

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ

НАСТАВНО-УМЕТНИЧКОМ ВЕЋУ ФАКУЛТЕТА ЛИКОВНИХ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ

Париска 16
11000 Београд

ИЗВЕШТАЈ КОМИСИЈЕ ЗА ОЦЕНУ И ОДБРАНУ ДОКТОРСКОГ УМЕТНИЧКОГ ПРОЈЕКТА

**ЛИНИЈА – ИЗВОР МОГУЋНОСТИ ВИЗУЕЛНЕ ИГРЕ У ДВОДИМЕНЗИОНАЛНОЈ ПОВРШИНИ
ФИГУРАТИВНЕ СЛИКЕ**

СЛИКЕ

кандидат мр Јадран Крнајски

На 450. састанку Наставно-уметничког већа Факултета ликовних уметности у Београду, одржаног 06.06.2018. године, донета је одлука да комисија за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта: *ЛИНИЈА – ИЗВОР МОГУЋНОСТИ ВИЗУЕЛНЕ ИГРЕ У ДВОДИМЕНЗИОНАЛНОЈ ПОВРШИНИ ФИГУРАТИВНЕ СЛИКЕ* – слике, ради у саставу: ред. проф. др ум. Јасмина Калић Кумануди, ФЛУ, ред. проф. др ум. Бранко Раковић, ФЛУ, ред. проф. др ум. Симонида Рајчевић, ФЛУ, ред. проф. мр Даниела Фулгоси, ФПУ, ред. проф. др ум. Димитрије Пецић, ментор, ФЛУ.

Комисија подноси следећи извештај:

Јадран Крнајски

Рођен 1961. године у Пули, Хрватска.

Завршио Факултет ликовних уметности у Београду, сликарски одсек, 1988. године у класи проф. Милице Стевановић. Звање магистра из области сликарства стекао је 1991. године у класи проф. Милице Стевановић.

Радио је у:

Центру за стваралаштво младих, Београд – координатор, аутор и водитељ ликовних радионица за студенте уметничких академија.

Центру за ликовно образовање, Шуматовачка, Београд – директор и професор цртања и сликања.

Академији лепих уметности, Београд – стручни сарадник у настави: Цртања и сликања, Ликовне форме и Експерименталних радионица.

Члан је УЛУС-а од 1989. године и у статусу је самосталног уметника.

Члан је и један од дванаест оснивача CEDEUM-а, од оснивања 1999.

Излагао је на 20 самосталних и 56 групних изложби у Србији и иностранству.

Награде:

Добитник је Дипломе за цртеж: МОРЕ, 2012 – Цртеж туш, 41x29cm, ЧЕТВРТИ БИЈЕНАЛЕ ЦРТЕЖА СРБИЈЕ, Историјски архив, Панчево, 2013.

Избор самосталних изложби:

1991. Магистарска изложба, СЛИКЕ И КУТИЈЕ, Галерија ФЛУ, Београд

1993. СЛИКЕ, Дом омладине, Београд

1995. СЛИКЕ, Трибина младих, Културни центар Нови Сад, Нови Сад

1995. СЛИКЕ, Галерија Задужбине Илије М. Коларца, Београд

1997. ЗАСТАВЕ, Галерија '73, Београд

2000. КУЋЕ, Галерија УЛУС, Београд

2000. КУЋЕ, Градска галерија Ужице, Ужице

2004. ДУРМИТОРСКЕ КАПЕ И ШЕШИРИ, Културни центар Београда, Београд

- 2005. ДУРМИТОРСКЕ КАПЕ И ШЕШИРИ, Центар савремене умјетности Црне Горе, Подгорица
- 2007. СЛИКЕ, Модерна Галерија Лазаревац, Лазаревац
- 2008. ПОРТРЕТИ, Галерија УЛУС, Београд
- 2012. ГРАД, Ликовни салон Дома културе Чачак, Чачак
- 2013. ЦРТЕЖИ, Галерија Задужбине Илије М. Коларца, Београд
- 2015. ШУМЕ, Галерија АТРИЈУМ Библиотеке града Београда, Београд
- 2018. Докторска изложба, ЛИНИЈА- ИЗВОР МОГУЋНОСТИ ВИЗУЕЛНЕ ИГРЕ У ДВОДИМЕНЗИОНАЛНОЈ ПОВРШИНИ ФИГУРАТИВНЕ СЛИКЕ – слике, Галерија ФЛУ, Београд

Избор групних изложби:

