

Broj 146-180/2017

Datum 27.11.2017



УНИВЕРЗИТЕТ ПРИВРЕДНА АКАДЕМИЈА У НОВОМ САДУ

ФАКУЛТЕТ САВРЕМЕНИХ УМЕТНОСТИ, БЕОГРАД

ОБРАЗАЦ ЗА ПИСАЊЕ ИЗВЕШТАЈА О ОЦЕНИ ДОКТОРСКОГ УМЕТНИЧКОГ ПРОЈЕКТА
-обавезна садржина-

I ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ	
1.	Датум и орган који је именовео комисију 23.01.2017. год. Одлука Наставно научно-уметничког већа о именовању комисије за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта кандидата Владимира Магделинића број 11/2017
2.	Састав комисије са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датума избора у звање и назив факултета, установе у којој је члан комисије запослен: проф. Владимир Величковић (Ментор), гостујући професор, Цртање и сликање, 22.12.2014. године, Факултет савремених уметности Универзитета Привредна академија у Новом Саду мр Саша Филиповић, редовни професор, Цртање и сликање, 22.04.2013. године, Факултет савремених уметности у Београду Универзитета Привредна академија у Новом Саду мр Гордан Николић, редовни професор, Ликовне уметности, 25.11.2004. године, Факултет ликовних уметности Универзитета уметности у Београду
II ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ	
1.	Име, име једног родитеља, презиме: Владимир (Саво) Магделинић
2.	Датум рођења, општина, Република: 24.05.1982. Краљево, Република Србија
3.	Датум одбране, место и назив магистарске тезе: Завршио основне студије 21.06.2005. године на одсеку сликарство на Академији лепих уметности у Београду. Завршио специјалистичке академске студије 16.10.2007. године на студијском програму сликарство на Академији лепих уметности у Београду.
4.	Научна област из које је стечено академско звање магистра наука: Сликарство
5.	Радно искуство: Школа за оштећене слухом и наглуве „Стефан Дечански“.

6. Публиковани радови по категоријама:
САМОСТАЛНЕ ИЗЛОЖБЕ

2009. *Моје друго ја*, СУЛУЈ, Београд
2008. *Моје прво ја*, „Галерија 73“, Београд

ГРУПНЕ ИЗЛОЖБЕ

2017. Изложба радова “Студенти и професори АЛУМ-а”, Уметнички павиљон “Цвијета Зузорић”
2007. Изложба слика у Галерији УНС-е, Београд
2005. Изложба ликовних радова у галерији „Прогрес“, Београд
2005. Изложба графичких радова и портрета, галерија „Дечје село код Новог Сада“
2005. Изложба ликовних радова студената Академије лепих уметности, галерија „Дома војске“, Београд
2005. Изложба у Осмој ликовној колонији „Гроцка 2005“, Гроцка
2004. Изложба слика у Галерији УНС-е, Београд
2004. Изложба слика у основној школи „Скадарлија“, Београд
2001. Изложба слика и актова у Ресавској, Београд
2000. Изложба дипл. радова уметника Академије лепих уметности, Београд

III НАСЛОВ ДОКТОРСКОГ УМЕТНИЧКОГ ПРОЈЕКТА:

“Портрет као визуелна комуникација”
“Portrait as visual communication”

IV ПРЕГЛЕД ДОКТОРСКОГ УМЕТНИЧКОГ ПРОЈЕКТА:

Докторски уметнички пројекат кандидата Владимира Магделинића под насловом “**Портрет као визуелна комуникација**” састоји се из практичног дела рада, приказаних радова на изложби и комплементарног писаног дела рада који представља теоријски оквир и уноси изванредан допринос у разумевању поетичких подстицаја одређених у сликама.

