

UNIVERZITET U BEOGRADU  
FILOLOŠKI FAKULTET  
Beograd, 17. maja 2021.

IZVEŠTAJ O OCENI DOKTORSKE DISERTACIJE „Elements of Popular Culture in Virginia Woolf’s Writings“ („Elementi popularne kulture u odabranim delima Virđžinije Vulf“) kandidatkinje ALEKSANDRE KUNDAKOVIĆ RADOJIĆIĆ

## 1. PODACI O KOMISIJI

### 1. Datum i organ koji je imenovao komisiju:

1. februar 2021. godine, Nastavno-naučno veće Filološkog fakulteta u Beogradu

### SASTAV KOMISIJE

1. dr Zoran Paunović, redovni profesor za užu naučnu oblast Engleska i američka književnost (2006), Filološki fakultet u Beogradu;
2. dr Aleksandra Jovanović, redovni profesor za užu naučnu oblast Engleska i američka književnost (2012), Filološki fakultet u Beogradu;
3. dr Nina Muždeka, vanredni profesor za užu naučnu oblast Engleska i američka književnost (2017), Filozofski fakultet u Novom Sadu.

## 2. PODACI O KANDIDATU

- 1) Ime, ime jednog roditelja, prezime

Aleksandra (Branislav) Kundaković Radojičić

2) Datum rođenja, opština, republika

2. mart 1991, Pančevo, Srbija

3) Datum odbrane, mesto, i naziv master rada

Septembar 2015, Filološki fakultet u Beogradu, „Uporedna analiza prevoda poezije Vilijama Blejka na srpski jezik“

### 3. NASLOV DOKTORSKE DISERTACIJE

„Elements of Popular Culture in Virginia Woolf’s Writings“ („Elementi popularne kulture u odabranim delima Virdžinije Vulf“)

### 4. PREGLED DOKTORSKE DISERTACIJE

Doktorska disertacija „Elements of Popular Culture in Virginia Woolf’s Writings“ („Elementi popularne kulture u odabranim delima Virdžinije Vulf“) kandidatkinje Aleksandre Kundaković Radojičić, obuhvata 163 kucane strane. Napisana je na engleskom jeziku (radi preglednosti, naslovi poglavlja u ovom izveštaju biće navedeni u prevodu na srpski jezik.) Podeljena je na četiri poglavlja, uz veliki broj potpoglavlja: Uvod (str. 1-5); Popularna kultura – teorije, koncepti, definicije (6-17); Elementi popularne kulture u delima Virdžinije Vulf (18-146); Zaključak (148-153). Bibliografija priložena na kraju rada sadrži više od sto bibliografskih jedinica.

### 5. VREDNOVANJE POJEDINIH DELOVA DOKTORSKE DISERTACIJE

Promišljeno i detaljno, s uočljivim entuzijazmom i čvrstom naučnom utemeljenošću, doktorska disertacija Aleksandre Kundaković Radojčić bavi se različitim elementima popularne kulture i njihovom funkcijom u delima Virdžinije Vulf. Primarni korpus istraživanja čine romani *Orlando* i *Talasi*, te zbirka eseja pod naslovom *Sopstvena soba*. Osnovni cilj istraživanja ogledao se u nastojanju da se uoče i kritički analiziraju oni elementi popularne kulture koji se najčešće sreću u delima Virdžinije Vulf.

Analizi prethodi teorijski uvod pod naslovom „Popularna kultura – teorije, koncepti, definicije“, u kome je ukazano na najznačajnije teorije popularne kulture, poput onih koje su oblikovane u delima Džona Fiska, Teodora Adornoa, Džona Storijsa, Džudit Vilijamson, ili Rejmonda Vilijamsa. Prema jednom od koncepata, onom koji zastupa Džon Fisk, popularna kultura je kontradiktorna kultura potčinjenih i obespravljenih; ona je kultura konflikta i neprekidnog procesa transformacije. Teodor Adorno, kako pronicljivo ukazuje kandidatkinja, u prvi plan ističe opasnosti koje u sebi krije popularna kultura i tvrdi da ona pogubno utiče na individualnost. Drugi teoretičari, poput Krisa Barkera, Tonija Beneta ili Džona Storijsa, s promenljivim uspehom nastoje da dođu do jedne sveobuhvatne definicije popularne kulture, dok Džudit Vilijamson i Patriša Livi, na primer, osvetljavaju povezanost rodnih teorija sa popularnom kulturom. Ovo poslednje autorki disertacije služi kao polazište za argumentovan zaključak po kome je rodna tematika i u delima Virdžinije Vulf, naročito onima kojima je posvećena pažnja u ovoj disertaciji, neraskidivo i mnogostruko povezana s popularnom kulturom.

