

Подношење:	25. 11. 2019.
Ст. бр.	Број
ОБРАЗАЦ 6	

УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ
ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ

ИЗВЕШТАЈ О ОЦЕНИ ДОКТОРСКЕ ДИСЕРТАЦИЈЕ
-обавезна садржина – свака рубрика мора бити попуњена-

1. ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ
Датум и орган који је именовео комисију: 25. 9. 2019; НН веће Филозофског факултета Универзитета у Нишу
Састав комисије са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датума избора у звање и назив факултета, установе у којој је члан комисије запослен: др Драган Бошковић , редовни професор, Српска књижевност, 27. 2. 2014, ФИЛУМ Крагујевац (председник) др Драгиша Бојовић , редовни професор, Српска и компаративна књижевност, 25. 9. 2012, Филозофски факултет Универзитета у Нишу (члан) др Јелена Јовановић , доцент, Српска и компаративна књижевност, 3. 6. 2015, Филозофски факултет Универзитета у Нишу (ментор)
2. ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ
Име, име једног родитеља, презиме: Јелена, Синиша, Младеновић
Датум рођења, општина, република: 4. јун 1984. године, Крушевац, Република Србија
Датум и место одбране, назив мастер рада (или магистарске тезе): /
Научна област из које је стечено академско звање мастер (или магистар наука): /
Објављени научни радови (са категоријом публикације М): Младеновић, Јелена (2019) , „Искуство мајчинства у <i>Постељци</i> Оливере Недељковић”, у: <i>Бебе</i> , Зборник радова са XIII међународног научног скупа <i>Српски језик, књижевност, уметност</i> , књ. 2, ур. Драган Бошковић, Часлав Николић, Крагујевац: Филум, 2019, стр. 575–582. [УДК 821.163.41-3.09 Nedeljković O. / ISBN 978-86-80796-42-0] (M14) Младеновић, Јелена (2017) . „Тишина као индикативно обележје поезије”, <i>Тишина: Зборник радова са XI међународног научног скупа Српски језик, књижевност, уметност</i> , књ. 2, ур. Драган Бошковић, Часлав Николић, Крагујевац: ФИЛУМ, стр. 373–382, УДК 82.0-1:2-444.6, ISBN 978-86-80796-08-6 (M14) Живковић, Душан и Јелена Младеновић (2017) . „Односи митских аспеката и стилских карактеристика у српским и бугарским басмама”, <i>Мултикултурализам и многоезичие</i> , сборник с доклади от Тринадесетите међународни славистични четенија Софија, 21–23 април 2016 г, Том II, Антропологија. Литературознание, ур. Добромир Григоров и др, Велико Търново: Фабер, 2017, стр. 449–459, ISBN 978-619-00-0651-0 (M14)

Младеновић, Јелена (2016). „И док нас небо испуни, град нас потроши – топос града у рок поезији”, *Rock n roll, Зборник радова са X међународног научног скупа Српски језик, књижевност, уметност*, књ. II, ур. Драган Бошковић, Часлав Николић, Крагујевац: ФИЛУМ, стр. 457–467, УДК 821.163.42-1.09:78.067.26"19/20", ISBN 978-86-85991-95-0 (M14)

Младеновић, Јелена (2015). „Питање Исидоре Секулић и одговор Јована Скерлића: женска слика рата на идеолошком и поетичком фон”, *Жене, рат, уметност: зборник радова са Научног симпозијума*, ур. Драган Жунић, Сава Стаменковић и **Јелена Младеновић**, Ниш: Центар за научноистраживачки рад САНУ и Универзитета у Нишу, стр. 13–24, УДК 821.163.41-32.09 Секулић И., ISBN 978-86-7025-560-9 (M14)

Младеновић, Јелена (2015). „Човек пева, жена плаче – послератно искуство Душана Васиљева и Мирјане Стефановић у интертекстуалним релацијама”, *Рат и књижевност: Зборник радова са IX међународног научног скупа Српски језик, књижевност, уметност*, књ. II, ур. Драган Бошковић, Часлав Николић, Крагујевац: ФИЛУМ, стр. 247–256, УДК 821.163.41-14.09 Vasiljev D. 821.163.41-14.09 Stefanović M. / 821.163.41.09(082), ISBN 987-86-859991-81-3 (M14)

