

**ИЗВЕШТАЈ О ОЦЕНИ ДОКТОРСКОГ УМЕТНИЧКОГ ПРОЈЕКТА****-обавезна садржина- свака рубрика мора бити попуњена**

(сви подаци уписују се у одговарајућу рубрику, а назив и место рубрике не могу се мењати или изоставити)

ОБРАЗАЦ – 6АУ

I ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ
1. Датум и орган који је именовao комисију 13.10.2018. Декан Академије уметности проф. Синиша Бокан
2. Састав комисије са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датума избора у звање и назив факултета, установе у којој је члан комисије запослен: 1. др ум. Јелена Средановић , доцент, председник Комисије, Графика, 08.09.2016. године, Академија уметности Универзитета у Новом Саду 2. Мр Милан Блануша , професор Емеритус- ментор, сликарство, 27.01.2012.године, Академија уметности Универзитета у Новом Саду 3. др Владислав Шћепановић , редовни професор Факултета примењених уметности Београд, члан, цртање, сликање, 09.07.2018. године, Факултет примењених уметности Београд 4. Мр Владо Ранчић , редовни професор, члан Комисије Сликарство, 16.07.2007, Академија уметности, Нови Сад 5. Др ум. Горан Деспотовски , ванредни професор, члан Комисије, Сликарство, 11.09.2014. Академија уметности Нови Сад
II ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ
1. Име, име једног родитеља, презиме: Марина, Љубисав, Војводић
2. Датум и место рођења, општина, република: 14.12.1976. Обреновац, Београд, Србија
3. Назив факултета, назив студијског програма основних академских студија и стечени стручни назив: Назив факултета: Академија уметности Универзитета у Новом Саду Студијски програм: ликовне уметности (сликарство) Стечени стручни назив: Дипломирани сликар - професор ликовне културе (1999)
4. Назив факултета, назив студијског програма мастер академских студија и стечени академски назив:
5. Назив факултета, назив магистарске тезе и датум одбране: Назив факултета: Академија уметности Универзитета у Новом Саду Назив магистарске тезе: Поетика гестуалног Уметничка област: Сликарство Датум одбране: 12.06. 2001. године
6. Уметничка област из које је стечено академско звање магистра уметности:

7. Година уписа на докторске студије и назив студијског програма докторских студија:
2015. Докторске академске студије, студијски програм: ликовне уметности

III НАСЛОВ ДОКТОРСКОГ УМЕТНИЧКОГ ПРОЈЕКТА:

Режим слике – вишеструки светови слике

IV ОПИС ДОКТОРСКОГ УМЕТНИЧКОГ ПРОЈЕКТА:

Навести кратак садржај са назнаком броја страна, поглавља, слика, шема, графикона и сл.

Докторски уметнички пројекат под називом ***Режим слике – вишеструки светови слике***, кандидаткиње Марине Војводић чине практични део рада, који је приказан на изложби под називом ***Црвен конац плетен од сна*** у *Студентском културном центру Новог Сада*, у простору *Фабрика* и писани део рада који чини: број поглавља 8 / потпоглавља 12 / страница 106 / списак радова 19 / референци 91 / репродукција 104 / прилога 85.

Структурална подела писаног дела рада по садржају:

Апстракт

I. Увод

II. Методологија и програм истраживања

Претходна уметничка истраживања

Отворене форме – рециклиране слике (Плутам, сањам, бесним, жудим)

Ехографије (језик срца)

III. Поетичко-теоријски оквир рада

1. Примарна слика сликарства у режиму слике

Унутрашњост слике – сан у будном стању

Слика сликарства – слободне форме

Програм о сликарским чиновима

Постајање форме – рад у процесу

Произвољне контекстуалне релације

Материјални домен истраживања (Слика сликарства у режиму слике)

Кључни радови: слике већег формата и асамблажи

Хибридни простори слике сликарства (Од отворене форме ка пиктуралној

инсталацији)

Раз-оквиравање из-ван слике

Психологија воље: усправљање→вертикала→однос

индивидуална политика слике / могући контексти – не-могућа поетика (Свет који се опире)