- 1985. Мали цртежи студената ФЛУ, Галерија ФЛУ, Београд
- 1985. XIV изложба студената ФЛУ, Дом омладине, Београд
- 1986. XV изложба студената ФЛУ, Дом омладине, Београд
- 1986. III Бијенале УУ студентског цртежа, Студентски град, Нови Београд
- 1989. Нови чланови УЛУС-а, Галерија УЛУС, Београд
- 1991. Аутопортрети-Они који долазе, Галерија "Палета" КЦБ, Београд
- 1993. 34. Октобарски салон, Музеј 25. мај, Београд
- 1994. Јесења изложба, Павиљон "Цвијета Зузорић", Београд
- 1995. Пролећна изложба, Павиљон "Цвијета Зузорић", Београд
- 1995. 36. Октобарски салон, Музеј 25. мај, Београд
- 1996. Пролећна изложба, Павиљон "Цвијета Зузорић", Београд
- 1996. I ART EXPO, Новосадски сајам, Нови Сад
- 1996. Јесења изложба, Павиљон "Цвијета Зузорић", Београд

1996. Годишња изложба, Галерија Задужбине Илије М. Коларца, Београд
1997. Пролећна изложба, Павиљон "Цвијета Зузорић", Београд
1997. II ART EXPO, Новосадски сајам, Нови Сад
1997. 38. Октобарски салон, Музеј 25. мај, Београд
1998. Пролећна изложба, Павиљон "Цвијета Зузорић", Београд
1998. Прва годишња изложба самосталних ликовних уметника чланова УЛУС-а, Музеј 25. мај, Београд
1998. 39. Октобарски салон, Музеј 25. мај, Београд
1998. Јесења изложба, Павиљон "Цвијета Зузорић", Београд
1999. Пролећна изложба, Павиљон "Цвијета Зузорић", Београд
1999. 50 година Школе у Шуматовачкој, Павиљон "Цвијета Зузорић", Београд
2000. Пролећна изложба, Павиљон "Цвијета Зузорић", Београд
2003. 9. Бијенале "У светлости Милене", Галерија "Varilli", Пожаревац
2003. Јесења изложба, Павиљон "Цвијета Зузорић", Београд
2004. Јесења изложба, Павиљон "Цвијета Зузорић", Београд
2005. Пролећна изложба, Павиљон "Цвијета Зузорић", Београд
2005. Јесења изложба, Павиљон "Цвијета Зузорић", Београд
2006. Пролећна изложба, Павиљон "Цвијета Зузорић", Београд
2006. Јесења изложба, Павиљон "Цвијета Зузорић", Београд
2007. Пролећна изложба, Павиљон "Цвијета Зузорић", Београд
2007. Јесења изложба, Павиљон "Цвијета Зузорић", Београд
2008. 60 година Школе у Шуматовачкој, Галерија "Икар", Београд
2009. XIII ПРОЛЕЋНИ АНАЛЕ, Ликовни салон Дом културе Чачак
2010. 23. Чукарички ликовни салон, Галерија `73, Београд
2011. Пролећна изложба, Павиљон "Цвијета Зузорић", Београд

- 2011. Јесења изложба, Павиљон "Цвијета Зузорић"
- 2011. Децембарски ликовни салон, Галерија УЛУС, Београд
- 2012. Пролећна изложба, Павиљон "Цвијета Зузорић", Београд
- 2013. "Слике живота", Галерија 107, Београд
- 2013. ЧЕТВРТИ БИЈЕНАЛЕ ЦРТЕЖА СРБИЈЕ, Историјски архив, Панчево - награђен ДИПЛОМОМ
- 2015. La maison bleue – Porte de Montmartre, Exposition "Gaïa", Париз
- 2016. Galerie Amarrage, Exposition "Gaïa", Париз

Анализа докторског уметничког пројекта

Докторски уметнички пројекат *ЛИНИЈА – ИЗВОР МОГУЋНОСТИ ВИЗУЕЛНЕ ИГРЕ У ДВОДИМЕНЗИОНАЛНОЈ ПОВРШИНИ ФИГУРАТИВНЕ СЛИКЕ*, садржи две темељно постављене и добро усклађене целине: уметничке радове изведене у техници уље на платну и писани рад који детаљно објашњава процес уметничког стваралаштва и образлаже теоријска полазишта.

Уметнички део пројекта је веома успешно представљен поставком слика у Галерији Факултета ликовних уметности 2018. године. Изложени радови чине сведену и хомогену ликовну целину коју одликује прочишћен и препознатљив ликовни језик. У добро осмишљеној и прегледној поставци огледа се континуитет рада на серији слика посвећених различитим фигуративним мотивима и тежња аутора да оствари што сведенији и сугестивнији ликовни израз. Јадран Крнајски је реализовао веома квалитетна ликовна дела и остварио једну од најбољих изложби у свом досадашњем уметничком опусу.