Бојанић Ђирковић, Мирјана и **Јелена Младеновић** (2015). „Болница као просторни ратни топос у романима *Дневник о Чарнојевићу* Милоша Црњанског и *Крила* Станислава Кракова”, *Исходишта I*, Темишвар: Савез Срба у Румунији – Центар за научна истраживања и културу Срба у Румунији – Филозофски факултет Универзитета у Нишу, год. 1, бр. 1, стр. 11–22, УДК 821.163.41.09-31 Краков С. 821.163.41.09-31 Црњански М., ISSN 2457-5585, ISSN-L 2457-5585 (M14)

„Памћење, заборав и сећање: књижевна делатност Анђелије Л. Лазаревић”, *Przestrzenie, których już nie ma: Pamięć w południowej i zachodniej Słowiańszczyźnie* (Простори који више не постоје: Сећање код јужних и западних Словена), ур. Robert Sendek et al, Kraków: Instytut Filologii Słowiańskiej UJ, str. 45–57, ISBN 978-83-64028-75-5 (M14)

Младеновић, Јелена (2015). „Карневалска слобода и рат у роману *Крила* Станислава Кракова”, *Наука и слобода: зборник радова са научног скупа* (Пале, 6 – 8. јуни 2014.), ур. Милош Ковачевић, Пале: Филозофски факултет Универзитета у Источном Сарајеву, књ. 8, том 1/2, стр. 563–573, DOI 10.7251/ZRNDSPFP09152563M, ISBN 978-99938-47-70-0 (M14)

Младеновић, Јелена (2015). „Проблем мизогинног дискурса у поезији Новице Тадића”, *Jezik, književnost, diskurs: književna istraživanja*, ур. Vesna Lopičić i Biljana Mišić Ilić, Niš: Filozofski fakultet, str. 243–254, УДК 821.163.41.09- Тадић Н.; 811'42:159.922.1-055.2, ISBN 978-86-7379-368-9 (M14)

Младеновић, Јелена (2014). „Суноврат духовних вредности, алијенација и угроженост интимног као тамна страна глобализације у роману *Оно што одувек желиш* Гордане Ђирјанић”, *Наука и глобализација: зборник радова са научног скупа* (Пале, 17 – 19. мај 2013.), ур. Милош Ковачевић, Пале: Филозофски факултет Универзитета у Источном Сарајеву, књ. 8, том 1/2, стр. 847–858, DOI 10.7251/NSFF1408847M, ISBN 978-99938-47-58-8 (M14)

Младеновић, Јелена (2014). „Poezija na margini, margina u poeziji – poezija Mirjane Stefanović”, *Jezik, književnost, marginalizacija: književna istraživanja*, ур. Vesna Lopičić i Biljana Mišić Ilić, Niš: Filozofski fakultet, str. 133–143, УДК 821.163.41-1.09 Stefanović M., ISBN 978-86-7379-324-5 (M14)

Младеновић, Јелена (2013). „Дар суза и поетика плача у поезији Новице Тадића”, *Византија у (српској) књижевности и култури од средњег до двадесет и првог века: зборник са Међународног научног округлог стола Византија у (српској) књижевности и култури од средњег до двадесет и првог века*, Златибор, 02-04. XI 2013. године, у оквиру VIII Међународног научног скупа *Српски језик, књижевност, уметност*, ур. Драган Бошковић, Крагујевац: ФИЛУМ, стр. 227–243, УДК 930.85(495.02): 821.164.41-1.09 Tadić N., ISBN 978-86-85991-57-8 (M14)

Младеновић, Јелена (2012). „Егзил у егзилу у роману *Камо* Срђана Ваљаревића”, *Егзил(анти) књижевност, култура, друштво: зборник са Међународног научног округлог стола Егзил(анти) књижевност, култура, друштво*, Врњачка Бања, 28–29. X 2012. године, у оквиру VII Међународног научног скупа *Српски језик, књижевност, уметност*, ур. Драган Бошковић, Крагујевац: ФИЛУМ, стр. 115–132, УДК 821.163.41-31.09 Ваљаревић С., ISBN 978-86-85991-48-6 (M14)

