничког приступа које иду линијом уметности присвајања, интеракције, учествовања. Концепција пројекта се базира на поступку апропријације кроз који аутор указује на проблем истраживања који се односи на питања односа уметника, публике, институције, кустоса. На овај начин кандидат подцртава значај и вредности друштвених теорија, које дело преиспитују кроз његов однос са економијом, политиком- контекстом.

У уводном делу аутор излаже тематски оквир и концепт рада као и програм истраживања и предлаже теоријски оквир за његово разумевање. У прва два поглавља кандидат даје детаљан увид у претходна уметничка истраживања кроз преглед уметничких стратегија и процедура које су утицале на поступке реализације докторског уметничког пројекта.

Кандидат кроз бројне теоријске поставке Ролана Барта, Умберта Ека истражује свет постмодерне (теорије) уметности, а на трагу Фредерика Џејмсона и Ив Мишоа.

У поглављу *Поетско-теоријски оквир рада* и потпоглављима *Живот у позајмљеном времену* и *Архиви сећања – архиви поетског простора*, аутор уводи појам апропријације и разматра употребу апропријације као стваралачке процедуре у контексту историје уметности (књижевној, визуелној, музичкој и сценској уметности); а посебно визуелне уметности што према аутору значи – на одговарајући начин правилно усвојити, позајмљивати, рециклирати или узорковати аспекте (или цео облик) визуелне културе коју је направио човек. Аутор разматра и теоријске аспекте рада који проблематизују дефиницију и статус уметничког дела и сагласно Артуру Дантоу полази од тезе да је *уметничко дело као уметничко могуће само у свету уметности, где се нешто преображава у уметност тек пошто уђе у однос са историјом, естетиком, економијом, политиком, итд.*

Треће поглавље је посвећено практичном делу истраживања кроз које кандидат износи детаљну експликацију финалног рада и анализу појединачних радова. Наводе се структуралне поделе и тематске целине рада, методе које су коришћене. Целине су због анализе рада докторског уметничког пројекта подељене у пет серија радова ради лакшег сагледавања и разумевања финалног дела рада, а то су: *Из живота других, Слике из друге руке (Second-hand paintings), Складиште сећања* и *Видео Артефакти*. Уградњом игре у наратив, аутор ствара неколико сетова референци и сагледава их кроз три међусобно повезане групације за тумачење: *Слободно време, Интерактивне слике, Реконструкција игре*. Ова група радова се бави питањем: *могу ли слободно време – доколица, кључан аспект савременог живљења и његови нуспродукти (на пример, белешке о играма) постати легитиман део уметничке праксе*. Финалном делу рада су претходиле две самосталне изложбе (Апропријације трагова из живота других, 2019, и Време других, 2020), као скице за финалну изложбу, и једна групна изложба (Limited, 2018) на којој је изведен рад Хвала на посети#3.

Кандидат позитивно исходиште пројекта види у могућности интеракције са публиком и у проширењу сопственог језика сликарства кроз нове уметничке процедуре. Богатом фото-документацијом пројекта и видео радом кандидат даје прецизан увид у различите формалне и вишемедијске сегменте рада и фазе истраживања које су у функцији сведочења апропријације. Сликарство Александра Димтријевића карактерише суверен уметнички израз гестуалног неоекресивног карактера. Гестуална експресивна оријентација која одликује претходне сликарске циклусе наглашава се и разрађује кроз однос знаковног и сликовног. Ове циклусе одликује велики формат, поништавање, и експресивност процеса која се у новим *апроприационистичким* – радовима "артефактима" установљава као сликарски експеримент, инсталација, уметнички исказ. Кандидат у закључку износи сет уметничких исказа у којима наглашава неизвесне позиције аутора, ауторства, публике, институције и њихов значај.

У прилогу се налази биографија аутора, вебографија, пројекти и учешћа у домаћим и међународним културним пројектима која потврђују стваралачки активан уметнички рад кандидата у пољу културе. Александар Димитријевић свој докторски пројекат *Диорама: Апропријација трагова као гест уметничке игре*, примењује и контекстуализује у оквиру локалне културне заједнице постављајући се улогу уметника- радника у култури као :организатор, учесник, модератор, кустос, организатор бројних пројеката, креирања друштвених игри, нових уметничких метода присвајања и преузимања учествовања, повезивања чиме убедљиво остварује и потврђује своје место у контексту савремене уметничке сцене код нас.

