

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ

НАСТАВНО – УМЕТНИЧКОМ ВЕЋУ ФАКУЛТЕТА ЛИКОВНИХ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ

Париска 16
11000 Београд

ИЗВЕШТАЈ КОМИСИЈЕ ЗА ОЦЕНУ И ОДБРАНУ ДОКТОРСКОГ УМЕТНИЧКОГ ПРОЈЕКТА

„Вољни и несвесни орнамент у ауторском ликовном изразу“

Изложба слика, цртежа и графика

кандидата Тамара Ждерић

На састанку Наставно-уметничког, научног већа Факултета ликовних уметности у Београду, одржаног 6.10.2021. донета је одлука да комисија за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта: „Вољни и несвесни орнамент у ауторском ликовном изразу“, Изложба слика, цртежа и графика, кандидата Тамаре Ждерић, ради у саставу: Мр Даниела Фулгоси ред. проф. ФПУ, Др ум. Катарина Зарић, ред. проф. ФЛУ, Др ум. Бранко Раковић, ред. проф. ФЛУ, Др ум. Светлана Волиц, доцент, ФЛУ, и Др ум. Димитрије Пецић, ред. проф. ФЛУ, ментор.

Комисија подноси следећи извештај:

Тамара Ждерић

Биографија: Тамара Ждерић рођена је 1990. године у Београду, Србија. Основне студије сликарства завршава 2013. године на Факултету ликовних уметности у Београду. Мастер

студије сликарства завршава на истом факултету, 2015. Члан је Удружења ликовних уметника Србије од 2018. године. Излагала на већем броју самосталних и групних изложби у земљи и иностранству.

Награде:

1. Награда града Београда за стваралаштво младих, област уметности (2019)
2. Друга Награда из Фонда за цртеж „Владимир Величковић“ (2015)
3. Награда XVII Бијенала студентског цртежа Србије (2013)
4. Награда ФЛУ за цртеж „Стеван Кнежевић“ (2013)

Самосталне изложбе (избор):

2020. Сомбор, Мала галерија Културног центра „Лаза Костић“, Изложба слика
2020. Београд, Галерија ФЛУ, Вољни и несвесни орнамент у ауторском ликовном изразу- изложба слика, цртежа и графика
2019. Смедеревска Паланка, Галерија модерне уметности Народног музеја у Смедеревској Паланци, Изложба графика
2018. Котор, Црна Гора; Градска галерија, Изложба цртежа
2018. Херцег Нови, Црна Гора; Галерија „Јосип Бепо Бенковић“, Изложба цртежа
2018. Београд, Блок галерија, Изложба слика
2017. Београд, Галерија Београдске тврђаве-Стамбол капија, Изложба цртежа
2017. Апатин, Галерија Меандер, Изложба цртежа
2016. Београд, Галерија „Хаос“, Лауреати Награде за цртеж из Фондације „Владимир Величковић“ за 2015. годину
2016. Београд, Галерија „Атријум“ Библиотеке града Београда, Изложба слика и цртежа
2016. Нови Сад, Мали ликовни салон Културног центра Новог Сада, Изложба цртежа и акварела
2016. Ужице, Градска галерија Ужице, Изложба цртежа
2016. Приједор, БиХ; Музеј Козаре, Изложба графика и цртежа
2016. Крагујевац, Градска галерија „Мостови Балкана“, Изложба цртежа и акварела
2016. Зрењанин, Савремена галерија Зрењанин, Изложба цртежа и акварела
2016. Београд, Галерија Задужбине Илије М. Коларца, Изложба цртежа
2015. Смедеревска Паланка, Галерија модерне уметности Народног музеја у Смедеревској Паланци, Изложба цртежа

Групне изложбе (избор):

2021. Приједор, БиХ; Музеј Козаре, VII Бијенале акварела малог формата
2019. Београд, Кућа легата, 10 година награде за цртеж „Владимир Величковић“

2019. Букурешт, Румунија, Интернационални графички бијенале
2019. Београд, Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић“, Изложба сликарске секције
2019. Београд, Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић“, Пролећна изложба 2019.
2018. Београд, Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић“, Јесења изложба 2018.
2018. Тузла, БиХ; Галерија Центра за културу Тузла, 17. Интернационални
бијенални фестивал портрета

2018. Приједор, БиХ; Музеј Козаре, II Међународно бијенале радова на папиру
2018. Београд, Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић“, Тријенале цртежа и мале
пластике 2018
2018. Горњи Милановац, Галерија Културног центра Горњи Милановац,
14. Међународни Бијенале уметности минијатуре
2017. Београд, Галерија Графички колектив, Мала графика 2018.
2017. Београд, Студентски културни центар Београд, 15. Међународни салон стрипа
2017. Ужице, Градска галерија, 13. Међународни графички бијенале Сува игла
2017. Врбас, Ликовна галерија Културног центра Врбаса, 43. Палета младих
2017. Београд, Галерија Графички колектив, Мајска изложба графике београдског круга
2017. Београд, Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић“, Треће међународно тријенале
графике

Анализа докторског уметничког пројекта:

Докторски уметнички пројекат „Вољни и несвесни орнамент у ауторском ликовном изразу“, изложба слика, цртежа и графика реализован је изложбом у Галерији ФЛУ од 29.2-9.3.2021. и писаним делом пројекта који на аналитички начин објашњава процес уметничког стваралаштва, образлаже теоријска полазишта и анализира значај орнамента у стваралаштву кандидата.