Писани део докторског уметничког пројекта *ЛИНИЈА – ИЗВОР МОГУЋНОСТИ ВИЗУЕЛНЕ ИГРЕ У ДВОДИМЕНЗИОНАЛНОЈ ПОВРШИНИ ФИГУРАТИВНЕ СЛИКЕ*, након сажетог *Увода*, садржи следећих пет поглавља: *Оквир истраживања, Методологија рада, Елементи рада, Резултати истраживања и Закључак*.

На почетку текста, у делу под насловом *Увод*, Крнајски указује на значај свог претходног стваралаштва као полазишта за истраживања у склопу докторског уметничког пројекта. Веома јасно образлаже избор мотива свог уметничког рада на докторском пројекту као и концепцију и структуру писаног рада. Нарочито је истакнут значај појединих ликовних елемената: простора, линије и површине, као основних носилаца структуре претходних

циклуса слика Крнајског које представљају основу и подстрек за почетак рада на докторском пројекту. У *Уводу*, Крнајски истиче као посебно значајан свој концепт рада који се заснива на систему линија и вертикалној перспективи као и прожимању линије и површине.

Поглавље *Оквир истраживања* састоји се из три целине: *Линија пута*, *Систем линија и вертикална перспектива* и *Примери из историје уметности*.

У делу *Линија пута* Крнајски издваја неколико својих претходних сликарских циклуса, анализира их и указује на њихове ликовне и поетичке карактеристике значајне за концепцију рада на докторском пројекту. Нарочито истиче емотивну повезаност са мотивом својих радова, приказ простора као сцене и однос између величина приказаних предмета. Сваки од наведених циклуса (слике и кутије, заставе, куће, град, шуме) је подробно анализиран са посебним освртом на ликовне елементе (систем линија и вертикална перспектива) који представљају окосницу рада на докторском пројекту.

У делу *Систем линија и вертикална перспектива* кандидат прецизно објашњава принципе вертикалне перспективе као и разлоге због чега се одлучио да је примени у својим радовима. Вертикална перспектива је Крнајском омогућила прожимање површине и систем линија као основни принцип практичног рада. Циљ вертикалне перспективе је био да обезбеди прегледност, јасноћу и целовитост насликаних облика при изради основе слике.

У делу *Примери из историје уметности*, Крнајски детаљно анализира неке од радова познатих уметника Ренеа Магрита, Пола Клеа, Бранка Миљуша и Мориса Ешера успостављајући аналогije са својим радом и истраживањима у оквиру докторског пројекта. Са великим разумевањем уметничког поступка наведених уметника Крнајски истиче сличности у приступу и концепцији уметничког дела.

У поглављу *Методологија рада*, кандидат објашњава методологију свог рада током израде пројекта, наводи методе које је користио приликом израде текстуалног дела (аналитичка, компаративна, интроспективна, метода синтезе, историјска метода) као и избор сликарске технике уље на платну као технолошког решења за уметничку праксу.

Треће поглавље, са називом *Елементи рада*, је посвећено следећим темама: *Емоција – емотивни простор*, *Тема*, *Игра ликовних елемената у мојим радовима* и *Ликовни елементи*. У прве две целине Крнајски подвлачи значај свог доживљаја одређене теме као неопходног подстрека за уметнички рад. Сходно томе, све слике које су настале приликом рада на докторском пројекту поседују дубоко емотивно утемељење иако су њихови мотиви – теме, различити. Избор теме је условљен емоцијом, у радовима Крнајског то су најчешће природа, људска фигура, сећање на детињство, путовања или симболичан приказ

различитих емотивних стања. Једна од основних одлика укупног уметничког опуса кандидата је рад на циклусима слика посвећеним једној теми; у оквиру рада на докторском пројекту теме су различите али их све повезује ликовни елемент линија.

У делу текста са насловом *Игра ликовних елемената* Крнајски истиче значај игре као стања духа које му омогућава да приступи одређеној теми и током практичног рада тражи одговарајућа ликовна решења како би изразио свој емотивни однос према њој. Игра је кључни део стваралачког рада Јадрана Крнајског, она омогућава стварање аутентичне и разноврсне иконографије његових радова (стварање асоцијација, истицање појединих детаља и слично) као и формирање садржајног и јасног ликовног језика.

У делу *Ликовни елементи* Крнајски детаљно образлаже улогу ликовних елемената линија, површина, боја и композиција у свом уметничком поступку и показује да поседује велико разумевање свих елемената сопственог процеса рада што је и један од најважнијих циљева рада на докторском уметничком пројекту. Истакнут је значај линије у оквиру израде слика као и начин на који је остварена врло убедљива ликовна веза између линије, површине и боје.