Приказани радови, слике већег формата, инсталације, видео рад су омогућили увид у сагледавање целокупног рада и остварених резултата. У писаном делу рада кандидат је користио адекватну стручну литературу из теорије уметности и медија, филозофије,. Сходно овоме писани рад у коме кандидат артикулише своју сликарску и уметничку праксу може да буде од значаја студентима ликовне уметности, уметницима, теоретичарима, истраживачима, ужој и широј академској, културној

заједници и конзументима.

VI ЗАКЉУЧЦИ ОДНОСНО РЕЗУЛТАТИ ИСТРАЖИВАЊА

Докторско истраживање кандидата Александра Димитријевића, под називом *Диорама: Из живота других- Апропријација трагова као гест уметничке игре* потврђује особен уметнички израз и концепт који је овим истраживањем усаглашен са текстуалним и практичним делом рада. Кандидат програмски повезује све делове свог истраживања: појмове, цитате, поглавља, теоријски оквир, фазе истраживања и резултате истраживања и приказане радове на изложби *Из живота других*. У писаном делу пројекта кандидат Александар Димитријевић адекватно одабраном литературом и актуелном теоријском грађом артикулише методолошки оквир уметничког истраживања, и повезује све елементе писаног дела рада и практичног дела пројекта.

VII ОЦЕНА НАЧИНА ПРИКАЗА И ТУМАЧЕЊА РЕЗУЛТАТА ИСТРАЖИВАЊА

Експлицитно навести позитивну или негативну оцену начина приказа и тумачења резултата истраживања.

Кандидат Александар Димитријевић јасно износи и артикулише свој уметнички став и тематику истраживања и богатом фото и видео документацијом даје детаљан увид у ток настајања радова који су предвиђени планом и програмом рада као и остварених резултата. Практична-визуелна реализација докторског уметничког пројекта је презентована у Галерији Рефлектор у Ужицу током јуна 2020. године на изложби „Из живота других“ у којој су обухваћене три међусобно повезане концептуалне целине: Артефакти (време других), Из живота других и Складиште сећања.

Кандидат је сходно пријављеној теми, оствареним радовима- изложбом и писаним делом рада стекао позитивну оцену о начину приказа и тумачења резултата истраживања.

Рад је проверен у софтверу за детекцију плагијаризма iThenticate, на Академији уметности у Новом Саду, о чему је Комисија извештена путем електронске поште.

На основу ових показатеља Комисија је дала позитивну оцену начина приказа и тумачења резултата истраживања

VIII КОНАЧНА ОЦЕНА ДОКТОРСКОГ УМЕТНИЧКОГ ПРОЈЕКТА:

1. Да ли је докторски уметнички пројект урађен у складу са образложењем наведеним у пријави теме
Докторски уметнички пројекат написан је у складу са образложењем које је наведено у пријави теме.
2. Да ли докторски уметнички пројект садржи све битне елементе
Докторски уметнички пројекат својим насловом, садржајем, писаним и практичним радом, садржи све битне елементе који се захтевају за радове овакве врсте.
3. По чему је докторски уметнички пројект оригиналан допринос уметности
Разматрајући целокупан Докторски пројекат под називом „Диорама: Из живота других- Апропријација трагова као гест уметничке игре, комисија је закључила да он представља значајан допринос у контексту савремене уметничке праксе.
4. Недостаци докторског уметничког пројекта
Докторски уметнички пројекат нема недостатака

IX ПРЕДЛОГ:

На основу укупне оцене докторског уметничког пројекта комисија предлаже:

1. да се докторски уметнички пројект прихвати, а кандидату одобри одбрана;
2. да се докторски уметнички пројект враћа кандидату на дораду (да се допуни односно измени) или
3. да се докторски уметнички пројект одбија.

да се докторски уметнички пројекат под насловом *Диорама: Апропријација трагова као гест уметничке игре* **прихвати**, а кандидату Александру Димитријевићу **одобри** одбрана.

НАВЕСТИ ИМЕ И ЗВАЊЕ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

1. Мр Милан Блануша, емеритус,
ментор

2. Др ум.Милан Антић, доцент,
члан комисије

3. Др ум.Лидија Маринков Павловић, ван.проф.
члан комисије

4. Мр Владо Ранчић, ред. проф.
члан комисије

5. Др и др ум. Марина Војводић, ван.проф.
председник комисије

НАПОМЕНА: Члан комисије који не жели да потпише извештај јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да унесе у извештај образложење односно разлоге због којих не жели да потпише извештај.