

ИЗВЕШТАЈ КОМИСИЈЕ ЗА ОЦЕНУ И ОДБРАНУ ДОКТОРСКОГ УМЕТНИЧКОГ ПРОЈЕКТА

1. ОПШТИ ПОДАЦИ

Име кандидата

Никола Крстић

Уметничка област

Примењена уметност

Име ментора

др ум. Јулијана Протић

Назив уметничког пројекта

Дневник уметника
Амбијентална поставка графичких и видео приказа

Комисија за писање извештаја

1. др ум. Јулијана Протић, доц. ФПУ у Београду
2. мр Растко Ђирић, ред. проф. ФПУ у Београду
3. мр Мирослав Лазовић, ред. проф. ФПУ у Београду
4. др ум. Владимир Татаревић, ванр. проф. ФПУ у Београду
5. Добрица Бисенић, ред. проф. ФЛУ у Београду

Датум седнице Наставно уметничко научног већа на којој је именована Комисија

Наставно-уметничко-научно веће Факултета примењених уметности у Београду, на седници одржаној 11.12.2020.

Број одлуке о именовању Комисије

бр. 03-13/118-VI/6

2. Биографија кандидата

Име презиме	Никола Крстић
Место и датум рођења	Београд, 26.04.1987
Адреса	Радничка 3/3, 11000 Београд
Телефон	+381 62 255 890
E-mail адреса	nikrstic@gmail.com

Никола Крстић је ликовни уметник, графички дизајнер и музичар.

Мастер и основне студије завршио је на Факултету ликовних уметности на Студијском програму Сликарство.

Учествовао је на неколико националних и међународних изложби и на међународним резиденцијама. Као сарадник, учествовао је у припреми и публикавању неколико књига из области историје уметности. Добитник је две награде за ликовно стваралаштво.

Од 2012. запослен је на Институту за историју уметности Филозофског факултета у Београду, на позицији истраживач - сарадник.

Члан је два београдска музичка састава и тенор у поп-рок хору „Вива вокс“.

Од 2016 – 2018. део је састава позоришта „Ле Студио“ као музички уредник и глумац у представи „Том Вејтсов Војцек“.

Изложбе:

„Тешко је бити у времену“, куратор Биљана Томић, Геозавод, Правосудна академија, 2013.

„Перспективе 10“ Арт клиника, Нови Сад 2011.

ARTmART, CAMP Contemporary Art Meeting Point, Athens, Greece 2010.

ARTmART, Künstlerhaus, Wiena, Austria 2009.

„Понекад“, изложба радова студената уметности, Културни центар Обреновац, 2009.

„Гледање и опсервирање“, самостална изложба, Магацин, Београд 2009.

Резиденцијални боравци:

„Agora“ Donaukanal, Wiena, Austria 2015.

„Gloart“, Laneken, Belgium 2014.

Објављени радови:

- Радујко, Милан. Живопис Цркве Светог Петра у Бјелом Пољу, едиција Корпус српских

уметничких споменика - књига 1, (у прелому); Графичка представа живописа, прелом 147

- Радујко, Милан. Епископски престо у српским земљама од 9. до 18. века I - II (у штампи); 50

цртежа појединачних представа из српског сликарства средњег века и доба турске владавине

- Радујко, Милан. Епископски престо у српским земљама од 9. до 18. века : Инсигнија, Ритуал и слика у служби оличавања власти (у штампи) - Цртежи фресака

Награде:

2011. Прва награда на изложби „Перспективе 10” новосадске Арт клинике, за рад „Реплика мапе за пријемни испит Факултета ликовних уметности“

2011. Друга награда на Фестивалу кратког аматерског филма „Ин Треш“ у Панчеву, За кратки филм „Фрогмен“

3. Детаљна анализа уметничког пројекта кандидата

Докторски уметнички пројекат „Дневник уметника – амбијентална поставка графичких и видео приказа“ спада у домен примењених уметности и односи се на мултимедијални дневнички запис. То је летопис о свакодневним активностима кандидата изражен у више медијских одредница, јукстапозиција дневне рутине и његовог уметничког стваралаштва, са циљем контекстуализује стваралачког процеса. Кандидат интерпретира лична (историјска) искуства и анализира однос постављених садржаја и значења која могу довести до универзалнијих тумачења на релацији живот – уметност.

