



**Већа Факултета за медије и комуникације
Сенату Универзитета Сингидунум**

Предмет:

Извештај Комисије за оцену и одбрану докторске дисертације

УВОДНО ОБРАЗЛОЖЕЊЕ

Одлуком Већа Департмана за последипломске студије број 228/6 од 19.11.2020. године, одређени смо за чланове Комисије за оцену и одбрану докторске дисертације кандидата Маје Красин Матић под називом „Кореографска меморија: истраживање кореографске народне праксе у популарној култури“, о чему подносимо приложени извештај.

Чланови комисије за оцену и одбрану докторске дисертације Маје Красин Матић (број индекса: 4304/20) „Кореографска меморија: истраживање кореографске народне праксе у популарној култури“ су:

- др Миодраг Шуваковић, редовни професор Факултета за медије и комуникације Универзитета Сингидунум, председник комисије
- др Сања Мандарић, редовни професор Факултета спорта и физичког васпитања Универзитета у Београду
- др Драгана Стојановић, ванредни професор Факултета за медије и комуникације Универзитета Сингидунум, менторка

ПРОВЕРА АУТЕНТИЧНОСТИ ДОКТОРСKE ДИСЕРТАЦИЈЕ

Докторска дисертација кандидаткиње Маје Красин Матић била је подвргнута провери софтвером за установљавање преклапања/плагијаризма (iThenticate Plagiarism Detection Software). Укупан процентуални износ запажених преклапања износи 9% дисертације, од чега се већина преклопљеног материјала (6%) подудара са научним радом који је кандидаткиња Маја Красин Матић објавила у процесу припреме за писање дисертације. Највећи део те подударности износе цитати извучени из истраживачког теренског рада који је кандидаткиња спровела (наводи из истраживачких интервјуа), као и наслов дисертације који се у датом раду појављује у једној фусноти, а у дисертацији у заглављу на свакој страни. На појединачном нивоу, по осталим библиографским јединицама, преклапање је мање од 1%.

БИОГРАФИЈА КАНДИДАТА

Маја Красин Матић рођена је 1985. године у Београду. Основне студије по старом закону завршила је на Факултету музичке уметности у Београду, на студијском програму Етномузикологија, одбранивши рад са

интердисциплинарном темом „Традиционална игра на сцени (фестивали, концерти и смотре) – спектакл или чување традиције у интерпретацији публике, играча и уметничких руководилаца у периоду од 2010. до 2011. године“. Током основних студија, учествовала је на многим пројектима који су посвећени очувању локалне културе и традиције, међу којима се истичу пројекти под вођством Етнографског музеја у Београду, Радио Београда, Редакције за историографију Радио-телевизије Србије и Центра за истраживање јавног мњења Радио-телевизије Србије.

Током 2012. године била је ангажована као сарадник у настави на предмету Етнокорологија на студијском програму Етномузикологија Факултета музичке уметности. Паралелно са тим, интензивно је радила на пројекту архивирања етнокоролошке грађе у Народној библиотеци. Више од десет година се бави истраживањем живота и дела српских кореографа народних игара, што је резултирало двома објављеним монографијама (2014. и 2017. година). Кандидаткиња се, дакле, активно бави проблемима сценског приказивања традиционалне игре и музике, испитивањем мишљења играча и публике, интервјуисањем кореографа и уметничких руководилаца, као и законитостима и третманом тела играча као медија народних игара.

На докторским студијама Факултета за медије и комуникације Универзитета Сингидунум Маја Красин Матић комплетирала је све испитне обавезе везане за три године академских докторских студија.

Научни рад Маје Красин Матић под називом „(Пре)испитивање односа музике и народне игре на примеру учења и памћења кореографије народне игре“ званично је одобрен рад од стране рецензата за штампано издање часописа *Музикологија* у 2022. години. Часопис *Музикологија* носи ознаку М24, чиме је Маја Красин Матић стекла услов за одбрану докторске дисертације.

СПИСАК ОБЈАВЉЕНИХ РАДОВА КАНДИДАТА

2022. „(Пре)испитивање односа музике и народне игре на примеру учења и памћења кореографије народне игре“, званично одобрен рад од стране рецензата за штампано издање часописа *Музикологија* у 2022. години.

2019. „Мага Магазиновић – зачетница сценске обраде народних игара“ *Мага Магазиновић: Филозофија игре и/или више од игре*, зборник радова, УБУС, Београд.

2017. *Бранко Марковић* (монографија), Едиција Српски кореографи народне игре, Београд: Корееос.

