

ИЗВЕШТАЈ О ОЦЕНИ ДОКТОРСKE ДИСЕРТАЦИЈЕ

ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ

Презиме, име једног
родитеља и име
Датум и место рођења

Игњатовић, Јован, Сања
19.06.1986., Ниш

Основне студије

Универзитет
Факултет
Студијски програм
Звање
Година уписа
Година завршетка
Просечна оцена

Универзитет у Нишу
Филозофски факултет у Нишу
Англистика
Дипломирани филолог
2010.
2014.
9.60

Мастер студије, магистарске студије

Универзитет
Факултет
Студијски програм
Звање
Година уписа
Година завршетка
Просечна оцена
Научна област
Наслов завршног рада

Универзитет у Нишу
Филозофски факултет у Нишу
Англистика
Мастер филолог
2014.
2015.
10.0
Филолошке науке
Наративи у збиркама кратких прича *Нешто што сам мислила да ти кажем* и *Голи живот* ауторке Алис Манро – Изван оквира реалистичног приповедања

Докторске студије

Универзитет
Факултет
Студијски програм
Година уписа
Остварен број ЕСПБ бодова
Просечна оцена

Универзитет у Нишу
Филозофски факултет у Нишу
Филологија
2015.
148
9.69

НАСЛОВ ТЕМЕ ДОКТОРСKE ДИСЕРТАЦИЈЕ

Наслов теме докторске
дисертације
Име и презиме ментора,
звање
Број и датум добијања
сагласности за тему
докторске дисертације

Postmodern Interpretations of the Contemporary Canadian Short Story
Милена Каличанин, ванредни професор
НСВ број 8/18-01-007/19-040; 16.10.2019.

ПРЕГЛЕД ДОКТОРСKE ДИСЕРТАЦИЈЕ

Број страна
Број поглавља
Број слика (шема, графикона)
Број табела
Број прилога

405
10, заједно са библиографијом и биографским подацима ауторке
-
-
-

**ПРИКАЗ НАУЧНИХ И СТРУЧНИХ РАДОВА КАНДИДАТА
који садрже резултате истраживања у оквиру докторске дисертације**

Р. бр.	Аутор-и, наслов, часопис, година, број волумена, странице	Категорија
1	<p>Ignjatović, Sanja. "The Post- in Contemporary Canadian Short Fiction." <i>Jezik, književnost, teorija - Tematski zbornik radova</i>: 549-564. Mišić Ilić, Biljana & Vesna Lopičić (Eds.). Filozofski fakultet u Nišu, 2019. ISBN: 978-86-7379-495-2 UDC UDK 821.111(71).09-32.</p> <p>Како постоји тенденција да се поједини аспекти поетике савремене књижевности категоризују као пост-савремени (post-contemporary), у овом раду се представљају аргументи у корист тезе да они заправо припадају пост-постмодерни, правцу који произилази из постмодерне, а да су све даље класификације заправо терминолошки варијетети који се односе на исти концепт. Илустрације из савремених канадских кратких прича објављених у периоду од 2006. до 2016. године имају за циљ да покажу на који се начин постмодерна манифестује у савременој канадској књижевности. Главно питање које рад поставља јесте да ли заиста постоји пост-постмодерна књижевност, и ако је тако, шта нам та поетика говори о тренутку у коме живимо.</p>	M14
2	<p>Ignjatović, Sanja. "The Linguistic Groundwork for Cognitive Poetics." <i>Philologia Mediana</i>, X/10. Niš: Filozofski fakultet Univerziteta u Nišu, 2018, pp. 103-118.</p> <p>Овај рад се бави испитивањем повезаности фундаменталних концепата (когнитивне) лингвистике и науке која је из ње настала – когнитивне поетике. Затим, рад испитује утемељеност когнитивне поетике на когнитивним и културолошким моделима као релевантним за књижевну критику, а одговара на питање како је могуће постићи одређено значење у тексту; односно, како когнитивне структуре утичу и омогућавају разумевање текста како на нивоу појединачних елемената, тако и целине. Когнитивна поетика се у овом раду испитује као интердисциплинарни инструмент или метода која олакшава интерпретацију одређених аспеката наратива, али која се никако не може сматрати „објективном“ или „научном“ заменом за књижевну теорију или критику.</p>	M51
3	<p>Ignjatović, Sanja. "Defining Motherhood - Three Canadian Short Stories." <i>Central European Journal of Canadian Studies</i>, vol. 12/13. Brno: Masaryk University, 2018, pp. 155-168.</p> <p>На примеру три савремене канадске кратке приче (2006.-2016. године), у овом раду се преиспитује концепт жене односно материнства у контексту женског идентитета кроз наративе који откривају сумњу у валидност традиционалног схватања универзалности женског искуства, и тиме преиспитују конфликтне поруке историјски утемељених дискурса у контакту са социо-културолошким променама данас. Деконструкцијом субјективног искуства у наративима женских ликова, испитује се на који начин дискурс о материнству утиче на конструкцију женског идентитета.</p>	M50