Докторски уметнички пројекат “Дневник уметника“ се састоји из два дела, практичног и писаног. Практични део је концептуално заснована амбијентална целина коју чине штампана и укоричена књига “Дневник 2016/2017“ (приређено издање дигиталног дневника), видео презентација, звучна инсталација, дигитални принтови, инсталације сачињене од меморабилија и веб-сајт. У писаном делу кандидат анализира поступке коришћене у практичном раду и обрађује тему улоге дневника у процесу стваралаштва са посебним освртом на визуелне уметности. Кандидат у анализу укључује и студију случаја, приказ пракси других уметника, зарад боље контекстуализације сопствене позиције и повлачења паралеле у односу „Ја – Други (уметници)“ и тако омогућава шире сагледавање теме и извођење закључака. У писаном делу такође разматра однос приватног и јавног у уметничким праксама, као и идентитетска питања везана за однос професионалног и приватног. Докторски пројекат садржи изабране текстуалне, визуелне и звучне белешке из базе података коју кандидат прикупља. Поставке рада су да свакодневно бележење активности везане за посао, студије и слободно време, независно од медијума (цртеж, фотографија, видео, илустрација, слика, текстуални запис...). У свом истраживању, кандидат испитује парадокс стварања нечег крајње интимног са циљем јавног представљања. Тако документ о животу постаје објекат уметничког дела, иако је у фокусу сам процес стварања.

Централни предмет рада је штампана и укоричена књига дневника која приказује одређени исечак времена, период који покрива докторске уметничке студије и стварање докторског рада. Кандидат ставља свој живот под микроскоп, а докторски уметнички пројекат сагледава и као својеврсни експеримент са свим параметрима којима се одређена теза тестира, при чему користи самог себе као тест објекат. Дневник постаје својеврсни атлас дана и стога прелом, дизајн књиге (посебна

пажња је посвећена дизајну сваке стране дневника) упућује на неку врсту уџбеника, наглашавајући тако, уз подразумевајућу дозу хумора и fine ироније, процес стварања у коме се закорачује у свет поетског.

Кандидат, такође, разматра проблем преоптерећености и престаимулираности разним подацима и недостатаком времена да се све то сабере, анализира и појми, илустровањем количине података о свакодневном животу. У ту сврху, кандидат математички анализира датум са количином дана који су прошли од његовог рођења и тиме асоцијативно и интуитивно повезује појмове и изводи закључке о повезаности чињеница, кроз анализе случајности.

У практичном делу рада је, кроз сакупљање визуелног, аудио и текстуалног материјала, реконструисано протекло време. Свако створено дело (цртеж, илустрација, снимак, фотографија, текст...) је датирано и контекстуализовано у ситуацију под којим је настало. У писаном делу докторског уметничког пројекта методом редукције је уобличен кључни унос који најбоље илуструје временски интервал, а компаративном методом је утврђено да ли су и у каквој вези дела створена на исти датум. Методом класификације кандидат систематизује типове дневника и утврђује кључне сличности и разлике између тих типова. Студију случаја, историјску и теоријско-аналитичку методу кандидат користи у истраживању феномена свих врста радних дневника у текстуалном и сликовном облику. Анализирајући потребу за документацијом, каталогизацијом и архивирањем кандидат је истраживао историјску и психолошку литературу и социолошке појаве.

4. Оцена остварених резултата

Кандидат је поставио хипотезе о постојању и улози личног дневника у процесу уметничког стваралаштва, да ли је то уточиште или извор инспирације, да ли је потреба за сакупљањем и архивирањем (сећања) чин „микро-отпора“ пролазности, да ли преоптерећеност информацијама изазива егзистенцијални „шум“ и представља реалну опасност по појединца и човечанство или носи у себи и ослободилачки потенцијал, у смислу креативне употребе. Коришћењем бројних технологија сакупљања и чувања података, традиционалних и савременијих, комбиновањем аналогних и дигиталних медија, помоћу више истаживачких метода са нагласком на историјску, компаративну методу и студију случаја, интердисциплинарним аналитичким приступом, укрштајући културолошке, психолошке и социолошке перспективе, кандидат је проблематизовао тему значаја дневника уметника у стваралачком процесу и понудио тумачење на све постављене хипотезе. Рад на личним уметничким дневницима и белешкама је значајна пракса у животу уметника, о чему је у уводним поглављима доктората нарочито реч, при чему је третиран као врста помоћи да се, на концептуалном нивоу, боље разумеју дела која се стварају интуитивно. Пракса да се сам процес стварања бележи и затим излаже, само један део или целовито дело, чита је и у уметности и, у данашње време, поп култури путем социјалних мрежа. За стваралаштво кандидата ова могућност је драгоценост. Синтезом рада и процеса стварања