2015. „Professional or non-professional players on traditional instruments in Serbia: a case study of the Kaval“. Panel. In: L. Mellish, N. Green, M. Zakić (ed.), *Music and dance in Southeastern Europe: New scopes of research and action* (Fourth Symposium of the ICTM Study group on music and dance in Southeastern Europe). Belgrade: Faculty of Music, 226 – 233.

2014. *Десанка Деса Борђевић* (монографија), Едиција Српски кореографи народне игре, Београд: Кореос.

2013. „Спектакл или очување традиције на сцени – перцепција публике и играча“, *Дани Владе Милошевића*, ур. Соња Маринковић и Санда Додик, Бања Лука: Академија умјетности Бања Лука, Академија наука и умјетности Републике Српске, Музиколошко друштво Републике Српске, 291–305.

2011. „Традиционална игра на сцени“. *Етнолошко-антрополошке свеске* број 18 н. с. број, Београд: Етнолошко-антрополошко друштво Србије, 105–121. ISSN: 1821-3723

ПОДАЦИ О ДОКТОРСКОЈ ДИСЕРТАЦИЈИ

Докторска дисертација кандидаткиње Маје Красин Матић „Кореографска меморија: истраживање кореографске народне праксе у популарној култури“ је урађена на укупно 339 страна, од чега 37 страна чини списак литературе. Списак литературе обухвата 347 библиографских јединица на српском и енглеском језику. Осим библиографских јединица, списку релевантних извора додата је и вебографија, а списак коришћених вебсајтова наведен је на страни 335. Такође, релевантни подаци добијени су и из дубинских, квалитативно оријентисаних интервјуа које је кандидаткиња водила са уметничким руководиоцима, кореографима и играчима Националног ансамбла „Коло“. Маја Красин Матић је у сврхе комплетирања докторске дисертације обавила укупно 28 интервјуа, од тога 23 са играчима и 5 са кореографима и уметничким руководиоцима Националног ансамбла „Коло“. Уз основни текст дисертација садржи и насловну страну, техничке податке о комисији, резиме на српском и енглеском језику, изјаву захвалности, садржај и биографију кандидаткиње.

АНАЛИЗА ДОКТОРСКЕ ДИСЕРТАЦИЈЕ

1	Тема и предмет докторске дисертације Тема докторске дисертације коју је написала кандидаткиња Маја Красин Матић оријентише се око концепта <i>кореографске меморије</i> и концентрише се на феномен плеса који анализира кроз његове историјске, културалне и друштвене аспекте. Постављајући у центар
---	--

	<p>пажње сценску појавност кореографске народне праксе у популарној култури, Маја Красин Матић успешно је увела у дијалог питања традиционалне и савремене плесне – играчке праксе, као и питања когнитивних аспеката памћења, извођења и интерпретације музичко-кинетичких облика. Посебно важан аспект докторске дисертације Маје Красин Матић односи се на теоретизацију тела као медија извођења традиционалних плесних форми на савременој сцени. Кандидаткиња је успешно позиционирала ове теоријске проблеме унутар савременог популарног друштвеног контекста, чиме је остварила квалитет научне, али и друштвене релевантности своје докторске дисертације. Концепт <i>кореографска меморија</i>, феномен присутан код играча-појединца, али и у колективној плесно-сценској пракси, према налазима Маје Красин Матић, постаје предмет трансдисциплинарног плесног научног дискурса чији се смисао, значење и вредност остварује у интертекстуалности међуигре друштвених, сценских, уметничких, историјских и корпоралних фактора.</p> <p>Предмет истраживања докторске дисертације под насловом „Кореографска меморија: истраживање кореографске народне праксе у популарној култури“, како кандидаткиња наводи, везан је за анализу савремене методологије рада у кореографској народној пракси. У својој докторској дисертацији Маја Красин Матић је извела детаљно истраживање процеса постављања нове кореографије народне игре, чиме су налази теренског рада придружени анализи већ постојећих знања доступних у литератури. На овај начин докторска дисертација кандидаткиње Маје Красин Матић бележи, дискутује и интерпретира приступ играча новом материјалу, као и начин усвајања, памћења и извођења кореографије народних игара, чиме је остварен иновативан и контекстуални увид у анализу процеса усвајања народне игре и њене поставке на сцену, односно њеног пласмана у оквиру популарне културе и друштва.</p>
2	<p>Поглавља докторске дисертације</p> <p>Докторска дисертација Маје Красин Матић садржи 11 поглавља, адекватно организованих у потпоглавља. Докторска дисертација је у целини подељена у две велике целине, којима претходе увод и представљање теоријско-методолошког оквира дисертације. Прва велика целина дисертације односи се на појам и улогу плеса, те расправља процес учења плеса, односа плеса и музике, и, напослетку, уводи и објашњава појам кореографске меморије, што уједно чини и кључну тачку докторске дисертације. У другом делу дисертације Маја Красин Матић уводи знања добијена из теренског рада путем технике</p>

