

Универзитет уметности у Београду

НАСТАВНО-УМЕТНИЧКОМ-НАУЧНОМ ВЕЋУ

ФАКУЛТЕТА ЛИКОВНИХ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ

Париска 16

11000 Београд

**ИЗВЕШТАЈ КОМИСИЈЕ ЗА ОЦЕНУ И ОДБРАНУ ДОКТОРСКОГ
УМЕТНИЧКОГ ПРОЈЕКТА**

ОКУПЉАЊЕ РАСУТИХ

**Симболика трпезе као рефлексија места друштвености /
изложба слика**

Кандидата Николе Милекића

Београд, фебруар 2023.

Комисија за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта „Окупљање расутих – симболика трпезе као рефлексивна места друштвености / изложба слика“, кандидата Николе Милекића, именована на 495. седници Наставно-уметничко-научног већа ФЛУ у Београду 08.02. 2023. године, радила је у саставу:

1. др ум. **Миливој Павловић**, ванр. професор ФЛУ
2. др ум. **Снежана Јовчић-Олђа**, ванр. професор ФЛУ
3. др ум. **Светлана Волиц**, ванр. професор ФЛУ
4. др ум. **Љиљана Шуњеварић Арбајтер**, ванр. професор Факултета уметности у Приштини
5. др ум. **Горан Јовић**, доцент Факултета ликовних уметности у Београду (ментор)

и донела је следећи закључак:

Биографија кандидата

Никола Милекић рођен је 1991. године у Београду. Основне и мастер студије завршио на Факултету ликовних уметности 2017. године. Добитник је награде ФЛУ за цртеж-студију у боји, 2014, и награде за сликарство ФЛУ ”Ђорђе Бошан, сликар и професор АЛУ”, 2016. Члан УЛУС-а од 2019-те године.

Самосталне изложбе:

- *Окупљање расутих*, Галерија ФЛУ, 2023.
- *Неко фали*, изложба слика, Коларац, Београд, 2023.
- *Тебе гледам*, изложба слика, Галерија УЛУС, Београд, 2020.
- *Расламсавање*, изложба слика, Квака 22, 2019.

Одабране групне изложбе:

- *Буђење*, Галерија ДивАрт, Београд, 2022.
- *Пролећна изложба*, Павиљон „Цвијета Зузорић“, Београд 2022.
- *Бити присутан*, Павиљон „Цвијета Зузорић“, Београд 2021.
- *On/off line*, Кућа краља Петра II, Београд, 2021.
- *Погледи 2021*, Галерија 73, Београд, 2021.
- *Поглед у неочекивано*, Павиљон „Цвијета Зузорић“, Београд, 2021.
- *Слика Србије*, Павиљон „Цвијета Зузорић“, 2020
- *Јесења изложба*, Павиљон „Цвијета Зузорић“, 2019
- *Уметност данас*, Народна банка Србије, 2019
- *Изложба сликарске секције*, Павиљон „Цвијета Зузорић“, 2019

- *Пролећна изложба*, Павиљон „Цвијета Зузорић“, 2019
- *Изложба нових чланова*, Павиљон „Цвијета Зузорић“, 2019
- *Град и граница*, изложба слика, галерија ФЛУ, 2017

Опис и детаљна анализа докторског уметничког пројекта

„Окупљање расутих – симболика трпезе као рефлексија места друштвености / изложба слика“, кандидата Николе Милекића састоји се из практично-уметничког и теоријског дела.

Основу практичног дела овог докторског уметничког пројекта чине слике снажног еспресионистичког израза на којим доминирају представе људи окупљених око стола. Фигурација моделована пастуозним потезом којим аутор гради материју сочног ткива слике, пригушеног колорита оживљеног ретким и местимично постављеним звучним тоновима боје су први утисак који се стиче у сагледавању ових уметничких радова. Општа експресија је постигнута енергичаним потезима којим су обликоване представе људи без јасних црта лица окупљених око трпезе док обедују или пију. У плитком простору без развијених планова слике, фокус је стављен на учеснике догађаја и њихове гестове. Крупно кадрирање посматрачу намеће улогу учесника и сведока радње. Никола овде не залази у објашњавање идентитета учесника, нити у тачну миметичку артикулацију детаља насликаних предмета или простора, па се стиче још један утисак да аутор заправо слика апстрактну слику са фигуративним исходом. Наративну основу његове уметности, чини тежња да проникне у просторе сећања, димензије „расутог“ времена, учесника, заједнице, са свим „безначајним комадићима“ који га у ствари чине својим мноштвом. Интуитивност којом исписује поменути наратив огледа се у инсистирању на квалитету пиктуралног бојеног слоја који је можда прави носилац његове поруке. Практични део рада докторског уметничког пројекта презентован је на изложби одржаној у „Галерији Факултета ликовних уметности“.