2. Хетерокосмије – слике из-ван-сликовног – вишеструки светови слике

3. Семантика могућих светова у простору слике сликарства

Сликовни механизми као пиктуралне инсталације

Перцептивне → делатне → афективне слике (Слике-алатке)

IV. Реализација уметничког пројекта Режим слике – вишеструки светови слике

Имагинарне конструкције реалног живота као уметничко дело

Пиктурални организми (Размрвљени рад)

Структура народног веза (Пиктурална инсталација)

Вишеструкост слике – слика као вишеслојни текст (Психолошки и географски контекст слике)

V. Изложба / финални део рада

Просторне инсталације – опросторена слика (Црвен конац плетен од сна)

Примарна слика сликарства (Слике – затворене форме – отворено дело)

VI. Литература

VII. Биографија

VIII. Списак радова

V ВРЕДНОВАЊЕ ПОЈЕДИНИХ ДЕЛОВА ДОКТОРСКОГ УМЕТНИЧКОГ ПРОЈЕКТА:

Писани део докторског уметничког пројекта, *Режим слике – вишеструки светови слике*, кандидаткиње Марине Војводић кроз осам поглавља систематично приказује постављени тематски оквир уметничког истраживања, његове методе, опис процеса истраживања и практичног дела докторског уметничког пројекта.

У апстрактну ауторка указује на чињеницу да је уметничко истраживање произашло из нових функција и појавности које заузима слика у данашњем времену и да је циљ истраживања креирање пиктуралне инсталације која својом структуром може да демонстрира гледање као читање. Приказана је концепција докторског уметничког пројекта која се базира на хетерогеним сликарским и скулпторалним реализацијама обједињене насловом *Црвен конац плетен од сна*. Најсажетија информација о урађеном може се стећи кроз кључне речи: сликарство, пиктурална инсталација, отворено дело, отворена форма, структура, текст.

У уводном делу ауторка упућује на тематски оквир и проблем истраживања, који је заснован на сучељавању формалистичких сликарских и нових медијских принципа кроз приближавање и укрштање различитих уметничких и не/уметничких структура; слике сликарства, фотографије, конструисаног пикторалног објекта или опросторења слике у специфичном амбијенту. Наводе се структуралне поделе и тематске целине рада, методе које су коришћене.

У поглављу *Методологија и програм истраживања* ауторка излаже концепт рада и методологију истраживања која је и кључна за артикулисање уметничких и ликовних преокупација које су утицале на остварена визуелна решења; методе и поступци који су примењени у раду или су наговештени као могући оквир експерименталног дела рада и могућности његове примене.

Поглавље *Поетичко-теоријски оквир рада* обухвата три потпоглавља *Примарна слика сликарства у режиму слике*, *Хетерокосмије – слике из-ван-сликовног*, *Семантика могућих светова у простору слике сликарства*, у којима је кандидаткиња изложила преокупације и ставове везане за појавност слике у савременом тренутку, а који се односе на поступке који су примењени у раду. Истраживање слике сликарства и њене феноменологије полази од новијих теорија о слици и пројекту заснивања могуће науке о слици данас, као и бројних других теорија које ове промене разматрају кроз однос човека са виртуелном природом слика у окружењу. *Теорија могућих светова* осветљава простор фикције у коме се интердисциплинарна парадигма и конституише, кроз фиктивне просторе слике као нове сликовне конструкције/текстове, као један од могућих аспеката феноменологије медијске слике данас. Фокус овог дела рада стављен је на промене које се одражавају на структуру дела, а потом и на отвореност дисциплинарних граница у корелацији са другим медијима. Кандидаткиња објашњава како је теоријски модел Хетерокосмије – модел вишеструких светова утицао на појмовно одређење наслова докторског уметничког пројекта "Режим слике" јер одражава досадашње уметничке преокупације ауторке на пољу проширеног простора слике и истраживања њене отворености у актуелном тренутку; али и уметничке намере жеље и хтења да се исти аспекти уграде у дело; упућује на интересовање за делотворност истих у домаћем контексту а односе се на медијску стварност и конструкције које су препознате као делотворне алатке за креирање нових светова.