	<p>интервјуа и посматрања, те излаже и тематизује процес плесно-сценског савладавања кореографије путем изградње кореографске меморије од сале до сцене, кроз три фазе: учење новог кореографског материјала, координација и синхронизација на плану тело-игра-медиј сцене, и, напослетку, разматра улогу кореографске меморије у динамици наступа.</p> <p>У уводном поглављу Маја Красин Матић даје кључ за читање докторске дисертације објашњавајући структуру, намеру и циљ докторске дисертације, те уводи кључне појмове које ће користити у дисертацији, скрећући пажњу на њихову нимало једноставну терминолошку позиционираност у наукама о игри, плесу, спорту, као и у пољу теорије медија и теорије популарне културе. У поглављу <i>Теоријско-методолошки оквир</i> Красин Матић наводи теоријска упоришта у промишљању о кореографској меморији и кореографској народној пракси и објашњава одабране методе теренског истраживања. Треће поглавље, <i>Покрет у плесу</i>, дискутује структуру традиционалних плесова. У четвртом поглављу, <i>Учење плеса</i>, Маја Красин Матић расправља и тематизује теоријске и методолошке оквире учења плеса, као и учење кинетичке – моторне, просторне и експресивне димензије у плесу. Пето поглавље, <i>Плес и музика</i>, даје кратак историјски преглед развоја односа плеса и музике кроз теоријске наративе, те анализира мелодијске и музичке аспекте у својству меморијализације плеса. Шесто, централно поглавље, <i>Кореографска меморија</i>, гради фокус око истоименог појма који кандидаткиња поставља кроз поступак категоризације меморије, као и кроз конкретну анализу самог појма кореографска меморија. Седмо поглавље, <i>Од сале до сцене</i>, посматра и објашњава фазе изградње кореографске меморије од сале до сцене, и кроз наредна три поглавља, осмо, девето и десето, детаљно анализира сваку од три дефинисане фазе понаособ. Једанаесто поглавље посвећено је завршним разматрањима и заокруживању научних доприноса тезе докторске дисертације кандидаткиње.</p>
3	<p>Циљ докторске дисертације</p> <p>Циљ докторске дисертације под називом „Кореографска меморија: истраживање кореографске народне праксе у популарној култури“ кандидаткиње Маје Красин Матић фокусира се на неопходност увођења иновативног типа анализе синкретизма музике и игре унутар етномузиколошке и етнокореолошке литературе и праксе, а нарочито у односу на сцену и сценску поставку плесне кореографије. Оваква анализа, како у својој дисертацији показује Красин Матић, показује се неопходном за разумевање важности и позиционираности музике у</p>

	<p>процесу сценског учења кореографије народних игара. Приступ који Маја Красин Матић остварује у својој докторској дисертацији уједно указује и на иновацију у погледу успостављања везе између музичког и играчког елемента, као и музичара – инструменталиста у савременим етнокореолошко-сценским аранжманима присутним у деловању културно-уметничких друштава. Ово додатно добија на важности уколико разумемо то да културно-уметничка друштва функционишу као медиј преноса традиционалне играчке праксе, односно медиј трансформације традиционалне играчке праксе у популарну народну културу.</p> <p>Докторска дисертација Маје Красин Матић оправдала је још један најављени циљ, и пружила је одговоре који се не ограничавају само на научни дискурс етнокореологије и етномузикологије, већ посежу и за дискурзивним знањима из области студија сцене, студија медија, студија спорта и когнитивних приступа учењу и интернализацији кинетике и семантике кореографисане народне и популарне плесне културе.</p>
4	<p>Хипотезе докторске дисертације</p> <p>Хипотезе које је кандидаткиња искористила да постави темеље своје докторске дисертације долазе из научних поља етнокореологије, етномузикологије, студија сцене и студија савременог контекста и културе локалног простора. Нагласак је стављен на традиционални плес на сцени кроз призму његове кореографије која припада како домену традиционалне праксе, тако и домену савремене популарне културе.</p> <p>Хипотезе које кандидаткиња износи и које активно користи у својој докторској дисертацији могу се сагледати кроз следеће теоријске ослонце:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Постоји неједнак третман структуралних елемената кореографије народне игре у досадашњој методолошкој пракси; наиме, кроз активна посматрања проба и постављања нових кореографија народних игара из угла играча, свирача а потом и теоретичара, кандидаткиња увиђа да се пажња посвећује највише просторној и временској компоненти, док су музичка, естетска, па донекле и кинетичка, занемарене. - Приметно је занемаривање музичке компоненте у досадашњим истраживањима и праксама, а везано је за некомплетно сагледавање контекста у коме се сценска народна плесна пракса појављује

