

ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ

ИЗВЕШТАЈ О ОЦЕНИ ДОКТОРСКЕ ДИСЕРТАЦИЈЕ

-обавезна садржина- свака рубрика мора бити попуњена

(сви подаци уписују се у одговарајућу рубрику, а назив и место рубрике не могу се мењати или изоставити)

| I ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ |
|---|
| <p>1. Датум и орган који је именовао комисију: Наставно-научно веће Филозофског факултета у Новом Саду, 21.06.2013. године</p> <p>2. Састав комисије са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датума избора у звање и назив факултета, установе у којој је члан комисије запослен:</p> <p>1. Др Милица Андевски, редовни професор за ужу научну област Педагогија, 16.11.2006, Филозофски факултет, Нови Сад, председник Комисије</p> <p>2. Др Милован Мишков, редовни професор за ужу научну област Музичка култура са методиком наставе, 26.01.2005. Педагошки факултет, Сомбор, члан</p> <p>3. Мр Емилија Станковић, ванредни професор за ужу стручно-уметничку област Солфеђо, 15.03.2012. Академија уметности Универзитета у Новом Саду, ко-ментор</p> <p>4. Др Оливера Гајић, редовни професор за ужу научну област Педагогија, 29.03. 2013, Филозофски факултет, Нови Сад, ко-ментор</p> |
| II ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ |
| <p>1. Име, име једног родитеља, презиме: Биљана, Сава, Јеремић</p> <p>2. Датум рођења, општина, држава: 22.11.1969. Кикинда, Србија</p> <p>3. Назив факултета, назив студијског програма дипломских академских студија – мастер и стечени стручни назив: Академија уметности, Нови Сад, Општеобразовна музичка педагогија, Професор музичке културе и наставе солфеђа</p> <p>4. Година уписа на докторске студије и назив студијског програма докторских студија: 2009. Студијски програм: Методике наставе, Филозофски факултет, Нови Сад</p> <p>5. Назив факултета, назив магистарске тезе, научна област и датум одбране: Академија уметности, Литургија „Св. Јована Златоустог“ М. Говедарица, Магистар уметности – хорски диригент, магистарску тезу одбранила 2008.</p> <p>6. Научна област из које је стечено академско звање магистра наука: Уметничка област – хорско дириговање</p> |
| III НАСЛОВ ДОКТОРСКЕ ДИСЕРТАЦИЈЕ: ЕФЕКТИ ПРИМЕНЕ ИНОВАТИВНИХ МЕТОДИЧКИХ ПРИСТУПА У НАСТАВИ МУЗИЧКЕ КУЛТУРЕ |

(Утицај модела обраде песме по слуху на развој вокалних способности ученика на млађем школском узрасту)

IV ПРЕГЛЕД ДОКТОРСКЕ ДИСЕРТАЦИЈЕ:

Навести кратак садржај са знаком броја страна, поглавља, слика, шема, графикана и сл.

Докторска дисертација је обима 348 страница куцаног текста. Од тога 243 страница чини основни текст (рачунајући и по две странице Кључне документацијске информације на енглеском и српском језику, те по две странице апстракта на српском и енглеском језику), 26 страница литературе (323 библиографске јединице) и 105 страница прилога. Рад има 49 табела, 9 слика и 40 графикана.