кандидат је остварио могућност да се објективније постави према свом стваралаштву и да, уједно ситуира себе у уметничком оквиру данашњице.

Квалитет и допринос спроведеног теоријског истраживања у овом докторском уметничком пројекту је и темељна класификација алата, техника и метода за бележење и архивирање разних врста (личних) података. Такође, кандидат уводи појам контрапункта као методе и проширује појам и на примењене и на ликовне уметности. Овом методом објашњава неке стратегије у изради својих радова, служи се њом да би постигао складност супротстављених идеја.

Кандидат је као главни изазов, али и тест рада - као његове презентације, поставио омеђавање fine, готово невидљиве границе када свакодневно и банално постаје значајно, формативно искуство, када се из менталне поспаности и утрнулости улази у комуникацију са собом, другима, светом око нас.

5. Критички осврт Комисије

Употребом различитих медија, аналогних и дигиталних, и истраживањем њиховог споја и међусобног односа кандидат је остварио циљ да идеју о уметнику, његовом приватном и уметничком животу као скупу потенција, као бази података, материјализује у аутентично и целовито уметничко дело у области графике књиге, анимације, илустрације, визуелне литературе... Резултати анализе вредности радних бележака и интимних мисли изражених у више медијских одредница, стављених у функцију уметничког дела, равномерност потенцијала визуелног, текстуалног, звучног, тактилног, доводе до уклањања препрека разумевања између публике и уметника.

Развијањем и овладавањем технологије сакупљања и мерења података кандидат је остварио истраживачки допринос у области визуелизације података – у ширем смислу креативне употребе података.

Докторски уметнички пројекат „Дневник уметника“ превазилази оквире дела из области примењених уметности. Као нека врста параболе, при чему се „употреба приватног у савременом стваралаштву може разумети и као тактика посредством које се савремени субјект (уметник, али и сваки други појединац) може изборити за сопство”, кандидат овим радом промишља достизање тоталног стварања, али и могућност тоталне перцепције, доживљаја и искуства. Илуструје и анализира, на више нивоа и на разне начине, у којој мери унутарњи свет обликује спољашње испољавање и како спољашњи свет утиче на унутарњи свет, пре свега уметника. Унутарњи и спољашњи свет се, тако, огледају један у другом, а у средини стоји уметничка личност кандидата.

6. Закључак са образложењем доприноса пројекта уметности

Концептуално, теоријски, методолошки и технички, докторски уметнички пројекат „Дневник уметника“ је детаљно документован и презентован. Кандидат Никола Крстић је у теоријском дискурсу свог пројекта, кроз амбициозан приступ и сложену методологију, створио, приказао, интерпретирао лична (историјска) искуства и анализирао однос постављених садржаја и значења. И у теоријском и у практичном делу докторског уметничког пројекта, кандидат је створио окружење и за критичко разматрање и за емотивно доживљавање понуђених садржаја. Понудио је могућност промишљања о уметничком поступку, настанку уметничког дела, посебно у области примењене уметности, његовом доживљавању као и о поетичким одредницама у уметности и, генерално, о феноменологији савремене културе.

Имајући у виду квалитете наведеног пројекта, комисија предлаже да се кандидату Николи Крстићу одобри одбрана докторског уметничког пројекта под називом „Дневник уметника – амбијентална поставка графичких и видео приказа“.

ЧЛАНОВИ КОМИСИЈЕ

1. др ум. Јулијана Протић, доц. ФПУ у Београду, ментор

2. мр Растко Тирић, ред. проф. ФПУ у Београду

3. мр Мирослав Лазовић, ред. проф. ФПУ у Београду

4. др ум. Владимир Татаревић, ванр. проф. ФПУ у Београду

5. Добрица Бисенић, ред. проф. ФЛУ у Београду