	<ul style="list-style-type: none"> - Претпоставка је да брза продукција, али и брз процес постављања нових кореографија народних игара утиче на однос играча према музичкој компоненти потенцијално га мењајући - Кореографска меморија играча може се поставити као „универзално телесно знање“ и може указивати на важност утицаја овог концепта на сваког играча као појединца и целине - Постоји тесна повезаност <i>кореографске меморије</i> и формирања меморије публике
5	<p>Методe примењене у истраживањима и писању докторске дисертације</p> <p>Кандидаткиња Маја Красин Матић наводи низ научних метода примењених у оквиру прелиминарног истраживања које је спровела у циљу даљег рада на докторској дисертацији. Међу њима се свакако истичу:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Опсервација; кандидаткиња је током четири месеца спроводила опсервацију у природним условима користећи простор и играче Националног ансамбла народних игара „Коло“, у тренутку када они постављају ново кореографско дело. Посматрани материјал и процес пример су ревитализације кореографије народне игре која више година није јавно извођена, те је тиме фокус посматрања оријентисан на први покушај учења, вежбања, меморизације и извођења датог кореографског дела. Метода опсервације кандидаткињу је довела до извођења хипотеза везаних за однос музике и игре током учења кореографије народне игре унутар сценског окружења, што је за овај рад једно од тежишних питања. - Интервјуи; кандидаткиња је извела низ индивидуалних полуструктурираних интервјуа са циљем добијања квалитативних података о аспектима и процесу учења, вежбања и извођења нове кореографије народних игара, као и ставова играча о памћењу кореографисаног покрета. Како кандидаткиња наводи, играчи су интервјуисани на крају сваког радног дана, а тежиште интервјуа је био разговор о одређеним елементима пробе тог дана и њиховој спознаји, тежини извођења и меморизацији плесних елемената, са фиксираним питањима о односу музике и покрета - Аналитички метод; анализа ситуација и околности са којима се играчи и њихови уметнички руководиоци сусрећу на пробама током процеса постављања нове кореографије народне игре. Према кандидаткињиним речима, овакво истраживање

	<p>доприноси ближем и прецизнијем упознавању свакодневног рада са плесним професионалцима у сали</p> <ul style="list-style-type: none"> - Синтетички метод; употреба овог метода односи се на синтезу психолошких и кореографских аспеката који се односе на мотивисаност самих учесника, индивидуални приступ и спознају новог кореографског дела, његово разумевање и перцепцију - Компарација; метода поређења схватања и разумевања концепта <i>кореографска меморија</i> код испитаника, са теоријским оквирима који су постављени у овој докторској дисертацији
6	<p>Резултати и научна оправданост докторске дисертације</p> <p>Налази овог истраживања оправдавају своју важност кроз допринос пољима теорије извођаштва и плеса, али и научним областима етномузикологије, етнокореологије, те студијама спорта и студијама сцене. Докторска дисертација Маје Красин Матић допринеће и развоју професионалне делатности кореографа и уметничких руководилаца, који ће, кроз овако постављена и изнета сазнања, усавршити технику преноса играчког умећа.</p> <p>Допринос докторске дисертације Маје Красин Матић огледа се у иновативном и интердисциплинарном приступу у подручју студија популарне културе, студија сцене и медијског контекста у ширем смислу те речи, затим студија етнокореологије, студија етномузикологије, области студија спорта, те когнитивистичких приступа овим пољима. Допринос ове докторске дисертације огледа се и кроз њен основни циљ истраживања, односно кроз изношење анализе структуралних елемената концепта <i>кореографска меморија</i> са тежиштем на расветљавању односа између музике и кинетике плеса, као и музичара и играча.</p>
7	<p>Аутентичност докторске дисертације</p> <p>Докторска дисертација под називом „Кореографска меморија: истраживање кореографске народне праксе у популарној култури“ кандидаткиње Маје Красин Матић представља аутентични и оригинални научно-истраживачки рад. Аутентичност овог предлога огледа се, пре свега, у одмаку од досадашњег начина приступа овој теми, те у томе што ова тема, у овој форми и интердисциплинарном преплету који кандидаткиња задаје и најављује, у досадашњој плесној литератури није нашла значајније место у истраживањима. Другим речима, научно-теоријски приступ традиционалној игри као делу</p>