Основни текст дисертације подељен је у 13 поглавља и садржи следеће научно-концепцијске целине: **Увод** (1-2), **I ТЕОРИЈСКИ ДЕО РАДА - 1. ТЕОРИЈСКА ПОДЛОГА ИСТРАЖИВАЊА** (3-16), **2. ИСТОРИЈСКИ ОСВРТ НА ЗНАЧАЈ ПЕВАЊА У НАСТАВНИМ ПЛАНОВИМА И ПРОГРАМИМА НА МЛАЂЕМ ШКОЛСКОМ УЗРАСТУ** (16-40); **3. МЕТОДИЧКИ ПРИСТУП УЧЕЊА ПЕСМЕ ПО СЛУХУ** (40-86) који обухвата следеће одељке: Преглед методичких приступа, Модел методичког приступа обраде песме по слуху, Модел секвенце, Модели за распевавање, Дидактички принципи у моделу ИМП, Наставне методе у моделу ИМП.; **4. ВОКАЛНА СПОСОБНОСТ – ПЕВАЊЕ, ЊЕНА ВИШЕСТРУКА УЛОГА И ЗНАЧАЈ** (86-109) која фокус ауторке помера ка различитим питањима вокалних способности и техника на млађем школском узрасту. Након врло детаљног прегледа улоге и значаја певања, разматран је и утицај окружења на развој вокалних способности ученика. Други део дисертације, **II ЕМПИРИЈСКИ ДЕО РАДА**, пажњу читаоца усмерава на методолошки оквир предузетог истраживања, као и целовиту анализу и интерпретацију резултата истраживања. У поглављу **МЕТОДОЛОШКИ ОКВИР ИСТРАЖИВАЊА** (111-138), образложени су предмет, циљ и задаци истраживања, хипотезе, варијабле у истраживању, експлицитане научно-истраживачке методе, технике, поступци и инструменти истраживања са карактеристикама узорка истраживања, презентована је организација и ток проучавања, те нивои и процедуре експерименталног истраживања и статистичке обраде података. Такође су представљени и примери писмених припрема наставних јединица модела ИМП (иновативни модел извођења музике певањем); Поглавље **III АНАЛИЗА И ИНТЕРПРЕТАЦИЈА РЕЗУЛТАТА ИСТРАЖИВАЊА** (140-203), презентовано је у четири сегмента: 1. Узорак истраживања, начин избора, величина и карактеристике одабраног узорка, 2. Структура група испитаника према појединим варијаблама, 3. Процена вокалних способности ученика у експерименталној и контролној групи и компаративна анализа резултата, 4. Процена вокалних способности ученика у експерименталној и контролној групи и компаративна анализа резултата у односу на поједине предикторе. Следе поглавље **IV ЗАКЉУЧНА РАЗМАТРАЊА И ПЕДАГОШКЕ ИМПЛИКАЦИЈЕ** (205-217) и поглавље **V** које обухвата **ЛИТЕРАТУРУ** (218-243). На крају дисертације дати су **VI ПРИЛОЗИ** (1-105) који обухватају укупно 15 прилога.

Целокупан текст докторске дисертације предат је и у електронској верзији.

V ВРЕДНОВАЊЕ ПОЈЕДИНИХ ДЕЛОВА ДОКТОРСКЕ ДИСЕРТАЦИЈЕ:

Докторска дисертација мр Биљане Јеремић под насловом **ЕФЕКТИ ПРИМЕНЕ ИНОВАТИВНИХ МЕТОДИЧКИХ ПРИСТУПА У НАСТАВИ МУЗИЧКЕ КУЛТУРЕ (Утицај модела обраде песме по слуху на развој вокалних способности ученика на млађем школском узрасту)** има интердисциплинарна теоријско-емпиријска и методолошка обележја. То значи да су спроведена истраживања, теоријско-емпиријског карактера, претпостављала строгу проблематизацију значајних педагошких, психолошких, дидактичко-методичких, уметничких и других сазнања. Кандидаткиња је своју пажњу морала фокусирати најпре на успостављање односа између теоријских приступа и емпиријских истраживања, као и на богат избор методолошких процедура и поступака.

Након **Увода** у којем кандидаткиња истиче актуелност, потребу и значај одабраног предмета истраживања, она приступа **анализи теоријске подлоге истраживања** (1. поглавље), да би из различитих теоријских приступа издвојила релевантна истраживања у датој области, и то

првенствено кроз призму наставних планова и програма, методичких приступа учења музике и извођења музике певањем песама по слуху. Ова анализа имала је за циљ осмишљавање модела иновативног методичког приступа у реализацији учења песме по слуху, док је основна сврха била допринос развоју вокланих способности ученика и стварање трајне навике за стицање и усвајање знања чија је основа доживљај као трајан ослонац формирања личности која ће разумети уметност.

