



УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ  
УМЕТНОСТИ



АКАДЕМИЈА

**ПРОЈЕКТА**  
**ИЗВЕШТАЈ О ОЦЕНИ ДОКТОРСКОГ УМЕТНИЧКОГ**

**-обавезна садржина- свака рубрика мора бити попуњена**  
(сви подаци уписују се у одговарајућу рубрику, а назив и место рубрике не могу се мењати

или изоставити)

**ОБРАЗАЦ – 6АУ**

<b>I ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ</b>
1. Датум и орган који је именовао комисију:  30. 05. 2019. Наставно уметничко научно веће Академије уметности у Новом Саду
2. Састав комисије са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датума избора у звање и назив факултета, установе у којој је члан комисије запослен:

Председник комисије: др ум. Жељка Милановић, редовни професор;  
Дириговање, 09. 07. 2015, Академија уметности Нови Сад.

Члан комисије: др Берислав Јерковић, ванредни професор;  
Соло певање, 15. 05 2012, Умјетничка академија Осигек, Хрватска.

Члан комисије: мр Марина Милић Радовић, редовни професор;  
Камерна музика, 19. 06. 2008, Академија уметности Нови Сад.

Члан комисије: др ум. Весна Аћимовић, доцент;  
Соло певање, 15. 04. 2015, Академија уметности Нови Сад.

Ментор: др Милица Стојадиновић, редовни професор;  
Соло певање, 06. 11. 2008, Академија уметности Нови Сад.

## II ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ

1. Име, име једног родитеља, презиме:  
Памела, Золтан, Киш Игњатов
2. Датум и место рођења, општина, република:  
01.07.1985. Нови Кнежевац, Нови Кнежевац, република Србија
3. Назив факултета, назив студијског програма основних академских студија и стечени стручни назив:  
Академија уметности Универзитета у Новом Саду, Музички депарتمان, Соло певање, Дипломирани музичар - Концертни и оперски певач.
4. Назив факултета, назив студијског програма мастер академских студија и стечени академски назив:  
Академија уметности Универзитета у Новом Саду, Музички депарتمان, Музичка уметности – Соло певање, Мастер музички уметник
5. Назив факултета, назив магистарске тезе и датум одбране:  
Није похађала магистарске студије
6. Уметничка област из које је стечено академско звање магистра уметности:  
Није похађала магистарске студије
7. Година уписа на докторске студије и назив студијског програма докторских студија:  
2016.  
Извођачке уметности, Соло певање

### III НАСЛОВ ДОКТОРСКОГ УМЕТНИЧКОГ ПРОЈЕКТА:

*Before breakfast* Томаса Пасатијерија:  
моноопера као 'свеобухватно уметничко дело' оперског уметника

### IV ОПИС ДОКТОРСКОГ УМЕТНИЧКОГ ПРОЈЕКТА:

Извођачки део докторског уметничког пројекта под називом „*Before breakfast* Томаса Пасатијерија: моноопера као 'свеобухватно уметничко дело' оперског уметника" одржан је у Мултимедијалном центру Академије уметности у Новом Саду 18. 03. 2020. године у 14 сати. Јавна презентација је уприличена као оперска представа уз пратњу клавира у трајању од 40 минута. Докторанд Памела Киш Игњатов извела је у целини музичко–сценско дело *Before breakfast* Томаса Пасатијерија у режији мр Предрага Момчиловића редовног професора на Академији уметности у Новом Саду и уз клавирску сарадњу Маје Грујић, самосталног стручног сарадника на Академији уметности у Новом Саду.

Писани део докторског уметничког пројекта обухвата детаљну анализу моноопере Томаса Пасатијерија.