Младеновић, Јелена (2017). „Религијско и митско *Дивно чудо* Миодрага Павловића”, *Црквене студије*,

Младеновић, Јелена (2015). „Место византијског Солуна у традицији словенских народа (Антоније-Емил Н. Тахиаос, *Солун и свет Словена: Духовно и културно зрачење византијског града*, Ниш: Међународни центар за православне студије – Центар за византијско-словенске студије Универзитета у Нишу, 2014)”, *Црквене студије*, год. 12, бр. 12, стр. 651–655, УДК 27-1 Ћирило, свети 27-1 Методије, свети 930.85(495)“653“, ISSN 1820-2446 (M27)

Младеновић, Јелена (2019). „Чуда у поезији Милосава Тешића”, у: *Византијско-словенска чтења II*, Зборник радова са Међународне научне конференције одржане 24. новембра 2018. године на Универзитету у Нишу, ур. Драгиша Бојовић, Кристина Митић, Ниш: Центар за византијско-словенске студије Универзитета у Нишу – Међународни центар за православне студије, Центар за црквене студије, 2019, стр. 295–303 [УДК 821.163.41.09Тешић М. / ISBN 978-86-7181-108-8] (M33)

Младеновић, Јелена (2018). „Ламент над успаваним градом: Милош Црњански у рок музици”, у: *Музика у култури Срба и Бугара*, ур. Маја Вукић, Ниш: Филозофски факултет, 2018, стр. 101–110 [УДК 821.163.41.09 Црњански М.:78 / ISBN 978-86-7379-474-7] (M33)

Младеновић, Јелена (2018). „Елементи православног и гностичког учења у поезији Новице Тадића”, у: *Византијско-словенска чтења I*, Зборник радова са научног скупа одржаног 25. новембра 2017. године на Универзитету у Нишу, ур. проф. др Драгиша Бојовић, Ниш: Центар за византијско-словенске студије Универзитета у Нишу – Међународни центар за православне студије, Центар за црквене студије, 2018, стр. 401–412 [УДК 821.163.41.09Тадић Н. / ISBN 978-86-7181-105-7] (M33)

Младеновић, Јелена (2015). „Косовка девојка између колективног и индивидуалног: митолошке, историјске и сажејне компоненте епског лика”, *Језик и књижевност у контакту и дисконтакту*: тематски зборник радова са четвртог међународног научног скупа Наука и савремени универзитет 4, ур. Бојана Димитријевић, Ниш: Филозофски факултет, стр. 191–208, УДК 821.163.41.09-14:398, ISBN 978-86-7379-390-0 (M33)

Младеновић, Јелена (2014). „Делатни субјекти у поезији Новице Тадића”, *Свет у књижевности – књижевност у свету*, тематски зборник радова, ур. Бојана Димитријевић, Ниш: Филозофски факултет, стр. 21–33, УДК 821.41.09-1 Тадић Н. 811.13.41'42, ISBN 978-86-7379-347-4 (M33)

Младеновић, Јелена (2013). „Идентитет лирског субјекта у наративној поезији Срђана Ваљаревића”, *Наука и свет*: тематски зборник радова са научног скупа Наука и савремени универзитет 2, ур. Бојана Димитријевић, Ниш: Филозофски факултет, стр. 136–149, УДК 821.163.41.09 Ваљаревић С., ISBN 978-86-7379-298-9. (M33)

Младеновић, Јелена (2015). „Срећан крај у срећним рукама”, *Срећа*, ур. Драган Бошковић, Крагујевац: ФИЛУМ, стр. 155–168, UDK 821.163.41-31.09 Petrović G. 821.163.41.09:17.023.34, ISBN 978-86-85991-86-8 (M45)

Младеновић, Јелена (2015). „Књижевни поступак и књижевност у културном контексту у Дубровачким сликама и приликама Јосипа Берсе”, *Из новије дубровачке књижевности*, ур. Ирена Арсић, Београд: Ars Libri, стр. 227–250, УДК 821.163.41(497.5).09"18", ISBN 978-86-7588-225-1 (M45)

