

Број 01-34/16

Датум 01.03.2021

НАСТАВНО-НАУЧНО УМЕТНИЧКОМ
ВЕЋУ ФАКУЛТЕТА ПРИМЕЊЕНИХ
УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ
Краља Петра 4, Београд
СЕНАТУ УНИВЕРЗИТЕТА УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ
Косанчићев венац 29, Београд

НАЗИВ ДОКТОРСКОГ УМЕТНИЧКОГ ПРОЈЕКТА

**„Имплементација традиционалне јапанске ручне
штампе „Gyotaku“ са савременим сликарским и
графичким техникама”**

Кандидат

Миодраг Станишић

Студијски програм: Примењена уметност

Ужа уметничка област: Примењена графика

Одсек: Примењено сликарство

Ментор: ред. проф. мр Милка Вујовић

На седници Наставно уметничко-научног већа Факултета примењених уметности у Београду, одржаној 14.12. 2020. године, одлуком бр. 03-13/118-VII/2, именована је комисија за писање извештаја докторског уметничког пројекта, у следећем саставу:

мр Милка Вујовић, ред. проф. ФПУ у Београду, ментор
Слободан Кајтез, ред. проф. ФПУ у Београду, председник комисије
Гордана Петровић, ред. проф. ФПУ у Београду
мр Миодраг Млађовић, ред. проф. ФЛУ у Београду
Горан Чпајак, ред. проф. ФПУ у Београду

На основу увида у поднети материјал, комисија је закључила да кандидат може да приступи изради свог докторског уметничког пројекта.

ИЗВЕШТАЈ КОМИСИЈЕ ЗА ОЦЕНУ И ОДБРАНУ
ДОКТОРСКОГ УМЕТНИЧКОГ ПРОЈЕКТА

**„Имплементација традиционалне јапанске ручне
штампе „Gyotaku“ са савременим сликарским и
графичким техникама”, кандидата Миодрага
Станишића**

Име и презиме: Миодраг Станишић

Датум рођења: 04.06.1982. године

Адреса: Сланачки пут 142, Београд

Број телефона: 064/1458504

е-mail: miodrag.stanistic@gmail.com

Образовање:

- 2003-2008 Факултет примењених уметности, Београд, дипл. Слика-рестауратор
- 1997-2001 Школа за дизајн, Београд, Одсек Индустијски дизајн и ентеријер
Статус самосталног уметника од 2008. године.

Биографија кандидата

Миодраг Станишић је рођен у Београду 1982. године. Завршио „Школу за дизајн“ у Београду, Одсек индустријски дизајн и ентеријер. Дипломирао на Факултету примењених уметности, Одсек конзервација и рестаурација, 2008. године под стручним називом дипломирани сликар-рестауратор. Постаје члан УЛУПУДС 2009. године и исте године добија и статус самосталног уметника. По завршетку студија постаје сарадник у настави на Факултету примењених уметности, Одсек примењено сликарство, предмет Графичке технике, код ред. проф. мр Милке Вујовић. Упоредо исте године постаје сарадник Републичког завода за заштиту споменика културе, и у свом вишегодишњем искуству учествовао је у многобројним пројектима конзервације и рестаурације, у земљи и иностранству (ФЈОРМ), из области мозаика, мурала, керамике, фреско, секо и иконостаса. Аутор је две самосталне изложбе, и учесник преко двадесет групних изложби. Извођач је дела у простору, мурал на аеродрому „Никола Тесла“ 2017. године и мурал „*Start up city*“, Његошева улица, Шабац, 2007. године. Учесник је више ликовних колонија, као што су „Тршић“, 2006. и 2007. године, „*Terra*“, Кикинда, 2008. године, „*Land art*“, Сирогојно, 2005. године. Постаје члан удружења УЛУПУДС 2009. године и исте године добија и статус самосталног уметника. Докторске студије уписује 2014. године на Факултету примењених уметности у Београду, област Примењена уметност и дизајн.