Писани рад

Докторски уметнички пројекат **Владимира С. Магделинића**, на тему *Портрет као визуелна комуникација*, написан 2017. године, садржи укупно (без прилога) 66 страна. Поред насловне стране на српском и енглеском језику, захвалнице, података о ментору и члановима комисије за одбрану и апстракт на српском и енглеском језику, писани део рада садржи следеће делове:

1. УВОД (10)

2. ПРЕДМЕТ УМЕТНИЧКОГ ПРОЈЕКТА „ПОРТРЕТ КАО ВИЗУЕЛНА КОМУНИКАЦИЈА“ (11) – има једно потпоглавље: **Циљ и задаци уметничког пројекта „Портрет као визуелна комуникација“.**
3. ОСНОВНЕ ПОСТАВКЕ РАДА (12-15).
4. ОПИС ПРОЈЕКТА (15-18) - обухвата **Методолошко разматрање рада, Очекиване резултате рада, Уметничко-истраживачки допринос**, као и потпоглавље **Друштвена и научна оправданост теме.**
5. ВИЗУЕЛНИ ОБЛИК ЗАПАЖАЊА (18-37) има неколико потпоглавља: **Визуелна форма обликовања, Цртеж, Мисаони механизам цртања, Композиција, Однос композиције и боје, Композиција у истраживању, Елементи композиције.**
6. УМЕТНОСТ У ИСТРАЖИВАЊУ (37-46) обухвата: **Идеје у истраживању, Основа уметничког истраживања и Циљ истраживања.**
7. ПОРТРЕТ КАО ЛИКОВНИ МОТИВ (46-57) има четири потпоглавља: **Аутопортрет, Експресионизам у портретима, Ликовна интерпретација портрета, Портрет са измењеним ликом.**
8. УМЕТНИЧКО ИСТРАЖИВАЧКИ ДОПРИНОС (58-61)
9. ЗАКЉУЧАК (75-76)

Писани рад садржи и списак коришћене литературе (62-64) са 45 библиографских јединица, Биографију аутора, Самосталне и групне изложбе и Прилоге.

V ВРЕДНОВАЊЕ ПОЈЕДИНИХ ДЕЛОВА ДОКТОРСКОГ УМЕТНИЧКОГ ПРОЈЕКТА:

ПРЕГЛЕД ПИСАНОГ ДЕЛА ДОКТОРСКОГ УМЕТНИЧКОГ ПРОЈЕКТА

Прегледом и неопходним интервенцијама на писаном делу докторског уметничког пројекта под насловом *Портрет као визуелна комуникација*, стиче се утисак да је кандидат **Владимир С. Магделинић**, одговорио на одабрану тему.

Рад није био прегледан и јасан, нити је био писан адекватним језиком и терминологијом, али је након интервенција, јаснији и разумљивији. Због специфичног ауторског стила писања, у коректури је настојано да се уметнички стил задржи.

На подели поглавља није интервенисано, јер би то изискивало, у великој мери, писање новог рада. Поглавља су подељена на већи број потпоглавља, чиме је структура рада учвршћена, а читање писаног дела докторског уметничког пројекта значајно олакшано. Коришћена литература, након интервенција, задовољава научне критеријуме.

VI ЗАКЉУЧЦИ ОДНОСНО РЕЗУЛТАТИ ИСТРАЖИВАЊА

Иако је портрет најзаступљенија тема у ликовној уметности, начин на који је кандидат интерпретирао кроз практични део докторског уметничког пројекта, потврђује колико ова тема има и данас неистражених аспеката. У нашем случају простора тишине, друштвене изолованости и маргинализације појединца, и насушне потребе за

комуникацијом, а посебно глувих и наглувих особа. Аутентичан приступ теми произилази из кандидатове ограничености у комуникацији са светом, због трајног и потпуног оштећења слуха од најранијег детињства. Основни циљ докторског уметничког пројекта, који је тематизован предложеном темом **Портрет као визуелна комуникација**, објашњен је чињеницом да је визуелна комуникација доминантан вид општења са светом, како кандидат пише *због своје неспособности да комуницира чулом слуха*. Истовремено то је и разлог жанровског одређења кандидата. Портрет односно, аутопортрет као крик, *унутрашња је потреба да се нешто саопшти*. Тежиште портрета, током процеса истраживања са себе премешта на оца а потом и на своје ученике у школи за глувонеме, који постају његови модели. Тако се овим пројектом обухвата друштвено маргинализована група, што овом раду даје посебну важност и оправданост.

Уметнички пројекат је чврсто конципиран у оквиру практичне реализације досадашњег истраживања. Радови на папиру недвосмислено и уметнички зрело мапирају стања и облике визуелне комуникације аутора са светом. Прецизно је обрађен посебан однос који кандидат има са стварношћу, а посебно улога наставника у школи за глувонеме и наглуве. У писаном делу рада је обрађена и тема комуникације са нагласком на то шта данас, у свету слика и спектакла значи комуникација ограничена на слику. Другим речима, у којој мери засићеност јавне сфере визуелним информацијама, помаже односно одмаже једном искључиво сликовном поимању света.

