

**ИЗВЕШТАЈ О УРАЂЕНОЈ
ДОКТОРСКОЈ ДИСЕРТАЦИЈИ**

Примљено	10. 12.	44 год.
Број	3414	

ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ
Презиме и име кандидата
Азра Абдулах Мушовић
Датум и место рођења
9.11.1978. Косовска Митровица
Радно место и назив установе у којој је кандидат запослен
Асистент, Државни универзитет у Новом Пазару
ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ
Назив факултета и универзитета
Филолошки факултет, Универзитет у Приштини
Назив студијског програма основних академских студија
Енглески језик и књижевност
Година положеног завршног испита и просечна оцена на основним академским студијама
2001, оцена 8,52
ДИПЛОМСКЕ – МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ
Назив факултета и универзитета
Назив студијског програма мастер академских студија
Година положеног завршног испита и просечна оцена на мастер академским студијама
ДОКТОРСКЕ СТУДИЈЕ
Назив факултета и универзитета
Назив студијског програма докторских студија
Датум и место објављивања конкурса
Датум уписа докторских студија
Датум и година положеног задњег испита докторског студијског програма
ПОСЛЕДИПЛОМСКЕ СТУДИЈЕ ПРЕМА РАНИЈИМ ПРОПИСИМА
Назив факултета и универзитета
Филозофски факултет Универзитета у Приштини, Косовска Митровица
Датум и година уписа последипломских-магистарских студија
2002/2003.
Назив магистарског рада
<i>Природа женског сензибилитета у исповедној поезији Силвије Плат</i>
Научна област
Модерна англо-америчка књижевност, Наука о књижевности
Датум и година одбране магистарског рада
7.10.2009.
Број публикованих радова: (навести најмање два најважнија рада кандидата из научне, односно уметничке области из које је тема дисертације)
<ul style="list-style-type: none"> <i>Engleski romantičarski pokret – Vizija beskonačnog ili društvena angažovanost?</i>,

Zbornik radova Filozofskog fakulteta XXXIX /2009, Univerzitet u Prištini, Filozofski fakultet, Kosovska Mitrovica, 2010., str.133-147 (ISSN 0354-3293)

- *Kreativnost i telo – Umetnička vizija Silvije Plat*, Zbornik radova Filozofskog fakulteta XL /2010, Univerzitet u Prištini, Filozofski fakultet, Kosovska Mitrovica, 2011., str. 129-138 (ISSN 0354-3293)
- *Bela boginja, Arijadna i mit o "poetskom ja" – reevaluacija uloge mita u kreativno-destruktivnom odnosu Teđ Hjuz – Silvija Plat*, Zbornik radova Filozofskog fakulteta XLII(2)/2012, Univerzitet u Prištini, Filozofski fakultet, Kosovska Mitrovica, 2012., str. 203-217 (ISSN 0354-3293)
- *Kroz emersonovsku hermeneutiku – pejzaži duha ili transcendentalno u poeziji Silvije Plat*, Zbornik radova Filozofskog fakulteta XLIII(1)/2013, Univerzitet u Prištini, Filozofski fakultet, Kosovska Mitrovica, 2013., str. 348-362 (ISSN 0354-3293)
- *Psihička osmoza, Silvija Plat i Virđžinija Vulf*, Zbornik radova Filozofskog fakulteta XLIII(2)/2013, Univerzitet u Prištini, Filozofski fakultet, Kosovska Mitrovica, 2013., str. 733-751 (ISSN 0354-3293)

ДОКТОРСКА ДИСЕРТАЦИЈА

Назив дисертације

Романтичарско у модерном прозном стваралаштву Д. Х. Лоренса и Ф. С. Фицџералда

Веб адреса на којој се налази извештај Комисије о научној заснованости теме

filozofski_km@yahoo.com

Научна област УДК(текст)

821.111(73)"20"

Ментор и састав комисије за оцену дисертације

Проф. др Мирјана Лончар-Вујновић, ванредни професор, ментор, научна област Филологија, ужа научна област Англо-америчка књижевност;

Проф. др Весна Лопичић, редовни професор, члан, научна област Филологија, ужа научна област Англо-америчка књижевност ;

Доц. др Младен Јаковљевић, члан, научна област Филологија, ужа научна област Англо-америчка књижевност;