Младеновић, Јелена (2015). „Гротескни обликотворни принцип у поезији Новице Тадића”, *Савремена проучавања језика и књижевности*: зборник радова са VI научног скупа младих филолога Србије одржаног 22. марта 2014. године на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу, Крагујевац: ФИЛУМ, књ. 2, ур. Маја Анђелковић, стр. 417–427, УДК 821.163.41-14.09 Tadić N., ISBN 978-86-85991-73-8 (M45)

Младеновић, Јелена (2014). „Основни теоријски принципи историје књижевности из угла руског формализма у Европским оквирима српске књижевности Драгише Живковића”, *Ускрснуће књижевности. 100 година руског формализма*, ур. Драган Бошковић, Крагујевац: ФИЛУМ, стр. 271–282, UDK 821.163.41(091)82.02 FORMALIZAM, ISBN 978-86-85591-69-1 (M45)

Младеновић, Јелена (2014). „Реимагинирање прошлости у роману Хермелин Добрила Ненадића у контексту поезике жанра историјског романа”, *Савремена проучавања језика и књижевности*: зборник

радова са V научног скупа младих филолога Србије одржаног 30. марта 2013. године на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу, књ. 2, ур. Маја Анђелковић, Крагујевац: ФИЛУМ, стр. 239–249, УДК 821.163.41-311.6.09 Nenadić D., ISBN 978-86-85991-61-5 (M45)

Младеновић, Јелена (2013). „Смешно и комично у комедији *Фрлезија* Ивана Стојановића”, *Савремена проучавања језика и књижевности*: зборник радова са IV научног скупа младих филолога Србије одржаног 17. марта 2012. године на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу, књ. 2, ур. Маја Анђелковић, Крагујевац: ФИЛУМ, стр. 439–451, УДК 821.163.41-22.09 Стојановић И., ISBN 978-86-85991-51-6 (M45)

Младеновић, Јелена (2016). „Могућности наратолошке анализе лирске поезије (Петер Хин, Јерг Шенерт, „Теорија и методологија наратолошке анализе лирске поезије“), *Philologia Mediana*, год. VIII, бр. 8 (2016), Ниш: Филозофски факултет, стр.787–802. [УДК 82.02-1(082.24)82.09 / ISSN 1821-3332] (M51)

Младеновић, Јелена (2016). „Антологије, хрестоматије и панораме српске поезије – проблем критеријума избора”, *Филолог*, год. 7, бр. 14, стр. 294–309, УДК 821.163.41.09-1 „20/21“, DOI 10.21618/fil1614294m, ISSN 1986-5864 (M51)

Младеновић, Јелена (2016). „Могућности наратолошке анализе лирске поезије”, *Philologia Mediana*, год. 8 бр. 8, стр. 787–802, УДК 82.02-1(082.24)82.09, ISSN 1821-3332 (M51)

Младеновић, Јелена (2014). „Дубровачке слике и прилике (1800. – 1880.) Јосипа Берсе – једна текстолошка анализа”, *Зборник радова Филозофског факултета у Приштини*, вол. 44, бр. 2, стр. 409–425, УДК 930.85 (497 ДУБРОВНИК) "18" 323.1:316.75 (497. ДУБРОВНИК) 821.163.42.09 БЕРСА Ј., DOI 10.5937/ZRFFP44-6367, ISSN 0354-3293 eISSN 2217-8082 (M51)

Младеновић, Јелена (2014). „Поетика плача у *Даниловом зборнику*”, *Philologia Mediana*, год. 6, бр. 6, стр. 167–182, УДК 821.163.41.09»04/14” Данило II, српски архиепископ, ISSN 1821-333 (M51)

Младеновић, Јелена (2014). „Поезија и рок музика – рок поезија: Заовдеилизапонети Николе Врањковића”, *Литар*, год. XV, бр. 54, стр. 139–151, УДК 821.163.41-14.09 Врањковић Н., ISSN 1450-8338 (M52)

Младеновић, Јелена (2013). „Проблем комичног у *Естетици* Николаја Хартмана”, *Филолог*, год. 4, бр. 8, стр. 234–245, УДК 1986-5864, 111.852:14Hartmann., DOI 10.7251/P 11308234m (M52)