Писани део докторског уметничког пројекта чини целина подељена у четири поглавља, која међусобно чине добро повезану и усклађену текстуалну грађу. Кроз сва поглавља аналитички је сагледан појам трпезе као симбол и место одигравања друштвености човека. У првом поглављу кандидат се бави појмом трпезе, где на почетку излаже историјски преглед њеног развоја, улоге и значаја у различитим друштвима и епохама. Овде је кроз поднасловне дат осврт на митски, сакрални и профани аспект трпезе, као и анализа њене представе кроз историју уметности. У другом поглављу приказан је и обрађен појам друштвености кроз узорке које чине референтна дела историје уметности почевши од *Атинске школе* Рафаела Сантија, преко *Холандских жанр сцена*, *Црних слика* Франциска Гоје, Енсоровог *Уласка Христа у Јерусалим*, Хуперових слика осаме савременог говека, до Бојсове *Друштвене скулптуре* и представа пакла као приказа наличја друштвености. Треће поглавље чини збир ауторских описа слика које чине овај докторски уметнички пројекат. Овим текстовима, у форми готово кратких есеја, кандидат даје лични поетски осврт за сваку од њих. У последњем четвртном поглављу, које се односи на технологију слике и сликања, представљено је међусобно преплитање узора и поступака рада које кандидат користи у својој сликарској пракси.

Значај и допринос докторског уметничког пројекта у одређеном пољу уметности

Истраживачки и креативни рад Николе Милекића чији је резултат плодно уметничко деловање, формулисано сликама у техници уља на платну, састоји се из више циклуса који су међусобно прожети и условљени. Сликаром поступку у атељеу претходио је сусрет и прикупљање материјалних и нематеријалних елемената који чине почетну провокацију за наставак процеса даље ликовне моделације. Наратив, као снажна основа Николиног рада, настаје готово несвесним читавањем сећања и њиховом синтезом са опажањима околине коју кандидат будно прати, асоцијативно их претаклајући у експресивни ликовни израз.

Оцену да је докторски уметнички пројекат резултат оригиналног уметничког рада докторанда у одговарајућем пољу уметности;

Уметничко истраживање кандидата, заокружено овим докторским уметничким пројектом, резултат је брижног и посвећеног стваралачког процеса у којем је посебна пажња посвећена анализи човека и његовог колективитета. У форми трпезе, за којом се окупљају „Расути“, приказане су представе, али и отворена питања о позицији личности која се остварује у својој заједници. Овај рад даје критички осврт на отуђеност појединца у друштву данашњице. Готово сентиментално, кандидат се присећа сусрета за трпезом као местом некадашњих окупљања, и сликарским језиком као да жели да их врати из сећања у стварност савременог догађаја. Изабрани ликовни језик експресионизма са својим укупним одликама, одговара драми наратива као уметничкој хипотези кандидата. Користећи светло-тамне и топло-хладне контрасте, комплементарне сударе тонова, Никола акцентује партије којим формира наглашену динамику ликовне целине. Рукопис који не скрива борбу са материјалом и трагање за изразом отворено се обраћа публици, настојећи да усмери пажњу посматрача на запитаност аутора о „изгубљеној целини“.

Оцену остварених уметничких резултата докторског уметничког пројекта;

Уметничко истраживање теме друштвености која је у осни овог докторског уметничког пројекта, пратила је гипкост кандидата да флуидно повезује и анализира материју и материјале свог интересовања као почетне узорке сликарске провокације. Тела, лица, њихови обриси и гестови, нестају и појављују се у плитким плановима слике. Фотографије из прошлости као предлошци запаженог, сећење на породична окупљања, снови, интуитивно и рационално су међусобно испреплитани. Не скривене емоције, наглашене бојом и гестом као да нервозно траже изгубљене кругове некадашње целине. Светлост засебно дефинише дивергентно бојене облике које местимично једино повезују претходно нанешени слојеви боје. Наизглед приказ догађаја, даљим гледањем, посматрачу отвара

планове есхатолошке атмосфере смештене у амбијенте не препознатљивих простора. Синтеза израза и мотива говори о пажљивом наратору који бојом дефинише зоне непознатог постављајући их сликарским средствима у стварност. Поетика конструисана опсегом укупних уметничких, теоријских, изражајних потенцијала које кандидат користи у својој артифицијелној пракси резултат је његових истраживања током докторских уметничких студија.