Уметнички део пројекта је врло успешно представљен у Галерији Факултета ликовних уметности, изложени радови чине разноврсну и истовремено хомогену ликовну целину коју одликује прочишћен и сугестиван ликовни језик. У веома доброј поставци кандидаткиња је указала на међусобну повезаност изабраних радова као и на сличности и разлике у приступу цртежу, сликарству и графици. Писани део докторског уметничког пројекта садржи девет поглавља: *Увод, Историјат украса, Ликовни елементи и ликовни појмови, Ликовни медији, Лични обици орнамента, Законитости орнамента, Методологија рада, Изложба докторског пројекта и Студија личног простора и времена кроз орнамент (Закључак).*

У првом поглављу, под насловом *Увод*, Тамара Ждерић дефинише појам орнамент наводећи примере из теорије и историје уметности и утврђује његов значај за сопствено ликовно стваралаштво. На тај начин поставља и основна концепцијска полазишта и одређују правац уметничких истраживања и теоријских разматрања у оквиру докторског пројекта.

У другом поглављу Ждерићева пише о историјату орнамента у контексту сопственог стваралаштва, наводи примере из историје уметности (Србија, Блиски исток и Далеки исток) који су утицали на њен уметнички рад и објашњава поделу орнамента по географском принципу коју је сама установила, анализирајући сопствени рад и порекло орнамента који су јој били посебно драгоцени. Ждерићева истиче значај подсвесног у свом раду као место у коме је усађена тежња ка орнаменталном, арабеском и истовремено подвлачи улогу свесног, улогу разума, као неопходног елемента за настанак ликовног дела.

У трећем поглављу, са називом *Ликовни елементи и ликовни појмови* кандидат указује на значај појединих ликовних елемената и појмова, њихову повезаност и улогу у свом раду уопште а посебно у наставку и примени своје личне орнаментике. То су композиција, линија, површина, сенка, дводимензионалност, пропорција, симетрија и материјал. Посебно наглашава значај одређених мотива за свој уметнички рад и распоређује их у неколико целина.

Четврто поглавље посвећено је ликовним дисциплинама - цртежу, сликарству и графици којима се Ждерићева изражава. Детаљно су образложени њихов значај и улога као и сличности и разлике у погледу сопственог уметничког рада, нарочито у настанку и развоју орнаменталних структура.

У петом поглављу, са називом *Лични облици орнамента*, Ждерићева је утврдила и образложила порекло орнамента у свом раду и направила њихову поделу на основу облика и начина примене.

Обимно, шесто поглавље, својим насловом *Законитости орнамента* сугерише упознавање са закључцима до којих је Ждерићева дошла анализом радова остварених у цртежу, сликарству и графици. Анализиран је цртеж *Ентеријер*, из 2013. године који представља основу за целокупан даљи рад на стварању личне орнаментике. Потом су, такође детаљно, изведени закључци о настанку, врсти, одређености и структури личног орнамента као и веза са музиком и понављањем орнамента у раду. Спроведена на аналитички начин, ова истраживања су допринела да Ждерићева спозна елементе који одређују њен уметнички рад, што је један од најважнијих делова сваког докторског уметничког пројекта.

У седмом поглављу, *Методологија рада (теоријске и практичне методе)*, изложене су, прегледно и детаљно, методе коришћене приликом израде теоријског рада као и методе употребљене током настајања уметничких радова.

Седмо поглављу објашњава основну идеју веома успеле поставке радова у Галерији Факултета. Пажљив избор репрезентативних радова, постављених у добро одређеном ритму истиче сродности и разлике између различитих ликовних дисциплина и техника.

Критички осврт референата

Домет докторске дисертације огледа се у реализовању серије радова у области цртежа, сликарства и графике и одржавању веома успеле изложбе у Галерији ФЛУ као и изради озбиљно конципираног писаног дела пројекта. Практичним делом пројекта остварен је континуитетса ранијим радовима, насталим током завршних година студија али је постигнут и квалитативан искорак током рада на докторском пројекту. Текстуални део пројекта је у потпуности испунио циљ јер је кандидат успешно образложио процес настанка уметничких радова, од почетне идеје до реализације у материјалу. Писани рад је на систематичан начин приказао и образложио структуру стваралачког процеса, анализирао све фаза рада као и примењене ликовне технике. Рад на докторском уметничком пројекту омогућио је Тамари Ждерић да сагледа све најважније карактеристике свог уметничког приступа и наговести даља истраживања у сва три наведена медија. На тај начин испуњен је један од основних циљева рада – разумевање сопственог стваралачког процеса и стварање простора за нова истраживања.

Коришћена је обимна литература која је кандидаткињи омогућила подробан увид у изабрану тему и створила услове за формирање озбиљног и студиозног приступа раду.

Оцена остварених резултата – закључак са образложењем уметничког доприноса рада

Комисија за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта сматра да је кандидаткиња Тамара Ждерић у оквиру рада на докторском уметничком пројекту остварила сложену целину створену прожимањем два поступка – практичним, уметничким радом у области цртежа, сликарства и графике и озбиљно конципираним писаним делом пројекта који је поставио теоријску платформу рада и детаљно образложио стваралачки процес кандидаткиње. С обзиром да је докторски уметнички пројекат у свим сегментима у потпуности испунио постављене циљеве као и да, пре свега изведеним уметничким радовима, представља својеврстан допринос квалитету савремене ликовне сцене,

Комисија за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта свесрдно предлаже Наставно-уметничком већу Факултета ликовних уметности у Београду да прихвати позитиван извештај о докторском уметничком пројекту и достави га на усвајање Сенату Универзитета уметности у Београду.

у Београду, 31.10.2021.

ред. проф. Даниела Фулгоси, Мр,
ФПУ

ред. проф. Катарина Зарић, Др ум. ФЛУ

ред. проф. Бранко Раковић, Др ум.
ФЛУ

Доцент Светлана Волиц, Др ум. ФЛУ

ред. проф. Димитрије Пецић, Др ум.
ФЛУ, ментор