Издавачка активност

Самосталне изложбе:

2019. година Уметнички центар Универзитетске библиотеке „Светозар Марковић“, Београд: „Gyotaku – tradicionalna ručna štampa iz Japana“

2015. година КомБанк Арт хол, Београд: „Риба из Јапана - Gyotaku“

2013. година КЦ ДРАГСТОРЕ, Београд: „Ерос“

2012. година Галерија К52, Београд: „Танатос“

Груписне изложбе:

2014. година Традиционално-модерно, Арт центар, Београд

2014. година Пролећна изложба, УЛУС, Павиљон Цвијета Зузорић

2013. година Теа тиме КЦ Град, Београд

2012. година Међународно бијенале мале графике, Павиљон у Тврђави, Ниш

2012. година 19. Београдска мини-арт сцена, Сингидунум, Београд

2012. година Радови малог формата чланова УЛУПУДС-а, Сингидунум, Београд

2012. година Радови малог формата, Галерија Центар за културу, Стара Пазова

2011. година Ноћ отворених атељеа, Београд

2011. година 18. Београдска мини-арт сцена, Сингидунум, Београд

2010. година Мозаик малог формата IV, Галерија Феникс, Београд

2009. година Београдска мини-арт сцена, Сингидунум, Београд

2008. година Београдска мини-арт сцена, Сингидунум, Београд

2008. година 60 година Факултета примењених уметности, Галерија Магацин, Београд

2008. година Диплома ФПУ, Музеј примењених уметности, Београд

2008. година Terratorija, Трг Републике, Београд
2008. година Теленорова колекција, Павиљон Цвијета Зузорић, Београд
2008. година Испитивања, Центар за културу Ранчићева кућа, Гроцка
2007. година 46. фестивал културе младих Србије, Дом културе, Књажевац
2007. година Широка стаза, Дом авијације, Земун
2007. година Тршић, Конаци, Тршић
2007. година Одсек сликарства ФПУ, Дом културе, Младеновац
2006. година Land art, Галерија Коцка, Београд
2006. година Рестаурација и конзервација, Конак Књегиње Љубице, Београд
2006. година Land art, Музеј етно-села, Сирогојно

Рад и пракса из области рестаурације и конзервације:

2014. година (август, септембар): сарадник на рестаурацији мозаика Завода за заштиту споменика, Медијана, Ниш
2011. година (септембар, октобар): сарадник Завода за заштиту споменика културе, Медијана, Ниш
2011. година (јун, јул, август): сарадник у Заводу за заштиту споменика културе, Охрид
2010. година (јануар, фебруар): сарадник у Заводу за заштиту споменика културе, Београд
2009. година (јануар, фебруар, март): сарадник у Републичком заводу за заштиту споменика културе, Београд
2008. година (децембар): сарадник у Републичком заводу за заштиту споменика културе, Београд

2008. година (октобар, новембар): сарадник у Музеју савремене уметности, Београд

2008. година (јул): сарадник, Завод за заштиту споменика културе, рестаурација зидне слике у згради (хаустору) која се налази у Грачаничкој улици бр. 16, Београд

2008. година рестаурација слике “Стогови” Надежда Петровић, Музеј града Београда

2007. година рестаурација мурала “Риба која је прогутала свет”, група аутора, Ужице

2006. година рестаурација слике на платну “Јован Тодоровић” аутор Ђока Миловановић, Музеј града Београда

Аутор и извођач дела у простору:

2017. година извођач мурала „Никола Тесла“, Аеродром „Никола Тесла“, Београд

2011. година извођач мурала „Мурал-сат“, Господар Јованова 22, Београд

2010. година извођач мурала „Купачице“ СЦ Врачар, Београд, аутор нацрта Биљана Ђурђевић

2007. година мурал Start up city, Његошева улица, Шабац

2005. година мурал Дома за напуштену децу, Бождара Аджије, Београд

Ликовне колоније:

2008. година Тегга, Кикинда

2007. година Летња школа ректората уметности, Ужице

2007. година Тршић, Тршић

2006. година Широка стаза, Земун

2005. година Land art, Сирогојно

Културне манифестације:

2011. година “Ноћ отворених атељеа”

Детаљна анализа докторског уметничког пројекта

У оквиру докторског уметничког пројекта „Имплементација традиционалне јапанске ручне штампе „gyotaku“ са савременим сликарским и графичким техникама”, кандидат Миодраг Станишић сагледава, објашњава и унапређује јапанску ручну технику gyotaku кроз стваралачки и експериментални уметнички процес. Gyotaku је ручна техника штампе која није јасно дефинисана у савременој уметности. Кандидат приступа кроз редефинисање техничке изведбе графичке методе и виду унапређења њених застарелих и запостављених ликовних вредности. Уметнички пројекат се ослања на раније стечена искуства из области оригиналне уметничке графике и сликарства, уз истраживачки рад кроз анализу историјских података и самоиницијативно студијско путовање у Јапан, земљу порекла ове графичке технике. Разматра се употреба савремених материјала и технологије у корист графичког листа gyotaku који у овом процесу добија могућност комбиновања са другим графичким методама. Кандидат се бави имплозијом традиционалне уметности и модерних уметничких и културних тенденција кроз лични стваралачки рад и посвећеност.