Оцену о испуњености обима и квалитета докторског уметничког пројекта у односу на пријављену тему;

У опширно писаном делу рада, кандидат је слојевито образложио тему свог докторског уметничког пројекта користећи референтну литаратуру из области историје и теорије уметности, етнологије, књижевности, филма, филозофије и религије. Конституција текста са прегледном перспективом развоја теме, од општег разматрања до способности за фокус појединачних и разноликих сегмената експликације рада, сведочи о озбиљности кандидата и његовим перцептивним и изражајним могућностима. Аналитичким приступом материји наратива кандидат је испунио задати циљ почетно постављених хипотеза, остварајући потпуно нова и неочекивана запажања. Никола је приступио теми холистички што је резултирало докторско уметничким пројектом вишеслојног теоријског и уметничког карактера. Његову посебну вредност чини изражена поетска артикулација која егзистира у сликарским радовима. Она, својом укупношћу казује на тек начету потентност ка даљим уметничким истраживањима.

Критички осврт;

Изложба уметничких радова „Окупљање расутих – симболика трпезе као рефлексива места друштвености“, кандидата Николе Милекића, успешно је представљена јавности у „Галерији Факултета ликовних уметности“ у периоду од 28. фебруара до 6. марта 2023. год. На изложби су приказане 24 слике у техници уља на палатну различитих димензија, и једна инсталација. Представљени радови су настали као резултат активног уметничко-истраживачког процеса кандидата током укупног трајања докторских уметничких студија на Факултету ликовних уметности у Београду. Изложене слике карактерише снажан и зрео ликовни израз који на први поглед показује изузетну виталност да оживи потенцијале сликарске традиције која је била веома присутна у међуратном српском сликарству, али на један нови и особенији начин. Тема друштвености, која је у основи кандидатовог интересовања у непосредној је вези са гестом моделације сликарске материје која кроз експресивну физиономију пиктуралне површине говори о њеној некохерентности и кризи.

Закључак комисије:

Комисија закључује да је кандидат Никола Милекић, докторским уметничким пројектом „Окупљање расутих – симболика трпезе као рефлексивна места друштвености / изложба слика“, на успешан начин повезао ликовну реализацију практичног дела рада и слојевиту теоријску грађу у којој је достигао висок и оригиналан уметнички квалитет. Овим радом, кандидат је заокружио досадашње претпоставке своје уметничке праксе и поставио подлогу за даља истраживања. На основу оцене укупних резултата докторског уметничког пројекта „Окупљање расутих – симболика трпезе као рефлексивна места друштвености / изложба слика“, кандидата Николе Милекића, комисија предлаже Наставно-уметничко-научном већу Факултета ликовних уметности да усвоји овај извештај и достави га Сенату Универзитета уметности како би се одредио датум одбране.

Комисија:

др Миливој Павловић,
ванр. проф. Факултета ликовних уметности у Београду

др ум. Снежана Јовчић-Олђа,
ванр. проф. Факултета ликовних уметности у Београду

др ум. Светлана Волић,
ванр. Проф. Факултета ликовних уметности у Београду

др ум. Љиљана Шуњеварић Арбајтер,
ванр. проф. Факултета уметности у Приштини

др ум. Горан Јовић,
доцент Факултета ликовних уметности у Београду (ментор)

**ОЦЕНА ИЗВЕШТАЈА
О ПРОВЕРИ ОРИГИНАЛНОСТИ
ДОКТОРСКОГ УМЕТНИЧКОГ ПРОЈЕКТА / ДОКТОРСКЕ ДИСЕРТАЦИЈЕ**

На основу Правилника о поступку провере оригиналности докторских уметничких пројеката и докторских дисертација које се бране на Универзитету уметности у Београду и налаза у извештају из програма iThenticate којим је извршена провера оригиналности докторске дисертације „Окупљање расутих – симболика трпезе као рефлексивна места друштвености / изложба слика“, кандидата Николе Милекића, констатујем да утврђено подударане текста износи мање од 1 %. Овај степен подударности последица је тзв. општих места и података, навођења цитата, личних имена и библиографских података о коришћеној литератури, што је у складу са чланом 9. Правилника.

На основу свега изнетог, а у складу са чланом 8. став 2. Правилника о поступку провере оригиналности докторских уметничких пројеката и докторских дисертација које се бране на Универзитету уметности у Београду, изјављујем да извештај указује на оригиналност докторске дисертације, те се прописани поступак припреме за њену одбрану може наставити.

11.02.2023. године

Ментор
др ум. Горан Јовић,
доцент ФЛУ