Младеновић, Јелена (2016). „Миљковић Зубановићу – Исто је певати и умирати”, *Градина*, год. LXII, бр.72–73, стр. 17–20, ISSN 0436-2616 (M53)

Младеновић, Јелена (2014). „Мањи простори у времену *Катастра* Дејана Илића”, *Градина*, год. LX, бр. 62-63, стр. 29–32, ISSN 0436-2616 (M53)

Младеновић, Јелена (2014). „Сусрет са Анимом као рођење поезије”, *Свеске*, год. 25, бр. 114, стр. 44–50, УДК 821.163.41.09-1 Павловић М., YU ISSN 1451-9976 (M53)

Младеновић, Јелена (2016). „Документ 'Звезданка' (Бранка Радовановић, Даница: *Очи пуне звезде, руке пуне трња*, Београд: Службени гласник, 2014)”, *Philologia Mediana*, год. 8 бр. 8, стр. 852–857, УДК 821.163.41.09-94(049.32), ISSN 1821-3332 (M56)

Младеновић, Јелена (2014). „Зборник радова као омаж песнику Новици Тадићу (*Као помислим на себе, кришом се прекрстим*: зборник радова о песничком делу Новице Тадића, ур. Ј. Делић, Нови Сад: Orpheus – Плужине: Центар за културу, 2012)”, *Philologia Mediana*, год. 6, бр. 6, стр. 602–607, УДК 821.163.41.09-1 Тадић Н.(049.32), ISSN 1821-3332 (M56)

Младеновић, Јелена (2013). „(Нео)симболистичка поезија и поетика Бранка Миљковића: Марија Јефтимјевић Михајловић, *Миљковић између поезије и мита*, Институт за српску културу, Лепосавић 2012.”, *Philologia Mediana*, год. 5, бр. 5, стр. 670–674, УДК 821.163.41.09 Миљковић Б.(049.32), ISSN 1821-3332 (M56)

Младеновић, Јелена (2017). „Нове рецепције средњовековних текстова (Снежана Милојевић, *Од премудрих чула*, Ниш: Међународни центар за православне студије, 2017.)”, *Литар*, год. XX, бр. 68, 2019:

309-311. [УДК 821.163.41.09 Милојевић С.(049.32)821.163.41'04.09] (М57)

3. ДОКТОРСКА ДИСЕРТАЦИЈА

Наслов (на српском и енглеском језику):

ПОЕЗИЈА НОВИЦЕ ТАДИЋА/ THE POETRY OF NOVICA TADIĆ

ПРЕГЛЕД ДОКТОРСКЕ ДИСЕРТАЦИЈЕ:

Докторска дисертација садржи 546 страна куцаног текста и 438 фуснота, а подељена је на следећа поглавља:

Увод (13 – 46)

Преглед стваралаштва и рецепција песничког опуса Новице Тадића (47 – 96)

Поезија Новице Тадића у књижевноисторијском окружењу (97 – 179)

Елементи поетике (180 – 320)

Природа и проблематика религиозности (321 – 490)

Целовитост и кохерентност Тадићевог стваралаштва (491 – 501)

Закључак (502 – 506)

Литература (507 – 546).

Дисертација садржи 6 илустрација (стр. 473, 476, 477, 478, 480, 482) и једну табелу (стр. 494).

Литература је подељена на Изворе (Дела Новице Тадића и Цитирана књижевноуметничка дела других аутора), Општу литературу, Посебну литературу – о поезији Новице Тадића и садржи 544 библиографске јединице.

ВРЕДНОВАЊЕ ПОЈЕДИНИХ ДЕЛОВА ДОКТОРСКЕ ДИСЕРТАЦИЈЕ:

Кратак приказ сваког релевантног дела докторске дисертације.

Предмет проучавања докторске дисертације **ПОЕЗИЈА НОВИЦЕ ТАДИЋА** представља целокупни опус савременог српског песника Новице Тадића, посебно оне аспекте који су остали недовољно испитани или у потпуности неистражени. Први део текста посвећен је теоријском разматрању природе поезије и методологији која је база за апликативни део рада. У том сегменту посебно место заузима отварање врло комплексног питања односа поезије и лирике као и когнитивноратолошки приступ проучавању поетских текстова.