VII ОЦЕНА НАЧИНА ПРИКАЗА И ТУМАЧЕЊА РЕЗУЛТАТА ИСТРАЖИВАЊА

Писани и практични део докторског уметничког пројекта кандидата Владимира Магделинића у потпуности одговара наслову пројекта. Докторски уметнички пројекат је оригиналан уметнички рад реализована по методологији уметничког истраживања и садржи писану експликацију и практичну реализацију. На основу реализованих радова, може се закључити, да је дати су одговори на постављена истраживачка питања као и препоруке за будућа истраживања. На основу свега изнесеног, **може се констатовати да је кандидат успешно реализовала дефинисане циљеве и тестирала хипотезе постављене у склопу докторског уметничког пројекта, стога Комисија доноси позитивну оцену о начину приказа и тумачењу резултата истраживања.**

VIII КОНАЧНА ОЦЕНА ДОКТОРСКОГ УМЕТНИЧКОГ ПРОЈЕКТА:

1. Да ли је докторски уметнички пројекат написан у складу са образложењем наведеним у пријави теме
Докторски уметнички пројекат написана је у складу са образложењем наведеним у пријави теме.
2. Да ли докторски уметнички пројекат садржи све битне елементе

Докторски уметнички пројекат садржи све битне елементе. У оквиру увода изложене су основне стваралачке фазе неопходне за реализацију практичног дела докторског уметничког пројекта. У другом поглављу изложени су предмет, циљ и задаци уметничког пројекта. У трећем поглављу изложена је комплексност уметничког стваралаштва. У четвртном поглављу дато је методолошко разматрање, потом су изложени очекивани резултати, уметнички истраживачки допринос, друштвена и научна оправданост теме. У петом поглављу изложена је експликација о појму интегралне слике, значај садржаја и форме кроз потпоглавља: Визуелна форма обликовања, Цртеж, Мисаони механизам цртања, Композиција, Однос композиције и боје, Композиција у истраживању, Елементи композиције. У шетом поглављу изложене су идеје у истраживању, основе уметничког истраживања и циљ истраживања. У седмом поглављу представљен је портрет као ликовни мотив кроз анализу аутопортрета, разматрање елемента експресионизма у портретима, објашњење ликовне интерпретације портрета, као и кроз излагање о портретима са измењеним ликом. У осмом поглављу је изложен уметничко истраживачки допринос, након чега следи Закључак, Литература, Биографија аутора, списак самосталних и групних излоби. На основу изнесеног, констатујемо да докторски уметнички пројекат садржи све битне елементе.

3. По чему је докторски уметнички пројекат оригиналан допринос науци и уметности

Научно уметнички допринос докторског уметничког пројекта читава се у адекватно обрађеној специфичној теми, којом се до сада уметници на нашој уметничкој сцени нису бавили на начин на који је то учинио **Владимир С. Магделинић**, јер ниједан уметник до сада није могао да досегне такав увид у проблематику портретисаних, као ни да представи суштину проблема овог сегмента друштва на

адекватнији начин.

На основу изнесеног, констатујемо да је у оквиру докторског уметничког пројекта остварен оригиналан допринос науци и уметности у подручју дефинисаног предмета истраживања.

4. Недостаци докторског уметничког пројекта и њихов утицај на резултат истраживања

Анализом докторског уметничког пројекта нису уочени недостаци који могу да утичу на постизање дефинисаних циљева, презентовање реализованих поступака истраживања и интерпретацију резултата.

IX ПРЕДЛОГ:

На основу укупне оцене докторског уметничког пројекта, комисија предлаже:

Да се докторски уметнички пројекат кандидата Владимира Магделинића, под насловом “Портрет као визуелна комуникација” прихвати и кандидату одобри одбрана пред усвојеном Комисијом на Факултету савремених уметности у Београду.

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ



Проф. Владимир Величковић (Ментор), гостујући професор



Проф. мр Саша Филиповић, редовни професор



Проф. мр Гордан Николић, редовни професор

НАПОМЕНА: Члан комисије који не жели да потпише извештај јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да унесе у извештај образложење односно разлоге због којих не жели да потпише извештај.