Значај и допринос докторске дисертације

Докторска дисертација мр Азре Мушовић усредсређена је на експлицитне и имплицитне поетике и контекстуализацију стваралаштва двојице водећих романописаца англо-америчког модернизма - британског романописца, есејисте и критичара Д. Х. Лоренса и америчког аутора романа и кратких прича Ф. Скота Фицџералда. Модернистичке поетике двојице аутора су сагледане у контексту богате романтичарске традиције. Како каже Азра Мушовић "Модерна романтичарска традиција почиње са Д. Х. Лоренсом и Ф. Скотом Фицџералдом, који настављају да учествују у процесу померања *прихватљивог* изван граница друштвено признатог. Они представљају најскорије потомке традиције чији превратнички корени воде порекло из деветнаестог века... Лично очајање, конфузни идеализам, ватрено боемство које су ови писци делили и њихова решеност да изразе ова осећања у свом раду представљају знакове романтичарског манира који се одупире веровању модернистичке књижевне школе, а која се залаже за потискивање директног изражавања пишчеве личности зарад стварања 'објективних' дела". Кандидаткиња је истражила како се у оквирима модернистичке парадигме обликују романтичарски обојени прозни опуси одабраних аутора, и како се њихово стваралаштво тумачи у оквирима савремених теоријских корпуса биографизма, психоаналитичке и феминистичке критике као и студија културе. Сам преглед поглавља и потпоглавља дисертације пружа увид у сложеност теоријске концепције садејства романтизма и модернизма као и у методолошки еklektичан приступ у оквиру и помоћу кога су анализирана дела одабраног британског одн. америчког аутора. Теоријски оквири у оквиру којих се њихова дела читају и тумаче су

биографска, психоаналитичка и феминистичка критика, као и студије културе.

Оцена да је урађена докторска дисертација резултат оригиналног научног рада кандидата у одговарајућој научној, односно уметничкој области

Сматрамо да је докторска дисертација мр Азре Мушовић *Романтичарско у модерном прозном стваралаштву Д. Х. Лоренса и Ф. С. Фицџералда* оригиналан допринос науци о књижевности, биографској, психоаналитичкој и феминистичкој теорији и проучавању модерног англо-америчког сензибилитета код нас.

Преглед остварених резултата рада кандидата у одређеној научној, односно уметничкој области

Мр Азра Мушовић је аутор више радова из области модерне англо-америчке књижевности.

Дисертација има 347 страна. Резиме (страна xi); Summary (страна xii). Увод (страна 1).

Део I: Романтичарски елементи у модерном стваралаштву (страна 9); О поетици романтизма (страна 9); Весници нове епохе (страна 11); Језерски песници (страна 14); Револуционарност и бунт (страна 18); У сусрет модернизму (страна 27); Романтичарско у модерном (страна 32); Духови романтизма (страна 32); Величанственост опседнутости (страна 35); Дионизијски модели (страна 39); Владавина срца (страна 44).

Део II: Опстајање романтичарског у прозном стваралаштву Д. Х. Лоренса и Ф. Скота Фицџералда (страна 50); Лоренсова романтичарска поетска визија (страна 50); Проживљавајући романтизам – биографија у служби уметности (страна 50); Од традиције до психоанализе – идеје, уверења, визија (страна 58); Лоренс и еволуциона дебата XIX века (страна 60); Љубавни избори – *Прекршилац* (страна 65); *Синови и љубавници* – становиште и несвесно (страна 70); Визуелна едукација – пејзажи и перцепција (страна 75); Приповедање сексуалности или чулност и њене импликације (страна 92); Чулност и *Дуга* (страна 95); Контекстуализовање чулности (страна 103); Ерос, отуђеност и нација (страна 108); Лоренсова подређеност (страна 108); Ерос и нација (страна 110); Љубав и жртва (страна 114); Бекство и нација (страна 117); Ослобађање имагинације (страна 127); Узвишеност рада, индивидуализам и личност (страна 145); *Радно ја* (страна 145); Физичка свест (страна 151); Дегенерација осећаја – "механизовање" личности (страна 154); Физички рад (страна 157).