Историјски осврт на значај певања у наставним плановима и програмима на млађем школском узрасту (2. поглавље) уводи читаоца у ближа одређења законских оквира и стандарда наставног предмета Музичка култура, као и циљеве и исходе наведеног предмета, посебно у области Музичко извођење – подобласт Певање једноставних дејчих, народних и популарних композиција. У овом поглављу рада анализирани су наставни планови и програми периодично, од 1948/49 до данас. Посебна пажња посвећена је анализи реформисаних наставних планова и програма, са аспекта фонда часова, флексибилности, функционалности и квалитета наставе Музичка култура. Кандидаткиња закључује да настава предмета Музичка култура а посебно наставна област Извођење музике певањем треба да буде основа за усвајање знања у свим разредима јер доприноси интелектуалном, естетском и моралном развоју ученика и из тих разлога веома је значајна на млађем школском узрасту. Међутим, анализе релевантних истраживања показале су да ни теоријски, ни термилошки, ни у друштвеној и школској пракси, ни у широј јавности, овај сегмент Музичке културе још није довољно јасно и прецизно осветљен, објашњен и дефинисан, нити има онај статус, третман, положај и утицај, који јој по свему са правом припада.

Методички приступ учења песме по слуху (3. поглавље) нуди бројне и разноврсне прегледе методичких приступа, (Којов-Буквић, Стоковић, Ивановић М., Пожгај, Плавша, Поповић и Ерић, Лекић, Илић, Г., Радичева Д., Ивановић, Н.), које је докторандкиња брижљиво анализирала, а делом и користила у свом емпиријском истраживању. Осим методичких приступа, подробно је извршена и анализа модела процеса комуникације дефинисаних као пренос информација, идеја, ставова или емоција од једне особе или групе на другу (Аристотел, Шенон, Ласвел, Шенон и Вивер, Вилбур, Берло, Де Флер, Озгуд и Шрам,). Истиче се анализа модела комуникације у музици, насталих на основу информатичких теорија комуникације (Kenndal и Carterette, Miell, Macdonald, и Hargreaves), а посебно студија аутора Јуслин и Лаука који откривају сличности између вокалног изражавања и музичког извођења, јер се они, за разлику од информатичких теорија, на неки начин враћају на изворни, Аристотелов модел и у фокус стављају емоцију, односно емотивне елементе (Патос по Аристотелу). Из разлога што је певање, то јест вокално изражавање, засновано на комуникацији међу људима, а по правилу прожето и условљено емоцијама, докторандкиња је извршила веома подробну и функционалну анализу литературе везане за извођење музике певањем и улози наставника и ученика као учесника у том процесу.

Везе између музичког извођења и комуникације емоцијама са слушаоцима проучене су кроз радове више аутора: Juslin, Juslin и Sloboda, Juslin и Västfjäll, Timmers, Ashley, Desain и Heijink, Scherer, Banse и Wallboo, Björn. На темељу анализираних модела, кандидаткиња је понудила иновативни модел извођења музике певањем (ИМП), као кружни модел комуникације у ком се информације преносе двосмерно, док су елементи модела у међусобној интеракцији. Оправданост избора заснива се на чињеници да слушна перцепција и оралносензорне повратне информације јесу основно наставно средство при реализацији ИМП. Осим основних делова модела комуникације (извор информација, медијум и прималац), модел ИМП учења песме по слуху садржи и делове без којих комуникација није остварљива: кодер и декодер, поруку, канал и контекст комуникативног спајања. Посебност и иновативност ИМП огледа се у увиђању и истицању једног од најважнијих аспеката комуникације музиком - кодирање невербалних знакова (начин на који се информације преносе путем сигнала), као и кодирање и декодирање порука. Посебан значај ИМП у наставном процесу даје чињеница да прималац поруке (ученик) не мора да познаје структуру и садржај кодиране поруке (нотни запис и значење свих нотних знакова, итд.). Он ће је разумети (декодирати) преко заједничког кода мелодије са текстом и емоција и омогућити неговање афективних способности, реаговање на емотивни доживљај и развој естетског чула слуха, који обезбеђује уметности комуникациону функцију. У наредној фази истраживања докторандкиња је настојала и експериментално да утврди у којој мери настава која се одвија према планираном и усмереном моделу методичког приступа усвајања песме по слуху, који укључује елементе вокалне технике са моделима за распевавање, омогућава развој вокалних способности, утиче на квалитет певања ученика а самим тим и на разумевање феномена музике што је крајњи циљ – исход овог предмета. Модел иновативног методичког приступа усвајања песме по слуху, укључује елементе вокалне

технике, примену дидактичких принципа и индивидуализован приступ ученику.