У реализованом пројекту изложби – слика као вишеслојни текст је програмски осмишљено сликарско-теоријско истраживање у коме је сликање и читање постављено кроз концепт интимне топографије бројних простора које заступају могући светови слика. Кроз поетичку отвореност (вишеструкост значења), сагледавање просторних релација (програмску отвореност слике) и односе који су изражени различитим ре/контекстуализацијама слике ауторка развија дело као отворени процес.

Концептом сликања и писања рад је реализован као процес градње и разградње дела, кроз успостављање слободне сликарске форме, тако да својом структуром пред посматрача износи чин сликања као чин преображаја, процес, а не завршено дело. Сликарске реализације постављене у однос са сликама различитог порекла граде: а) амбијентални колаж од слика; б) пиктуралну инсталацију – опросторену слику *Црвен конац плетен од сна*. У сликарске

материјале и грађу пројекта увучени су и теоријски текстови. У практичном раду сам текст је узет као измењиви документ, чиме се и он сам у раду остварује/изражава. Сликање као чин (физички, биолошки, идеолошки, сликарски гест, визуелна сензација, слика-призор) укључује у себе сликовни документаристички текст. Сликарски чин се уводи као концепт који отвара нове релације и значења, чиме се и програм гестова/чинова остварује кроз изванпробна обрађена форма, као игра промена у реализацији. Поетика гестуалног у оквиру које ауторка развија истраживање се као *сликовна граматика* и њена онтологија исказује кроз медијске искорачке остварене у сликарским реализацијама. Методолошки поступак се зато делом ослања на семиолошку анализу кроз коју је могуће артикулисати методе везане за сликарске реализације (отворено дело/форма/текст), начине грађења слике (слика сликарства и други типови слике), пиктуралне инсталације – опросторене слике и њена читања. Структуралним отварањем слике сликарства, поље истраживања проширује се новим поступцима и процедурама. Линијом овог пресека истражују се и односи који се тичу и семиолошке структуре слике као рашчлањеног текста.

Централни део рада чине нови циклуси Опросторена слика и Пиктурална инсталација, кроз које је говор о слици и сликарству као дисциплини представљен као могући мост између сликања и читања, комуникацијски релеј, али и градивни елемент који кад је видљив брише читање и текстом се премешта на сликовно. Програмом или замишљајем, слика сликарства постављена је у однос са другачијим типовима слике из окружења са којима успоставља одређене релације. Ауторка настоји да процесе сликања и читања постави у однос у коме се ови механизми рада (визуелног и вербалног, лингвистичког) преплићу и смењују као својеврсни радни чиновници. Истраживање је зато усмерено и на артикулацију сликарског чина као поступка кроз који се пиктурално и читљиво доводи једно са другим у везу и на тај начин остварује слика као вишеслојан текст. Поступак сликања и градње пиктуралне инсталације се зато узима као кључно полазиште за артикулацију ових уодношавања и суочавања. У раду се посматрачу нуди отворена структура рада, градња дела као слика сликарства која својом морфолошком природом, излаже како и под којим условима је изграђена.

У писаном делу докторског уметничког пројекта кандидаткиња је користила богату стручну литературу из теорије уметности, филозофије и сл. У прилогу се налази и биографија аутора. Поред тога, писани део рада садржи богату презентацију, фото-документацију изведеног рада кроз изложбу. Изложба докторског уметничког пројекта *Режим слике – вишеструки светови слике* била је постављена у Галерији СКЦ Фабрика у Новом Саду. Приказани радови који обједињују различите фазе истраживања, у распону од уметничких сликарских истраживања слике сликарства великог формата до пиктуралне инсталације, су омогућили сагледавање истраживачког и креативног поступка у целини, увид у пређени пут и постигнуте резултате.

VI ЗАКЉУЧЦИ ОДНОСНО РЕЗУЛТАТИ ИСТРАЖИВАЊА

Докторски уметнички пројекат кандидаткиње Марине Војводић, под називом *Режим слике – вишеструки светови слике*, потврђује и контекстуализује уметнички израз који је овим истраживањем усаглашен са текстуалним и практичним делом рада. Кандидаткиња јасно повезује све елементе писаног рада: појмове, цитате, примере, обраду поглавља и потпоглавља и приказане резултате истраживања реализоване радове и изложбу *Режим слике – вишеструки светови слике*.