Део III: Судбина романтичара у модернизму у поетици Ф. Скота Фицџералда (страна 162); Проживљавајући романтизам – *Како плесати сан* (страна 162); Оданост традицији или шта је изгубила "изгубљена генерација" (страна 166); Питање вокације или осећај сврхе (страна 176); Између прошлости и будућности – тематика губитка и времена (страна 186); Култ младости, индивидуализам, немир (страна 195); Блуз младог човека – оживљавање искуства адолесценције (страна 198); Химна кобној младости: дефинисање Цез генерације (страна 203); Заувек млади: старосна свест и тржиште младости (страна 209); "Нова" жена – индивидуализам (страна 215); Амерички сан или романтизовање психологије мас-културе (страна 234); *Романса* о мас-култури (страна 235); Социолошке импликације америчког сна (страна 257); О психологији мас-културе у књижевности (страна 274); Китсово романтичарско присуство (страна 279); Поетика унутарњег уосећавања (страна 280); Китсов поетски потпис у роману *Лепи и проклет* (страна 282); Визуре негативне способности у *Великом Гетсбију* (страна 286); Идентитет и негативна способност у *Блага је ноћ* (страна 291); Осећај губитка и уметност као исцељење (страна 296); Трагом романтичарског и сентименталистичког духа (страна 300); Уметност као колективно исцељење (страна 304); Креативност и емпатија (страна 308).

Део IV: Д. Х. Лоренс и Ф. Скот Фицџералд као модерни романтичари – сличности, паралеле и разлике - синтеза (страна 313).

Закључак (страница 325); Литература (страница 336-347).

Оцену о испуњености обима и квалитета у односу на пријављену тему

Дисертација је написана у складу са образложењем наведеним у пријави.

Научни резултати докторске дисертације

Дисертација садржи све битне елементе научног рада на одабрану тему: уводне поставке, широки комплекс теоријских оквира, проницљиву анализу књижевног стваралаштва изабраних романописаца, као и концизне и иновативне закључке. На крају дисертације се налази обимна литература од 209 јединица.

Примењивост и корисност резултата у теорији и пракси

Као што се из приказа њеног садржаја може закључити, докторска дисертација мр Азре Мушовић је комплексно, озбиљно и студиозно писано научно дело. Тумачење књижевног стваралаштва двојице истакнутих писаца англо-америчког модернистичког канона произилази из еклектичног поимања проучавања књижевних стваралаца и дела. Комбиновањем биографског, психоаналитичког, феминистичког и културолошког теоријског контекста радикално романтичарски прозни опуси ових књижевника показују се као средишњи и значајни у формирању савремене књижевне праксе.

Начин презентирања резултата научној јавности

Кандидаткињи ће на одбрани бити предочене мање примедбе и сугестије како да се текст побољша за штампу.

Главни допринос дисертације (текст до 100 речи)

Главна поставка мр Азре Мушовић у овој дисертацији је да је романтичарска традиција свеобухватни агенс у процесу читања и разумевања модернистичких канона одабраних аутора, као и савремене књижевне мисли уопште. Дакле свеобухватна поставка рада је да романтичарски и модернистички канони нису међусобно супротстављени. Како Азра Мушовић каже: "Модерни романтичари којима се бави дисертација усвајају и персонализују слабости света који их окружује, стапајући их са својим емоционалним животима, својом уметничком визијом и изразом, постајући тако *модерни весници* идејног преврата у психологији, родним односима и друштвеним превирањима који су обележили историју века коме су живели... Истинске романтичаре можда најбоље разумевамо индиректно. Они се неумољиво супротстављају нашим инхибицијама и аспирацијама, помажући нам да сагледамо ограничавајуће и обазриве околности у којима живимо". Усредсређивањем на провокативне модернистичке поетике одабраних аутора, кандидаткиња показује у којој мери савремене теорије (биографска, психолошка, феминистичка, студије културе) садејствују да прикажу неодвојивост романтичарског феномена од савремене модернистичке књижевне мисли. На основу укупне оцене дисертације, комисија предлаже да се докторска дисертација прихвати, а кандидату одобри одбрана.

ЗАКЉУЧАК: Комисија у наведеном саставу сматра да кандидат мр Азра Мушовић испуњава све услове да приступи одбрани докторске дисертације.

1. Мирјана Лончар-Вујновић
Проф. др Мирјана Лончар-Вујновић, ванредни професор,
Филозофски факултет, Универзитета у Приштини, ментор;

2. Весна Лопичић
Проф. др Весна Лопичић, редовни професор,
Филозофски факултет, Универзитета у Нишу, председник;

3. Младен Јаковљевић
Доц. др Младен Јаковљевић, доцент,
Филозофски факултет, Универзитета у Приштини, члан;