Вокална способност – певање, њена вишеструка улога и значај (4. поглавље) усмерава истраживачки интерес кандидаткиње на разматрање певања у васпитно-образовном процесу, естетску улогу певања, вокалну способност и вокалну технику (техника певања, дисање, правилан положај тела, правилна дикција, опуштање вилице, опуштен језик, правилан положај уста, формирање вокала) на млађем школском узрасту, постављање дечјег гласа и утицај окружења на развој вокалних способности ученика. Како је научни и професионални интерес кандидаткиње усмерен на подизање нивоа и квалитета вокалних способности ученика на узрасту када је песма основни вид обраде садржаја предмета Музичка култура и то иновативним моделом методичког приступа, не изненађује пажња која је посвећена теоријском разматрању елемената вокалне технике, са циљем да се осветле значај песме и извођења музике певањем. О значају песме у контексту неговања музичке културе као значајног чиниоца за правилан развој музичких способности и општи развој ученика писали су бројни музички педагози (Ивановић М., Којов-Буквић, Васиљевић, З.М., Радичева Д, Дробни, Доброта, Томиц-Фериц, Бјерквол, Радош, Ивановић Н., и др.) што само потврђује значај предузетог истраживања.

Поглавље – **Методолошки оквир истраживања** представља онај сегмент дисертације у коме су, слободно можемо рећи, садржани веома комплексни истраживачки подухвати.

Предмет истраживања експлицитно одређен као експериментална провера „*могућности развоја вокалних способности ученика применом иновативних методичких приступа у настави предмета Музичка култура у првом циклусу образовања и васпитања у основној општеобразовној школи*“ (стр. 112) успешно је операционализован кроз циљ и задатке истраживања.

Кандидаткиња је својим истраживањем настојала да утврди ефикасност иновативних модела методичког приступа усвајања песме по слуху, са елементима вокалне технике, код ученика млађег школског узраста у реализацији наставне области *Извођење музике певањем песама по слуху и развијања вокалних способности (у оквиру наставног предмета Музичка култура)*. Истраживање је обухватило сазнајни и практични сегмент:

- сазнајни аспект истраживања односио се на утврђивање степена развоја вокалних способности ученика након примене иновативног методичког приступа у усвајању нове песме по слуху;

- практични ниво истраживања био је усмерен на истицање значаја методичког приступа у развоју, не само вокалних већ и музичких способности ученика, на основу добијених резултата, као и на давање адекватних смерница наставницима за рад на развоју вокалних способности ученика.

Сложени задаци и претпоставке истраживања, у целини, захтевали су операционализацију варијабли у истраживању, зналачки одабир метода (експеримент са паралелним групама), техника и поступака истраживања (анкетирање, тестирање). Комисија је мишљења да је овој етапи истраживања поклоњена велика пажња и уложен значајан труд у конструкцију инструмената: Скала провере вокалних способности – субгест I, II, III, IV и V (еквивалентна форма за иницијално и финално тестирање) која обухвата следеће ајтеме: репродуковање познате песме по слуху, репродуковање познате песме по слуху транспоноване за малу терцу наниже, репродуковање познате песме по слуху транспоноване за малу терцу наниже, осетљивост ученика за тачност интонације; Упитник за ученике, Упитник за учитеље. За утврђивање значајности разлика између варијабли коришћена је анализа варијансе (униваријантна и мултиваријантна). За компарирање група по вокалној способности примењен је *генерални линеарни модел*, а конкретно нацрт мултиваријантне анализе коваријансе са поновљеим мерењима (MANCOVA). Такође дат је приказ дескриптивне статистике у форми фреквенци, аритметичких средина и стандардних девијација одређених варијабли.