НАПОМЕНА: уколико је кандидат објавио више од 3 рада, додати нове редове у овај део документа

ИСПУЊЕНОСТ УСЛОВА ЗА ОДБРАНУ ДОКТОРСKE ДИСЕРТАЦИЈЕ

Кандидат испуњава услове за оцену и одбрану докторске дисертације који су предвиђени Законом о високом образовању, Статутом Универзитета и Статутом Факултета.

ДА НЕ

Потврђујемо да кандидаткиња мср Сања Игњатовић испуњава све услове за оцену и одбрану докторске дисертације који су предвиђени Законом о високом образовању, Статутом Универзитета у Нишу и Статутом Филозофског факултета у Нишу.

ВРЕДНОВАЊЕ ПОЈЕДИНИХ ДЕЛОВА ДОКТОРСKE ДИСЕРТАЦИЈЕ

Кратак опис појединих делова дисертације (до 500 речи)

Предмет научног истраживања докторске тезе мср Сање Игњатовић представља разматрање проблема постмодерне репрезентације са посебним нагласком на постмодерне методе, иронију и пародију, у којима се огледа политичко-идеолошка димензија књижевног стваралаштва. Основни циљ тезе јесте истраживање разноврсних манифестација постмодерних метода на корпусу савремене канадске кратке приче како би се скренула пажња на улогу савремене (канадске) књижевности у процесу критичког преиспитивања глобалне културе. Теоријски оквир дисертације заснива се на изузетно комплексном и обимном разматрању феномена постмодерне и постмодернизма у савременој књижевности, при чему се ауторка веома умешно и храбро ухватила у коштац са критичким ставовима водећих теоретичара из ове области: Иглтона, Хачинове, Дериде, Фукоа, Лиотара, Џејмсона, и др. Након детаљних и студиозно промишљених увида везаних за феномен постмодерне и постмодернизма, у дисертацији се разматра појам канадске постмодерне и истичу се њене основне карактеристике. Ауторка се осврће и на феномен метамодерне као савременог тренда са циљем што прецизнијег теоријског, терминолошког и

филозофског одређења појма постмодерне.

Следеће поглавље дисертације ауторка посвећује опширном разматрању постмодерних метода, ироније и пародије, и указује на проблем њихове дефиниције и манифестације у савременој канадској краткој причи. Овако описан и дефинисан теоријски оквир дисертације примењује се на приче објављене у периоду од 1999. до 2016. године у публикацијама *The Journey Prize Stories* као и две збирке прича ауторке Жужи Гартнер. Анализе индивидуалних прича окривају тематску повезаност и издвајају релевантне теме у савременом канадском друштву, нпр. проблематика положаја жена, имиграната, трансродних особа, итд. С тим у вези, треба напоменути да ауторка издваја две доминантне тематске целине посвећене (ре)конструкцији женског писма и визији „постмодерног мигранта“ којима посвећује посебна закључна поглавља у тези чиме указује на њихов изузетан значај у савременој канадској култури. Критичке интерпретације поменутих кратких прича илуструју значајан утицај постмодерне у погледу структуре текста, као и метода репрезентације, тј. реторичких инструмената. У том смислу, овај део дисертације бави се иронијом и пародијом не само као реторичким већ и инструментима критике. Иако интерпретације ових наратива кроз призму постмодерних техника откривају сензибилитет који сугерише да је аутентични политички израз уметника валидна тежња у савременој политичкој клими (Канаде), оне такође сугеришу да је утицај уметника потенцијално ограничен. Међутим, овај изразито критички став савремених канадских писаца према актуелним друштвеним феноменима успешно се артикулише кроз жанр кратке приче и њихову тематску разноврсност. Уз фокусирање на постмодерне технике приповедања поменути писци свесно експериментишу са наслеђем прошлости те се закључује да њихов дискурс одражава *постмодерно другачије* из перспективе како приповедача тако и читаоца. Другим речима, имајући у виду да наратив као производ процеса приповедања почива на узрочно-последичној вези дијалога прошлости и садашњости, ауторка дисертације с правом истиче да тумачење савремених канадских кратких прича нужно захтева децентрирану перспективу.