Број поглавља 7/ страница 89/ слика 4/ нотних примера 35/ референци 31/  
прилога 8

Писани део докторског уметничког пројекта изложен је по следећем садржају:

КЉУЧНА ИНФОРМАЦИЈСКА ДОКУМЕНТАЦИЈА

KEY WORD DOCUMENTATION

САЖЕТАК

ABSTRACT

1. УВОД

1.1. Гезамткунстверк и моноопера

1.2. Паралела између монодраме и моноопере

2. ПСИХОЛОШКА АНАЛИЗА КАРАКТЕРА

2.1. Емотивни заплети и расплети

2.2. Анализа речитатива кроз емотивно нијансирање лика

3. ВОКАЛНО–ТЕХНИЧКЕ СПЕЦИФИЧНОСТИ

3.1. Речитативни делови моноопере из угла вокалне технике

3.2. Дикција

3.3. Фразе у *legato* артикулацији

3.4. Смена брзих и спорих делова

3.5. Интонативни скокови и промена атмосфере

3.6. Контраст *piano–forte*

3.7. Паузе у певачкој мелодијској линији

4. ДИДАСКАЛИЈЕ

4.1. Лик Шарлоте кроз призму редитељског приступа

5. ЗАКЉУЧАК

6. ПРИЛОЗИ

6.1. Биографија композитора

6.2. Биографија драмског писца

6.3. Табеларни приказ тоналне анализе моноопере *Before breakfast*

6.4. Табеларни приказ структурне анализе моноопере *Before breakfast*

6.5. Дозвола заступника композитора за коришћење ауторских права у изради докторског уметничког пројекта (Dissertation Permission, Carl Fischer, LLC, o/b/o Theodore Presser Company)

6.6. Програм презентације првог дела докторског уметничког пројекта

6.7. Садржај моноопере *Before breakfast*

6.8. Аудио–визуелни снимак првог дела докторског уметничког пројекта

7. ЛИТЕРАТУРА

**V ВРЕДНОВАЊЕ ПОЈЕДИНИХ ДЕЛОВА ДОКТОРСКОГ УМЕТНИЧКОГ ПРОЈЕКТА:**

Практични део докторског уметничког пројекта кандидата Памеле Киш Игњатов одржан је у форми оперске представе на сцени Мултимедијалног центра Академије уметности у Новом Саду. Слушаоци су имали прилику да се упознају са моноопером *Before breakfast* Томаса Пасатијерија на оригиналном, енглеском језику, у трајању од 40 минута. Дело је изведено без прескока, интегрално, уз учешће самосталног стручног клавирског сарадника, спец. Камерне музике Маје Грујић, док режију потписује мр Предраг Момчиловић, драмски уметник и редовни професор АУ у Новом Саду. У извођачком и писаном делу докторског уметничког пројекта коришћена је верзија моноопере за клавир, коју је аутор лично приредио. Композитор је дао одобрење за, на овај начин, осмишљену реализацију докторског уметничког пројекта.

Памела Киш Игњатов након стеченог професионалног искуства продужава бављење опером у њеном најсведенијем облику, у оперском делу за једног вокалног солисту. Избор дела говори о афинитету кандидаткиње према осветљавању интимних, личних тренутака на музичко–сценски начин. За такав приступ музичкој сцени извођач мора да поседује суптилно нијансиране варијанте у начину обликовања израза.

Оригиналним редитељским решењем Момчиловића, различитим у односу на композиторов запис и трагањем Памеле Киш Игњатов за адекватним музичким изразом овом уметничком пројекту утиснут је снажан истраживачки печат. Означавајући битне тренутке наизглед рационалног понашања трагичне јунакиње режија нас доводи до сазнања да она, јунакиња Шарлота, интензивно

преживљава већ учињено дело. Промишљеним увођењем поступака кандидаткиња градуира скалу емотивних стања главног лика до самог краја, до тренутка када се као деја ви појави почетна тачка у драматургији опере. Памела Киш Игњатов доследно води интерпретацију кроз низ психолошки разноврсних стања из чега израња проживљена, убедљива, изузетно упечатљива музичко–сценска прича. Растрзана између лирских, прозрачних и драмских, емоцијом натопљених сцена, успешна интерпретација Памеле Киш Игњатов вешто се прилагођава – креће се од умилне, милозвучне кантилене до крајње напетих, раздирућих, високим тоновима богатих мелодијских фраза, чак и већих целина. Са друге стране, и у условима самосталног вокализирања, без клавирске пратње, у бројним речитативима Памела Киш Игњатов не губи снагу извођења, помно држећи пажњу аудиторијума на другом крају интерпретативне скале. Сваки удах, трептај, гест, постали су средство израза. Дубоко понирање у музичко–сценски простор и пажљива промена средстава извођачког деловања омогућили су Памели Киш Игњатов аутентичан и префињен стваралачки дOMET. Тај квалитет чини се пресудним за избор и реализацију дела. Испољена способност самосталног музичко–сценског изражавања у дугом, непрекидном трајању на веома високом извођачком нивоу несумњиво сведочи о изграђеној уметничкој личности способној за даља значајна уметничка истраживања и креацију.