Поглавље **Анализа и интерпретација резултата истраживања** изложено је у следећим одељцима:

1. Узорак истраживања, начин избора, величина и карактеристике одабраног узорка,
2. Структура група испитаника према појединим варијаблама,
3. Процена вокалних способности ученика у експерименталној и контролној групи и компаративна анализа резултата,
4. Процена вокалних способности ученика у експерименталној и контролној групи и компаративна анализа резултата у односу на поједине предикторе.

Кандидаткиња у овом поглављу представља параметре на основу којих изводи закључке о утицају иновативног модела методичког приступа на развој вокалних способности ученика на

млађем основношколском узрасту. Вокалне музичке способности ученика дефинисане су према параметрима Скале за процену вокалних способности ученика, а чине их вокална способност, музичка меморија, музички ритам, емоционална способност и квалитет певања ученика. На основу анализе добијених резултата, констатује се да је експериментални програм, тј. иновативни методички приступи, значајно утицао, не само на развој вокалних способности ученика, већ и на њихове музичке индивидуалне способности, критички и креативан приступ музици, развој мисаоних процеса и неговање опште музичке културе уопште. Потврђена је општа хипотеза Хо која гласи: „Постоје статистички значајне разлике у вокалним способностима ученика на основу провере развијености мелодијског слуха, осећаја за музички ритам, музичку меморију, емоционалну осетљивост на музичке утиске и квалитет певања између ученика који су обухваћени иновативним методичким приступом (Е) и ученика који нису обухваћени иновативним методичким приступом (К) у корист испитаника експерименталне групе које се приписују иновативним методичким приступима“.

Кандидаткиња закључује да, због своје вишеструке функције у развоју ученика, музичка култура захтева озбиљан однос и комплексна истраживања у свим правцима са јединственим циљем: да се створи чврста научна подлога и осигура што шира друштвена пажња и подршка за даљи рад на њеном унапређивању.

Комисија закључује да су сви елементи дисертације написани у складу са научним стандардима.

VI СПИСАК НАУЧНИХ И СТРУЧНИХ РАДОВА КОЈИ СУ ОБЈАВЉЕНИ ИЛИ ПРИХВАЋЕНИ ЗА ОБЈАВЉИВАЊЕ НА ОСНОВУ РЕЗУЛТАТА ИСТРАЖИВАЊА У ОКВИРУ РАДА НА ДОКТОРСКОЈ ДИСЕРТАЦИЈИ

Таксативно навести називе радова, где и када су објављени. Прво навести најмање један рад објављен или прихваћен за објављивање у часопису са СЦИ листе односно са листе министарства надлежног за науку када су у питању друштвено-хуманистичке науке. У случају радова прихваћених за објављивање, таксативно навести називе радова, где и када ће бити објављени и приложити потврду о томе.

1. Јеремић, Б. (2012). Модел комуникације током хорског извођења. *Настава и Васпитање*, (2), 333-350. **М 24**
2. Јеремић, Б. (2009). Историјски осврт на значај певања на млађем школском узрасту у наставним плановима и програмима од 1948 до 1984.године. *Норма*, 14, (3), 307-322. **М 52**
3. Јеремић В. (2011). Darovitost, talenat i kreativnost – odrednice. *Образовна технологија*, 3, 277 - 286. **М 53**
4. Јеремић Б. (2011). Певање као детермината друштвеног прогреса у наставним плановима и програмима од 1984 – 1990. године на млађем школском узрасту, *Норма*, 16 (2) 159 – 167. **М 52**
5. Јеремић, Б. (2012). Педагошка подршка ученицима са хиперактивним понашањем у оквиру наставе Музичке културе, *Сocijalna misao*, 19 (1), 44-56. **М 52**
6. Јеремић Б. (2012). Одреднице предмета музичка култура кроз призму наставних планова и програма у време грађанског рата и транзиције. *Образовна технологија*, XI (2), 179-190. **М 53**