Четврто поглавље *Резултати истраживања* посвећено је приказу изложбе у Галерији ФЛУ као и детаљној анализи свих осамнаест слика које су настале током рада на докторском пројекту. Крнајски је подробно објаснио концепцију галеријске поставке и разлоге за позицију појединачних радова у склопу целине имајући у виду њихов формат и колорит. Изложбу је одликовао веома добро избалансиран ритам ликовних односа између изложених радова.

У делу *Процес и анализа израде 18 слика* кандидат је детаљно анализирао сваку изложену слику, од почетне идеје и избора одређене теме до реализације у материјалу. Предочио је начин на који су одређени мотиви постали симболи од посебног значаја у његовим радовима и омогућио увид у формирање комплексног и аутентичног ликовног језика. Веома добро је успостављена и објашњена природа интимног простора Јадрана Крнајског, као полазишта и основе за истраживања у сфери ликовног, посебно у контексту докторског уметничког пројекта.

У петом поглављу, са називом *Закључак*, Јадран Крнајски сажима своја истраживања током докторског пројекта и подвлачи значај односа између емоција и ликовних елемената линије, површине и боје као покретача за свој уметнички рад. Крнајски још једном истиче карактеристичан линијски систем као могућност за улазак у, како сам каже, „један невидљиви просторни лавиринт“ састављен од низа детаља, различитих облика и значења. Висок уметнички ниво ових радова огледа се у добро осмишљеном, динамичном односу између линије прецизног, пулсирајућег тока и широко постављене површине интензивног

колорита. Крнајски истиче значај текстуалног рада као могућности за аналитичко сагледавање досадашње уметничке праксе и детаљну анализу стваралачког процеса у оквиру докторског пројекта. У закључку, Јадран Крнајски наглашава значај укупног рада на докторском уметничком пројекту као основу за своја даља уметничка истраживања.

Критички осврт референата

Домет докторског уметничког пројекта очитује се у реализовању радова у медију сликарства и одржавању изложбе високог уметничког нивоа у Галерији Факултета ликовних уметности као и изради озбиљно конципираног текстуалног дела пројекта. Изабрана литература је омогућила стварање чврсте теоријске основе као потпоре уметничком и писаном делу пројекта.

Текстуални део пројекта је у потпуности испунио циљ јер је кандидат успешно образложио процес настанка уметничких радова, од почетне идеје до реализације у материјалу. У писаном раду је на систематичан начин приказана структура стваралачког процеса и анализирани су све фаза рада као и сваки појединачни рад настао у оквиру пројекта. На тај начин, Јадран Крнајски је врло студиозно сагледао сопствени стваралачки процес, осветлио карактеристике и вредности претходног уметничког рада и, што је најважније, остварио серију радова још вишег уметничког нивоа и наговестио даља истраживања у медију сликарства.

Оцена остварених резултата – закључак са образложењем уметничког доприноса рада

Комисија за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта *ЛИНИЈА – ИЗВОР МОГУЋНОСТИ ВИЗУЕЛНЕ ИГРЕ У ДВОДИМЕНЗИОНАЛНОЈ ПОВРШИНИ ФИГУРАТИВНЕ СЛИКЕ* сматра да је кандидат Јадран Крнајски у оквиру рада на докторском пројекту остварио комплексну целину уметничког рада у области сликарства и студиозно конципираног текста у оквиру писаног дела пројекта. Писани рад, као саставни део пројекта, на систематичан и аналитичан начин омогућава увид у детаље уметничког поступка и истовремено формира теоријску основу пројекта. Приказани су најважнији сегменти стваралачког процеса и подробно анализирани све фаза рада. Јадран Крнајски је реализовао веома квалитетну и у стручној јавности запажену изложбу слика у Галерији Факултета ликовних уметности којом је потврдио да заслужено заузима истакнуто место на ликовној сцени наше земље. Остварени у континуитету са претходним ауторовим опусом, изложени радови су отворили простор за нова креативна истраживања, како концептуалне тако и технолошке природе. С обзиром да је докторски уметнички пројекат у свим сегментима у потпуности испунио

постављене циљеве као и да представља својеврстан допринос квалитету савремене ликовне уметности наше земље, комисија за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта свесрдно предлаже Наставно-уметничком већу Факултета ликовних уметности у Београду да прихвати позитиван извештај о докторском уметничком пројекту и достави га на усвајање Сенату Универзитета уметности у Београду.

у Београду, 24.06.2018.

др ум. Јасмина Калић
ред. проф. ФЛУ

др ум. Бранко Раковић
ред. проф. ФЛУ

др ум. Симонида Рајчевић
ван. проф. ФЛУ

мр Даниела Фулгоси
ред. проф. ФЛУ

др ум. Димитрије Пецић
ред. проф. ФЛУ, ментор