У делу рада посвећеном прегледу песничких збирки открива се начин обликовања опуса, што отвара и питање кохерентности његовог стваралаштва додатно образложено завршним поглављем текста. Важан сегмент дисертације чини указивање на историју читања која укључује и занимљиву књижевну полемику између Богдана А. Поповића и Драгана Лакићевића, као и канонизацију дела Новице Тадића.

Ауторка посебну пажњу поклања осветљавању позиције песника у књижевноисторијским пресецима и тим поводом бави се теоријом историје књижевности и периодизације, како би проблематику сузила на српску песничку историју књижевности, повлачењем линије од стваралаштва после Другог светског рата, преко поезије 50-их и 60-их година 20. века до постмодернизма и критичке књижевности. У докторској тези обликује се шири оквир српског поетског стваралаштва 20. века како би се што боље сагледали сви утицаји на дело Новице Тадића, али и његова оригиналност и опирање доминантним поетичким тенденцијама свога времена.

Значајан део рада заузима тумачење Тадићеве поетике и аутопоетике, а ту је посебно наглашен Тадићев тамни карневал који, полазећи од бахтиновског одређења карневала, треба да покаже у којој мери се он разграђује и преображава како би се прилагодио духу новог времена. Овоме треба прикључити и проучавање различитих типова гротеске: карневалско гротескно, језовито гротескно, те гротескно као деформација и укидање трагичног. Део Тадићевог поетског обликовања представљају и иронија и пародија, а важан је сегмент и обликовање мотива зла, страха и стрепње. Ауторка се

бави и формалним елементима попут перитекстуалних елемената, стихова, циклуса. Залазећи детаљно у Тадићево стваралаштво у овом делу рада направљене су и везе са бароком и надреализмом, али и Лотреамоном на кога су се надреалисти често позивали.

Опсежан део докторске тезе обухвата проучавање религиозне компоненте у Тадићевом опусу, усмерен ка тумачењу елемената православног богословља и елемената гностичког учења. У оквиру првог поменутог аспекта проучавају се покајање, плач, молитва, однос према култу Богородице, однос према библијском тексту; у центру дуалистичких елемената у његовој поезији уочавају се наноси гностичког и богумилског учења. За схватање Тадићеве поезије важно је и тумачење мотива ђавола, чему је посвећен један део дисертације. Ауторка Тадићев однос према религиозности види као одраз постмодернистичког певања, полифоније која укида могућност целовитости. Тај однос одраз је личне религиозности којом се жели остварити спасење уз ослобађање од било каквог затвореног система.

Идући ка трансмедијалном приступу књижевним текстовима, Јелена Младеновић проналази, уверљивом аргументацијом, везе између Тадићеве поетике и сликарске поетике Јеронима Боша.

Младеновић 2013: Младеновић, Јелена. Дар суза и поетика плача у поезији Новице Тадића. У: Д. Бошковић (ур.). *Византија у (српској) књижевности и култури од средњег до двадесет и првог века*. Крагујевац: ФИЛУМ, 2013: 227–243.

Младеновић 2014: Младеновић, Јелена. Делатни субјекти у поезији Новице Тадића. *Свет у књижевности књижевност у свету, тематски зборник радова*, Ниш: Филозофски факултет, 2014: 21–33.

Младеновић 2015а: Младеновић, Јелена. Гротескни обликотворни принцип у поетици Новице Тадића. У: М. Анђелковић (ур.). *Савремена проучавања језика и књижевности*. Година VI, књ. 2. Крагујевац: ФИЛУМ, 2015: 417–427.

Младеновић 2015б: Младеновић, Јелена. Проблем мизогиног дискурса у поезији Новице Тадића. У: V. Lopičić, B. Mišić Ilić (ur.). *Jezik, književnost, diskurs; književna istraživanja*. Niš: Filozofski fakultet, 2015: 243–254.