Реализовани графички листови су изведени у фазама, почевши од базичне традиционалне ручне методе, која потом пролази кроз технолошку и убрзану еволуцију и завршава у стању савремене графике. Фазе могу да прате целине, од којих прва припада серији графичких листова изведених искључиво по традиционалној технологији XVIII века, као монохроматских и уз поштовање и у духу оригиналности технике. У следећим фазама реализације у питању је експериментално-истраживачки поступак који је представљен опусом графичких

листова изведених употребом савремених технолошких методологија уз указивање на могућности и комбиновање са другим ликовним средствима. Кандидат кроз своје претходно искуство из области графичких техника приказује и испробава техничке могућности *gyotaku*-а и прави потенцијалну синтезу ове технике са савременим графичким методама. Он представља изведбе других графичких техника присутних у раду, у смислу комбиновања техника, које на савременој сцени потпомажу ликовност, естетику и поетику застареле методе *gyotaku* и тиме је оживљава и даје јој један нови квалитет. Последња целина дисертације представља пратећи материјал изложбе, која обухвата цео овај уметничко-истраживачки процес и едукативног је карактера. Посматрач стиче нова знања из области уметности, упознаје се са природом из своје околине и развија еколошку свест и жељу за очувањем природних богатстава. Оквир докторског пројекта уз теорију и поетику садржи и функцију да ближе објасни традиционалну технику *gyotaku* и њену ликовност и припадност на графичкој сцени, који поред експеримента подразумева и њену евалуацију кроз практичан рад.

Риба као мотив, најчешће монохроматска у овом уметничком пројекту, у ликовном смислу је истакнута као форма и текстура, и доминира као основни и често једини елемент композиције. Рад је усмерен и тежи минималистичком приступу, ослања се на основне елементе ликовности, истиче афинитет ка објектима из природе и нашу повезаност са истом, кроз истакнуто дивљење облику и форми рибљег тела.

У реализацији свог пројекта, кандидат указује на неопходност присуства уметника и својеручне израде графичог листа, као и на повезивање више професионалних уметничких дисциплина.

Оцена остварених резултата

Докторски уметнички рад „Имплементација традиционалне јапанске ручне штампе „*Gyotaku*“ са савременим сликарским и графичким техникама”, је вишеслојни пројекат који је кроз свој истраживачки и практични рад био веома захтеван и у

самој реализацији. Рад је спроведен на студијском програму Примењена уметност, област Примењена графика на Одсеку примењеног сликарства ФПУ.

Пројекат има значајну улогу сагледавања што већег распона иновативних и креативних потенцијала у обликовању графичког листа. Коришћене су и испитане како традиционалне методе, тако и сложене иновативне савремене технике које кроз реализацију указују на нову праксу графичког и ликовног приступа. Усвојене су нове методологије које су коришћене током израде ручно штампаних графичких листова, омогућавајући изражајније истицање својства графичке технике, њен потенцијал, технологију изведбе и везу са савременом уметничком сценом.

Грађење графичких и ликовних вредности у реализацији уметничког рада унапређује квалитет графичког листа, његову прецизност и атрактивност, док такође постиже боље разумевање ауторског отиска и указује на блиску везу сликарства и графике. Пројекат има експериментални карактер, зрело усмерен ка визуелним и функционалним својствима савременог графичког отиска. Комплетан рад потврђује способност и спремност кандидата за експериментално-развојно истраживање, употребу и објашњење одговарајућих сложених графичких метода, проналажење нових и поузданих радних ликовних процедура са циљем реализације и креирања савременог графичког отиска из области ручне и традиционалне штампе. Кандидат Миодраг Станишић своје практично искуство из области графичке уметности примењује за ахроматске и хроматске графичке листове на јапанском папиру, користећи тело рибе као графичку штампарску површину, у приступу који је ликовно, технолошки и функционално оправдан. Спроведеним истраживањем кандидат уводи нове технологије у фокус естетског и графичког приказа традиционалне ручне штампе *gyotaku*, проширујући границе у приступу реализације, разумевања и редефинисања ове ретке и запостављене методе.

Могућност употребе савремених технолошких материјала у креирању графичке технике *gyotaku* у симбиози са традиционалном јапанском ручном штампом, указује на велики потенцијал, као и креативну и естетску вредност комбиновања традиционалних и савремених поступака и њиховог кохерентног употпуњавања. Јединственост приступа комбиновања методологија и реализације самих графичких отисака указују на непрегледне могућности и потенцијале усаврењавања

традиционалних и запостављених техника на конкретан и професионалан начин, отварајући потпуно нова поља и области уметничког стваралаштва.