На том путу, равноправно учествујући у креирању унутрашњег Шарлотиног звучног света, делујући као проширено поље њеног бића клавирски сарадник Маја Грујић пружа неопходан и драгоцен допринос – у синергији са вокалном солисткињом, видљив ентузијазам према оваквој врсти ангажмана успешно је пренела и на инструмент.

Опера *Before breakfast* Томаса Пасатијерија, први пут изведена у нашој средини, стекла је музички сензитивног и сценски сугестивног извођача у личности Памеле Киш Игњатов. Комисија даје снажне препоруке за извођење и на осталим нашим сценама.

Писани део докторског уметничког пројекта у уводу разматра везу гезамткунстверка и моноопере, као и монодраме и моноопере. Кандидаткиња се ослања на Вагнерово дело *Опера и драма* када закључује да *моноопера подразумева синтезу овладавања вокалном техником, драмским текстом, сценским покретом, психолошким нијансирањем и широким дијапазоном емотивне експресије* (стр. 18). Наводећи значајне примере моноопере из 20. века враћа тематику на 18. век, на појаву монодраме као исходишта овог облика и на низ аутора чија су дела постала литерарни предложак за музичко–сценску поставку. Упоредјујући интерпретацију монодраме и моноопере долази до значајног става о условљености музичког извођача музичким текстом, другим

речима, о неопходности поштовања прописаног времена, насупротив знатно већој слободи драмског извођача у том нивоу интерпретације.

Друго поглавље у фокус истраживања поставља хармонију као основу психолошке анализе карактера јунакиње драме, њених емотивних турбуленција као и широку анализу свих речитатива чији стил представља *темељ Пасатијеријевог дела* (стр. 41). Кандидаткиња наводи да *речитативи доказују сложеност Шарлотиног лика који се кроз одређене сегменте моноопере поступно развија, разоткривајући сваки психолошко–емотивни слој њеног бића* (стр. 41).

Треће поглавље доноси широк поглед на проблематику извођача у домену вокално–техничких специфичности обухватајући питања дикције, обликовања фраза у легато артикулацији, смене брзог и спорог темпа, интонативних скокова, динамичких контраста и пауза у мелодијској линији. Наглашава се потреба слушања „унутрашњим” слухом, поседовања високе техничко–физичке кондиције, осмишљавања пауза у речитативима јер *Пасатијери није користио паузе као места на којима се певач може одморити већ као средство за постизање значајних обрта у драмском наративу* (стр. 59).

Четврто поглавље кроз комплетан опис оригинално записаних дидаскалија заправо открива композиторове сугестије за сценску, а индиректно и за музичку интерпретацију дела, које су у веома ограниченом обиму реализоване у овом уметничком пројекту. Наишавши на истраживачки опредељеног редитеља, већина упутстава је занемарена у корист нове концепције. По речима Памеле Киш Игњатов *уочљива је непрекидна нит у сценском и глумачком нијансирању, која кроз постепену градацију кулминира потпуним растројством и хистеричом. Оваква извођачка концепција подразумева континуирано понављање одређених елемената у Шарлотиним поступцима* (стр. 70). Објашњавајући редитељски приступ налази да *овим оригиналним начином постављања дела редитељ оправдава сваки Шарлотин поступак* (стр. 70).

У закључку кандидаткиња прецизира да интерпретативна анализа моноопере на широко постављеној равни музичких и сценских задатости, залазећи у област хармоније, темпа, мелодике, речитатива, дикције, опсега и регистра гласа, динамичког нијансирања, психолошког осмишљавања пауза, симболике употребљене реквизите, сценског покрета, динамике израза, емотивног нијансирања омогућава измештање певача из улоге вокалног солисте обликујући га истовремено у драмског уметника.