VII ЗАКЉУЧЦИ ОДНОСНО РЕЗУЛТАТИ ИСТРАЖИВАЊА

Резултати истраживања до којих је кандидаткиња дошла, без сумње, усмерени су ка подизању нивоа и квалитета вокалних способности ученика на узрасту када је песма основни вид обраде садржаја предмета Музичка култура и то иновативним моделом методичког приступа, заснованом на елементима вокалне технике. У том смислу, утврђено је да настава, која се одвија према планираном и усмереном моделу методичког приступа усвајања песме по слуху, те укључује елементе вокалне технике са моделима за распевавање, омогућава развој вокалних способности, утиче на квалитет певања ученика а самим тим и на разумевање феномена музике што је крајњи циљ – исход овог предмета. Резултати истраживања показују да су испитаници, под утицајем експерименталног фактора, постигли боље резултате у погледу осетљивости за тачност интонације, квалитета музичке меморије, емоционалне осетљивости за слушање песме у тренутку извођења и емоционалне изражености и жеље за певањем, процени осећања за музички ритам, као и процене квалитета певања ученика која се манифестује елементима вокалне технике. Може се закључити да ученици обе групе (експерименталне и контролне) показују интересовање за предмет Музичка култура и наставну област Извођење музике певањем. На основу добијених параметара може се, такође, констатовати да учитељи не примењују у довољној мери методички приступ обраде песме по слуху, нити су за то адекватно оспособљени. Уколико се у наставном процесу примењује модел методичког поступка обраде песме по слуху изван музичког контекста, без елемената вокалне технике, поступности у раду на усвајању садржаја и без индивидуалног приступа сваком ученику, онда такав начин рада доводи до усвајања знања без музичког искуства, а самим тим онемогућено је упознавање музике и свих њених изражајних могућности и емотивног деловања на појединца, посебно током стваралачког чина, у овом случају извођења музике.

као стваралачког чина у тренутку извођења. Статистички резултати процене вокалних способности, музичке меморије, емоционалне осетљивости, музичког ритма и квалитета певања ученика у односу на пол испитаника показују да девојчице имају више скорове према свим параметрима у односу на дечаке. Међутим, пол испитаника не утиче на разлике у прихватању експерименталног програма, нити на различите скорове према параметру припадности групи.

Како у нашој земљи до сада, ни теоријски, нити практично, овај сегмент Музичке културе није довољно јасно и прецизно осветљен, објашњен и дефинисан, нити има статус, третман, положај и утицај, који му са правом припада, сматрамо да су проучавања овог значајног, и још увек недовољно проученог проблема, добиле овом дисертацијом неоспорне научне основе и вредности. Оне се огледају, пре свега, у чињеници да настава предмета Музичка култура, а посебно наставна област Извођење музике певањем треба да буде основа за усвајање знања у свим разредима јер доприноси интелектуалном, естетском и моралном развоју ученика и из тих разлога веома је значајна на млађем школском узрасту. Због своје вишеструке функције у развоју ученика, музичка култура захтева озбиљан однос и комплексна истраживања у свим правцима.

Чланови Комисије сматрају да истраживање кандидаткиње мр Биљане Јеремић доприноси бољем осветљавању наведених проблема, те да, у том смислу, дисертација пружа значајне резултате и научни допринос у том правцу.

VIII ОЦЕНА НАЧИНА ПРИКАЗА И ТУМАЧЕЊА РЕЗУЛТАТА ИСТРАЖИВАЊА

Експлицитно навести позитивну или негативну оцену начина приказа и тумачења резултата истраживања.