Младеновић 2017: Младеновић, Јелена. Тишина као индикативно обележје поезије. У: Д. Бошковић, Ч. Николић (ур.). *Тишина*. Зборник радова са XI међународног научног скупа *Српски језик, књижевност, уметност*. Крагујевац: Филум, 2017: 373–382.

Младеновић 2018: Младеновић, Јелена. Елементи православног и гностичког учења у поезији Новице Тадића. У: Д. Бојовић (ур.). *Византијско-словенска чтенија I*. Ниш: Центар за византијско-словенске студије Универзитета у Нишу – Међународни центар за православне студије, Центар за црквене студије, 2018: 401–412.

РЕЗУЛТАТИ ИСТРАЖИВАЊА И ЗАКЉУЧЦИ

У докторској дисертацији поезија Новице Тадића читана је у кључу посмодренистичког плурализма, па су одатле произашли и сви закључци у вези са његовом поетиком. У оквиру ње су расветљени широки аспекти стваралаштва од присуства карневала, гротеске, ироније, пародије; преко амбивалентног односа према религиозности; до питања кохерентности и целовитости Тадићевог опуса. Видећи га као неонадреалисту, ауторка закључује да је његова поетика у духу критичког ангажмана који се штити од политизације и идеолошке присиле универзалним изразом. Он ствара фантазмагоријске слике у којима се препознају утицаји фолклора, средњовековне, барокне, романтичарске и надреалистичке поетике. Тумачењем Тадићевог стваралаштва преко постмодернистичке парадигме вишегласја разрешена су и питања неусаглашених/ опречних ставова у књижевнокритичкој пракси. Детаљним проучавањем многобројних аспеката Тадићевог опуса, уз компарацију са различитим књижевним поетикама, прецизније је одређена његова позиција у књижевноисторијској парадигми, а тиме и употпуњена слика српског песништва 20. века.

ОЦЕНА НАЧИНА ПРИКАЗА И ТУМАЧЕЊА РЕЗУЛТАТА ИСТРАЖИВАЊА

Комисија за начин приказа и тумачење резултата истраживања даје позитивну оцену.

КОНАЧНА ОЦЕНА ДОКТОРСKE ДИСЕРТАЦИЈЕ:

Дисертација је написана у складу са образложењем у пријави теме, садржи све научнорелевантне елементе важне за реализацију постављених циљева и представља оригиналан допринос науци о књижевности, како са књижевноисторијског, тако и са књижевнокритичког аспекта, јер даје нове увиде у поетику Новице Тадића, одређује и тумачи његово место у историји српске књижевности, а тиме проблематизује и периодизацију савремене књижевне продукције. Рад нуди и теоријске увиде у најразличитије области бављења књижевним текстом.

Главни научни допринос дисертације (до 100 речи)-на српском и енглеском језику


Дисертацијом су расветљени мање тумачени аспекти Тадићеве поезије, отворена су нова, до сада неистраживана поља његовог поетског стваралаштва, а ситуирањем песника у одређени књижевноисторијски контекст дат је продубљенији увид у савремено српско песништво. Ово представља важан помак у историји српске књижевности, посебно ако се има у виду комплексност увођења у систематизацију и периодизацијске прегледе дела која припадају књижевној продукцији новијег времена. Осим тога, рад је користећи савремене приступе у проучавању поезије артикулисао, ревалоризовао, открио оно што раније методологије нису експлицирале и тиме показао применљивост одређених приступа у проучавању књижевности.

The thesis sheds light on less interpreted aspects of Tadic's poetry, it has opened new, hitherto uninvestigated fields of his poetic opus, and by situating the poet in a certain historical and literary context, it has given a profound insight into contemporary Serbian poetry. It represents an important step forward in the history of Serbian literature, especially bearing in mind the complexity of the systematization and periodisational overview of works belonging to the literary production of modern times. In addition, by using modern approaches to literary study, the paper has articulated, revalued, discovered what methodologies did not elucidate earlier, thus showing the applicability of certain approaches in the study of literature.

ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ:

На основу укупне оцене дисертације, комисија предлаже:

- да се докторска дисертација прихвати, а кандидату одобри одбрана



Handwritten signature in blue ink, consisting of several large, sweeping strokes, positioned above three horizontal lines.

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