Критички осврт чланова комисије

Докторски уметнички пројекат „Имплементација традиционалне јапанске ручне штампе „Gyotaku“ са савременим сликарским и графичким техникама”, афирмише и истиче иновативне поступке и креативну примену савремених графичких материјала у стварању традиционалног ручно штампаног графичког отиска. Успостављени и дефинисани су односи између естетске вредности традиционалне штампе и технологије реализације отиска, усмереног ка савременој перцепцији посматрача и модерном квалитету графичког листа. Савремена графика последњих деценија је преовлађујуће везана за науку и технологију, али кроз овај рад се препознаје креативни потенцијал графичке технике gyotaku, који уз сва њена техничка ограничења, не утиче и не спречава ову методу да буде део савремене уметничке сцене.

Техничко-графичким истраживањем Миодраг Стаиншић даје допринос имплементацији традиционалне методе у савремену графичку праксу. Поетика је исказана личним дијалогом са природом кроз константну кореспонденцију са специфичним ликовним материјалом. Аутор изграђује композиције различитих формата и облика, третира их хроматски и ахроматски те њима преноси утиске који доприносе визуелној атрактивности и тачности представљања риблиг тела у оригиналној графичкој уметности. У практичном делу пројекта, кандидат успева да нас уведе у ликовни поступак и објасни директну позицију комуникације са структуром графичке штампарске површине (риба) и њене визуелне специфичности, као и да утиче на промену перцепције значаја, вредности и јединствености ове ретке и запостављене графичке технике „gyotaku“. Кожа рибе постаје графичка штампарска површина, динамична у промени врсте, покрета, облика и боје, искључујући важност аспекта времена у ком је настала.

Закључак са образложењем доприноса докторског уметничког пројекта

Кандидат Миодраг Станишић је остварио циљеве и очекиване резултате докторског уметничког пројекта „Имплементација традиционалне јапанске ручне штампе „Guotaku“ са савременим сликарским и графичким техникама”. Написани рад потврђује способност кандидата за експериментално-развојно истраживачки поступак, уз разумевање и коришћење одговарајућих метода ликовног процеса, проналажење нових и поузданих радних графичких процедура у циљу креирања савременог графичког отиска. Кандидат успешно дефинише и конкретизује сложен систем отискивања специфичне графичке технике применом савремене боје на јапанском папиру, кроз иновативне графичке и ликовне надоградње материјала условљене посебном и разноликом варијацијом графичког клишеа – у овом случају, тела рибе.

Миодраг Станишић, са својим искуством из области графичких техника, у овом пројекту путем стваралаштва представља нова тумачења и успоставља нове критеријуме примене ове графичке технике из области традиционалне ручне штампе. Посвећеним приступом и разрађеном практичном применом, кандидат мења став и конвенционалност класичних приступа уметности ка објектима из природе и еколошког окружења, и постаје чинилац значајних промена и модификација традиционалне ручне технике кроз иновативну интеракцију са рибљим телом и њеном употребом у својству графичког клишеа, тј. штампарске површине. Употребом и редефинисањем ове старе јапанске технике, кандидат уводи методологију која утиче на квалитет новог графичког отиска и његову ликовност, атрактност и поетику, постижући непосредност и једноставност комуникације посматрача са „guotaku“ графичким отиском. Имплементација на овај начин, применом савременог материјала и приступа у оквиру ове престижне, трофејне и ретке оригиналне графичке технике, остварује нови резултат и доприноси осавремењавању традиционалне графичке технике guotaku.

Докторски уметнички пројекат „Имплементација традиционалне јапанске ручне штампе „Guotaku“ са савременим сликарским и графичким техникама”, кандидата

Миодрага Станишића, презентован је на самосталној изложби „Gyotaku – Традиционална ручна штампа из Јапана“ у Уметничком центру Универзитетске библиотеке „Светозар Марковић“, од 4. априла до 18. априла 2019. године.

Комисија за оцену и одбрану уметничког пројекта кандидата Миодрага Станишића, под називом „Имплементација традиционалне јапанске ручне штампе „Gyotaku“ са савременим сликарским и графичким техникама”, предлаже Наставно-научно уметничком Већу Факултета примењених уметности у Београду да овај пројекат прихвати и предложи за одбрану у Сенату Универзитета уметности у Београду.

Чланови комисије:



ред. проф. мр Милка Вујковић, ФПУ, ментор



ред. проф Слободан Кајтез, ФПУ, председник комисије



ред. проф. Гордана Петровић, ФПУ



ред. проф. мр Миодраг Миаћовић, ФЛУ



ред. проф. Горан Ччајак, ФПУ