Резултати истраживања су детаљно приказани и протумачени у складу са захтевима које поставља методологија педагошке науке. На добро утемељеној теоријској равни са функционално распоређеним садржајима у међусобно повезана поглавља, са континуитетом методолошког приступа, уследила су разуђена емпиријска истраживања – анализа и интерпретација добијених резултата. Примена статистичких метода била је коректна, а изведени закључци засновани на чињеницама. Комисија посебно издваја и високо цени примену различитих инструмената, као и моделовање наставних јединица у оквиру експерименталног програма, који су омогућили да емпиријско истраживање буде у једино могућој улози, а то је добијање таквих података који ће бити

| |
|---|
| <p>идентификовани као научни доприноси теорији и пракси наставе Музичке културе. Приликом приказа и тумачења резултата истраживања докторандкиња је имала у виду налазе који указују на постојање потребе за променама, не само на нивоу појединца већ и на нивоу система образовања.</p> <p>Закључна разматрања разврстана по тачкама, логички су произашла из прегледно синтетизованог текста. Комисија стоји на становишту да је докторска дисертација мр Биљане Јеремић резултат самосталног научног рада кандидаткиње која је у потпуности овладала методологијом научног рада.</p> |
| <p>IX КОНАЧНА ОЦЕНА ДОКТОРСKE ДИСЕРТАЦИЈЕ:</p> <p>Експлицитно навести да ли дисертација јесте или није написана у складу са наведеним образложењем, као и да ли она садржи или не садржи све битне елементе. Дати јасне, прецизне и концизне одговоре на 3. и 4. питање:</p> |
| <p>1. Да ли је дисертација написана у складу са образложењем наведеним у пријави теме Дисертација је написана у складу са образложењем наведеним у пријави теме.</p> |
| <p>2. Да ли дисертација садржи све битне елементе Дисертација садржи све битне елементе.</p> |
| <p>3. По чему је дисертација оригиналан допринос науци</p> <p>Оригиналност докторске дисертације огледа се, пре свега, у идентификовању истраживачког проблема, приступу његовој обради, а затим и у методолошкој коректности и систематичности у процесу истраживања, те снажној емпиријско-теоријској аргументацији у закључивању. У истраживању су понуђени оригинални приступи утврђивању научне поузданости теоријских поставки проблема у настави предмета Музичка култура и из њих изведених критеријума за процену вокалних способности ученика, као и дидактичко-методичког приступа у реализацији садржаја обраде песме по слуху.</p> <p>Оригиналност докторске дисертације огледа се и у оквиру експерименталног програма где је мр Биљана Јеремић представила примере моделованих наставних јединица које је сама осмислила и реализовала. Ови модели дају посебну вредност докторској тези јер се први пут у нашим условима приступа на овај начин реализацији наведених садржаја на млађем основношколском узрасту.</p> <p>Докторска дисертација, такође, отвара нове увиде у специфичности образовања наставника Музичке културе, откривајући до сада скривене и недовољно разјашњене процесе и механизме њиховог професионалног развоја.</p> <p>Кандидаткиња је пружила, већ самом проблематизацијом бројних педагошких, уметничких и дидактичко-методичких сазнања и њиховим постављањем у методолошку мрежу функционалне међузависности са сазнањима других научно-дисциплинарних матрица, значајан допринос савременој методичкој теорији. Посебан домет и значај предузетих истраживања садржани су у чињеници да се васпитно-образовни рад, у најширем смислу, може унапређивати на основу резултата ових истраживања.</p> |
| <p>4. Недостаци дисертације и њихов утицај на резултат истраживања Нису уочени посебни недостаци, те Комисија остаје при својој коначној оцени дисертације.</p> |
| <p>X ПРЕДЛОГ:</p> |
| <p>На основу укупне оцене дисертације, комисија предлаже:</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> - <u>да се докторска дисертација прихвати, а кандидату одобри одбрана</u> - да се докторска дисертација враћа кандидату на дораду (да се допуни односно измени) или - да се докторска дисертација одбија |

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

Др Милица Андевски, редовни професор,
Филозофски факултет у Новом Саду, председник
комисије

Др Милован Мишков, редовни професор,
Педагошки факултет у Сомбору, члан

Мр Емилија Станковић, ванредни професор,
Академија уметности, Универзитет у Новом Саду,
ко-ментор

Др Оливера Гајић, редовни професор,
Филозофски факултет у Новом Саду, ко-ментор

НАПОМЕНА: Члан комисије који не жели да потпише извештај јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да унесе у извештај образложење односно разлоге због којих не жели да потпише извештај.