	<p>популарне и сценске културе постаје не нужно, или не само везан за научно поље етнокорееологије и етномузикологије, већ доживљава своју надградњу у трансдисциплинарном захвату који кандидаткиња изводи путем своје докторске дисертације, позиционирајући свој рад у пољу теорије уметности, теорије медија и теорије сценског извођења.</p>
8	<p>Коришћена литература за истраживања и писање докторске дисертације</p> <p>Литература коју је кандидаткиња Маја Красин Матић користила током истраживања везаног за докторску дисертацију „Кореографска меморија: истраживање кореографске народне праксе у популарној култури“ састоји се од 347 библиографских јединица на српском и енглеском језику. Библиографске јединице долазе из различитих, често интердисциплинарних подручја као што су етномузикологија, етнокорееологија, теорија медија, теорија сцене, студије популарне културе, студије спорта, студије сећања и теорија уметности. Осим библиографских јединица уредно је наведена и вебграфија, која садржи релевантне сајтове које је кандидаткиња користила ради прикупљања додатних информација или ради разумевања ширег контекста одређених термина и појава. Значајни подаци прикупљени су и из дубинских интервјуа које је кандидаткиња водила са уметничким руководиоцима, кореографима и играчима Националног ансамбла „Коло“, након чега је извршила квалитативну анализу добијених података. Маја Красин Матић је у сврхе комплетирања докторске дисертације обавила укупно 28 интервјуа, од тога 23 са играчима и 5 са кореографима и уметничким руководиоцима Националног ансамбла „Коло“. С обзиром на то да литература коришћена у докторској дисертацији Маје Красин Матић „Кореографска меморија: истраживање кореографске народне праксе у популарној култури“ указује на комплетан и свеобухватан захват истраживања како архивске, тако и теренске грађе, комисија закључује да је кандидаткиња Маја Красин Матић на одговоран и научно оријентисани начин приступила изради своје докторске дисертације.</p>
<p>ЗАКЉУЧНА ОЦЕНА ДОКТОРСKE ДИСЕРТАЦИЈЕ</p>	
<p>На основу изложеног Комисија је мишљења да докторска дисертација „Кореографска меморија: истраживање кореографске народне праксе у популарној култури“ кандидаткиње Маје Красин Матић по теми, приступу, структури и садржају рада, квалитету и начину излагања, методологији истраживања, начину коришћења литературе, релевантности и квалитету спроведеног истраживања и донетим закључцима задовољава критеријуме</p>	

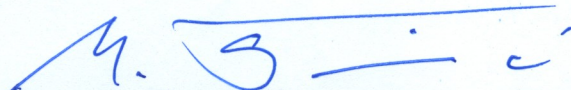
захтеване за докторску дисертацију, те се може прихватити као подобна за јавну одбрану.

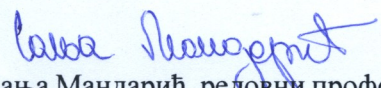
Сагледавајући укупну оцену докторске дисертације кандидаткиње Маје Красин Матић под називом „Кореографска меморија: истраживање кореографске народне праксе у популарној култури“ предлажемо Већу департмана за последипломске студије и Сенату Универзитета Сингидунум да прихвати напред наведену докторску дисертацију и одобри њену јавну одбрану.

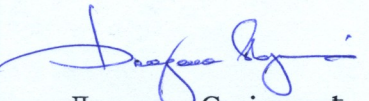
Потврђујемо својим потписом, под пуном професионалном одговорношћу, да су подаци у Извештају веродостојни и у потпуности тачни, укључујући тачну категоризацију научноистраживачких резултата кандидата, а све у складу са Правилницима и актима Универзитета.

ДАТУМ 06.06.2022.

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ


др Миодраг Шуваковић, редовни професор Факултета за медије и комуникације Универзитета Сингидунум, председник комисије


др Сања Мандарић, редовни професор Факултета спорта и физичког васпитања Универзитета у Београду


др Драгана Стојановић, ванредни професор Факултета за медије и комуникације Универзитета Сингидунум, менторка