VII ОЦЕНА НАЧИНА ПРИКАЗА И ТУМАЧЕЊА РЕЗУЛТАТА ИСТРАЖИВАЊА

Експлицитно навести позитивну или негативну оцену начина приказа и тумачења резултата истраживања.

У докторском уметничком пројекту кандидаткиња Марина Војводић, веома јасно описује

тематику уметничког истраживања. На основу ових показатеља Комисија даје позитивну оцену начина приказа и тумачења резултата истраживања. Рад је проверен у софтверу за детекцију плагијаризма *iThenticate*, на Академији уметности у Новом Саду, о чему је Комисија извештена путем електронске поште.

VIII КОНАЧНА ОЦЕНА ДОКТОРСКОГ УМЕТНИЧКОГ ПРОЈЕКТА:

Експлицитно навести да ли докторски уметнички пројект јесте или није написан у складу са наведеним образложењем, као и да ли он садржи или не садржи све битне елементе. Дати јасне, прецизне и концизне одговоре на 3. и 4. питање:

1. Да ли је докторски уметнички пројект урађен у складу са образложењем наведеним у пријави теме Докторски уметнички пројекат написан је у складу са образложењем које је наведено у пријави теме.

2. Да ли докторски уметнички пројект садржи све битне елементе Докторски уметнички пројекат својим насловом, садржајем, писаним и практичним радом, садржи све битне елементе који се захтевају за радове овакве врсте.

3. По чему је докторски уметнички пројект оригиналан допринос уметности Разматрајући целокупан докторски уметнички пројекат кандидаткиње Марине Војводић, Комисија је закључила да он представља оригиналан и значајан допринос у конципирању, сагледавању и разумевању савремене уметничке праксе.

4. Недостаци докторског уметничког пројекта Докторски уметнички пројекат нема недостатака.

IX ПРЕДЛОГ:

На основу укупне оцене докторског уметничког пројекта комисија предлаже:

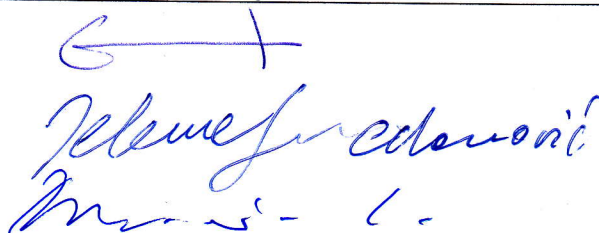
1. да се докторски уметнички пројект прихвати, а кандидату одобри одбрана;
2. да се докторски уметнички пројект враћа кандидату на дораду (да се допуни односно измени) или
3. да се докторски уметнички пројект одбија.

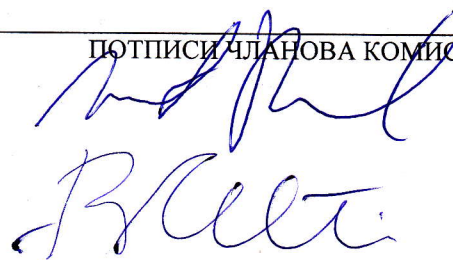
да се докторски уметнички пројекат под насловом *Режим слике – вишеструки светови слике* прихвати, а кандидаткиња Марини Војводић одобри одбрана.

НАВЕСТИ ИМЕ И ЗВАЊЕ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ
ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

1. **др Јелена Средановић, председник Комисије**, доцент Академије уметности Универзитета у Новом Саду
2. **Милан Блануша, професор емеритус** Академије уметности Универзитета у Новом Саду, **Ментор**
3. **др Владислав Шћепановић, ванр. проф. Факултета примењених уметности Београд, члан Комисије**
4. **мр Владо Ранчић, ред. проф.** Академије уметности Универзитета у Новом Саду, члан Комисије
5. **др Горан Деспотовски, ванр. проф.** Академије уметности Универзитета у Новом Саду, члан Комисије

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ


Јелена Средановић


Милан Блануша