Прилог чини биографија композитора, биографија драмског писца, табеларни приказ тоналне анализе моноопере, табеларни приказ структурне анализе моноопере, дозвола заступника композитора за коришћење ауторских права у изради докторског уметничког пројекта, програм презентације првог дела докторског уметничког пројекта, садржај моноопере, аудиовизуелни снимак

извођења, збир фотографија са извођења и списак литературе од 16 јединица на српском, 14 на енглеском језику, као и једну интернет референцу.

#### **VI ЗАКЉУЧЦИ ОДНОСНО РЕЗУЛТАТИ ИСТРАЖИВАЊА**

Писани део докторског уметничког пројекта пружа увид у необрађену област интерпретативних и вокално–техничких захвата на пољу моноопере, ретко извођеног, веома комплексног музичко–сценског облика. Извођачки део докторског уметничког пројекта је пружио могућност да се у нашој средини премијерно изведе дело *Before breakfast* Томаса Пасатијерија. Допринос овако пројектованог рада је несумњиво обогаћивање знања и извођачке праксе из домена оперске уметности.

#### **VII ОЦЕНА НАЧИНА ПРИКАЗА И ТУМАЧЕЊА РЕЗУЛТАТА ИСТРАЖИВАЊА**

У докторском уметничком пројекту докторанд Памела Киш Игњатов јасно описује тематику уметничког истраживања, сугеришући да је предузет детаљан увид у све његове аспекте. На основу ових показатеља Комисија даје позитивну оцену начина приказа и тумачења резултата истраживања. Рад је проверен у софтверу за детекцију плагијаризма iThenticate, на Академији уметности у Новом Саду, о чему је Комисија обавештена путем електронске поште.

#### **VIII КОНАЧНА ОЦЕНА ДОКТОРСКОГ УМЕТНИЧКОГ ПРОЈЕКТА:**

Експлицитно навести да ли докторски уметнички пројект јесте или није написан у складу са наведеним образложењем, као и да ли он садржи или не садржи све битне елементе. Дати јасне, прецизне и концизне одговоре на 3. и 4. питање:

1. Да ли је докторски уметнички пројект урађен у складу са образложењем наведеним у пријави теме:

Докторски уметнички пројекат припремљен је, изведен и написан у складу са образложењем које је наведено у пријави теме. По концепцији и реализацији у нашој музичко сценској пракси изузетно редак подухват, одликује се свим атрибутима који га препоручују за поновно извођење.

2. Да ли докторски уметнички пројект садржи све битне елементе

Докторски уметнички пројекат својим насловом, садржајем, писаним и практичним радом, садржи све битне елементе који се захтевају за радове овакве врсте.

3. По чему је докторски уметнички пројект оригиналан допринос уметности:

Разматрајући целокупан докторски уметнички пројекат, јавну презентацију (представу) и писани рад кандидата Памеле Киш Игњатов, Комисија је закључила да он представља оригиналан допринос домаћој вокалној, музичкој и музичко– сценској пракси, обогаћујући знање у том пољу уметности.

4. Недостаци докторског уметничког пројекта

Докторски уметнички пројекат нема недостатака

**IX ПРЕДЛОГ:**

На основу укупне оцене докторског уметничког пројекта комисија предлаже:

1. да се докторски уметнички пројект прихвати, а кандидату одобри одбрана;
2. да се докторски уметнички пројект враћа кандидату на дораду (да се допуни односно измени) или
3. да се докторски уметнички пројект одбија.

Комисија једногласно предлаже да се докторски уметнички пројекат под насловом

***Before breakfast* Томаса Пасатиерија:**  
**моноопера као 'свеобухватно уметничко дело' оперског уметника**  
прихвати, а кандидаткињи Памели Киш Игњатов одобри одбрана.

НАВЕСТИ ИМЕ И ЗВАЊЕ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

ПОТПИСИ

ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

др ум. Жељка Милановић,  
председник комисије, редовни професор

.....

др Берислав Јерковић,  
члан комисије, ванредни професор

.....



мр Марина Милић Радовић,  
члан комисије, редовни професор

.....

др ум. Весна Аћимовић,  
члан комисије, доцент

.....

др Милица Стојадиновић,  
ментор, редовни професор

.....