ВРЕДНОВАЊЕ РЕЗУЛТАТА ДОКТОРСКЕ ДИСЕРТАЦИЈЕ

Ниво остваривања постављених циљева из пријаве докторске дисертације (до 200 речи)

Ауторка је рукописом докторске дисертације у потпуности остварила постављене циљеве истраживања: дефинисати одлике постмодерне ироније и пародије као реторичких инструмената у савременој канадској краткој причи, применити теоријско-критички кључ који произилази из испитивања проблематике постмодерне на поменути корпус савремених канадских кратких прича, те изоловати карактеристике ироније и пародије које сведоче о потенцијалу савремене (канадске) књижевности за друштвено-политичку критику савремене културе.

Вредновање значаја и научног доприноса резултата дисертације (до 200 речи)

Докторска дисертација мср Сање Игњатовић прва је обимнија студија која је у научној области Англоамеричке књижевности и културе посвећена истраживању феномена постмодерне у контексту савремене канадске књижевности. На њен значај указује обим и релевантност истраживачке грађе, као и исцрпно критичко читање постмодерне теоријске мисли. Као посебан научни допринос резултата дисертације издвајамо иновативне увиде у постмодерно читање савремених канадских кратких прича. Комплексно проблематизовање актуелних друштвених феномена проистекло из тематске разноврсности изабраних савремених канадских кратких прича указује на високе интерпретативне домете рукописа дисертације, као и на поузданост истраживачких и научних компетенција кандидаткиње. Обиман избор секундарне литературе додатно сведочи о високо постављеним критеријумима истраживања, о научној актуелности и релевантности предочених истраживачких резултата.

Оцена самосталности научног рада кандидата (до 100 речи)

Истраживање је реализовано на самосталан и оригиналан начин, обухвата научно поље недовољно истражено у научној области Англоамеричке књижевности и културе, те као такво представља значајан допринос савременој науци о књижевности и студијама канадске културе и књижевности како у српској академској заједници тако и шире.

ЗАКЉУЧАК (до 100 речи)

На основу укупне позитивне оцене текста докторске дисертације *Postmodern Interpretations of the Contemporary Canadian Short Story* комисија предлаже ННВ Филозофског факултета Универзитета у Нишу, као и Научно-стручном већу за друштвене и хуманистичке науке Универзитета у Нишу, да извештај о оцени урађене докторске дисертације прихвати, а кандидаткињи мср Сањи Игњатовић одобри јавну одбрану.

КОМИСИЈА

Број одлуке НСВ о именовану Комисије 8/18-01-004/20-009

Датум именовања Комисије 7. 7. 2020. године

Р. бр.

Име и презиме, звање

Потпис

1.	Весна Лопичић, редовни професор	председник	<i>Vesna Lopichic</i>
	Англоамеричка књижевност и култура (Научна област)	Филозофски факултет Универзитета у Нишу (Установа у којој је запослен)	
2.	Милена Каличанин, ванредни професор	ментор, члан	<i>Milena Kalicain</i>
	Англоамеричка књижевност и култура (Научна област)	Филозофски факултет Универзитета у Нишу (Установа у којој је запослен)	
3.	Владислава Гордић Петковић, редовни професор	члан	<i>Vladislava Gordic Petkovic</i>
	Енглеска и америчка књижевност (Научна област)	Филозофски факултет Универзитета у Новом Саду (Установа у којој је запослен)	

Датум и место:

Ниш и Нови Сад, јул 2020. год.