Ta veza je vrlo temeljno i precizno pokazana i raščlanjena u glavnom delu rada, posvećenom analizi romana *Orlando* i *Talasi*, te zbirke eseja *Sopstvena soba*. Taj deo rada sadrži detaljna razmatranja svakog pojedinačnog poglavlja i eseja u pomenutim delima, koja se kristališu u višestruko potvrđenu tvrdnju da je većina elemenata popularne kulture u analiziranim delima blisko povezana s položajem žena u belaćkom, patrijarhalnom, kapitalističkom društvu. Tako, na primer, kandidatkinja ukazuje na to da u *Orlandu* postoje mnogobrojni elementi popularne kulture kojima se gradi slika žene u dominantno muškom svetu kapitalističkog, patrijarhalnog društva. Ti elementi dodatno su u ovoj disertaciji istaknuti posredstvom poređenja sa različitim drugim kulturama, kao što su dominantna, folklorna, masovna ili elitna kultura, čime se stiže i do preciznijeg određenja popularne kulture u celini. Autorka nadalje

argumentovano ukazuje i na to da zbog pojačanog prisustva pomenutih elemenata popularne kulture, neki drugi njeni elementi (poput, na primer, popularnih vidova mode, ili popularne štampe) bivaju znatno manje prisutni u analiziranim tekstovima.

Sveukupno posmatrano, autorka disertacije uspela je da u svom radu na vrlo kreativan način postavi teoriju popularne kulture kao okvir za novo čitanje proze Virdžinije Vulf, čime je značajno doprinela kako potpunijem sagledavanju književnog opusa ove autorke, tako i dubljem razumevanju fenomena popularne kulture.

## 6. SPISAK NAUČNIH RADOVA

Aleksandra Kundaković Radojičić, „Eros i boje u Sapfinoj poeziji“, *Sveske, književnost, umetnost, kultura*, broj 132 (jun 2019.), str. 99 – 106, Mali Nemo. (821.14'02.09'1 Safo)

## 7. ZAKLJUČCI ODNOSNO REZULTATI ISTRAŽIVANJA

Autorka disertacije bavila se istraživanjem elemenata popularne kulture u tri izabrana dela Virdžinije Vulf. Analizom tih dela, postupno i sistematski, kandidatkinja je stigla do zaključka da je većina elemenata popularne kulture u njima povezana sa položajem žena u belaćkom, patrijarhalnom, kapitalističkom društvu kao obesnažene i potčinjene klase tog društva. Tako već u analizi romana *Orlando* postaje jasno da su elementi popularne kulture koji označavaju žene kao potčinjenu i obesnaženu klasu društva prisutniji od ostalih elemenata kao što su odeća ili popularna alkoholna pića. Ovakvi zaključci mnogostruko su potvrđeni i u analizi preostala dva dela.

## 7. OCENA NAČINA PRIKAZA REZULTATA ISTRAŽIVANJA

Promišljenim i teorijski čvrsto utemeljenim komparativnim iščitavanjem odabranih romana, kandidatkinja je došla do čitavog niza istinski inovativnih uvida i zaključaka. Te je zaključke u svojoj doktorskoj disertaciji izložila preglednim i jasnim naučnim stilom, koji čitaocu nesumnjivo olakšava snalaženje u složenoj problematici ovog naučnog rada.

## 8. PREDLOG

Na osnovu svega izloženog, smatramo da je Aleksandra Kundaković Radojčić obradom teme pod naslovom „Elements of Popular Culture in Virginia Woolf’s Writings“ („Elementi popularne kulture u odabranim delima Virdžinije Vulf“) sačinila vredno naučno delo, od nesumnjivog značaja za srpsku nauku anglistiku, kao i za studije kulture. Zbog toga predlažemo Nastavno-naučnom veću Filološkog fakulteta da ovu doktorsku disertaciju prihvati, a kandidatkinji odobri pristup usmenoj odbrani rada.

U Beogradu, 17. maja 2021. godine

dr Zoran Paunović, red. prof.

dr Aleksandra Jovanović, red. prof.

dr Nina Muždeka, vanr. prof.

