

Већу Интердисциплинарних докторских студија  
Универзитета уметности у Београду  
Косанчићев венац 29  
11000 Београд

## **ИЗВЕШТАЈ**

Комисије за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта

### **„КУТ.И.ЈА – амбијентални перформанс“**

кандидаткиње

Љубинке Стојановић

Веће интердисциплинарних докторских студија Универзитета уметности у Београду, на седници одржаној 16. јуна 2022. године, донело је одлуку о образовању Комисије за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта „КУТ.И.ЈА – амбијентални перформанс“ Љубинке Стојановић, студенткиње докторског студијског програма Вишемедијска уметност Интердисциплинарних студија Универзитета уметности у Београду.

На основу увида у реализован уметнички део пројекта и поднети писани материјал, комисија у саставу:

Јелена Ђорђевић, професор емеритус, Факултет политичких наука, Београдски универзитет

мр Чедомир Васић, професор емеритус, Универзитет уметности у Београду

др Миљана Зековић, ванредни професор Факултета техничких наука, Универзитет у Новом Саду

др ум. Ана Гњатовић, ванредни професор Факултета уметности, Звечан

и др ум. Иван Правдић, редовни професор Академије уметности у Новом Саду, ментор

закључила је да кандидаткиња може да приступи одбрани докторског уметничког пројекта.

### **Биографија кандидаткиње**

Љубинка Стојановић, драматуршкиња, драмска списатељица и сценаристкиња, рођена је у Београду 1979. године. Доценткиња је на Академији уметности у Београду на основним и мастер студијама, као и на Факултету уметности Универзитета у Приштини. Драмски текстови Љубинке Стојановић објављивани су у Антологији савремене српске драме, играни и награђивани на разним регионалним и интернационалним фестивалима.

Добитница је на конкурсима за развој сценарија Филмског центра Србије, у категорији играни дугометражни: „Камен у ципели” 2013. и „Гејмери” 2015. године. Њена драма „Мој селфи и ја” ушла је у најужи избор Стеријину награду 2015. године. Паралелно са писањем за одрасле, активна је и у писању за децу. Ауторка је либрета за футуристичку монооперу „XX” композиторке Милице Илић. У току 2019. жирирала је на два интернационална фестивала: кратког филма ASYL Братислава, Словачка и фестивала кратког и студентског филма SLOW FILM FESTIVAL у Егери, Мађарска 2019.

Од 2021. руководи сектором развоја пројеката Balkanic Media, Београд. У текућој години радила је на пројекту луткарског позоришта „Пиноккио“, драматизацију романа „Бела Грива” у режији Предрага Стојменовића. Сценаристкиња је на дебитантском дугометражном филму „Пролећна песма” редитељке Наталије Аврамовић, премијера је одржана на ФЕЕСТ-у у оквиру такмичарског програма Фест Фокус. Исти филм освојио је награду за најбољи филм на Интернационалном филмском фестивалу „Балканска панорама“ у Измиру у Турској.

Сценаристкиња је и стручни консултант документарног филма “End of the Road / На крају пута“, редитељке Иване Тодоровић, а који је премијерно приказан 28. јуна 2022. на Интернационалном фестивалу краткометражног филма Палм Спрингс, С.А.Д. (Palm Springs International Festival: ShortFest).

Драматуршкиња је представе „Иранска конференција“, Ивана Вирипајева у продукцији

Народног позоришта у Београду, у режији Иване Вујић.

### **Детаљна анализа докторског уметничког пројекта**

Уметнички докторски пројекат „КУТ.И.ЈА – амбијентални перформанс“ представља практично уметничко и теоријско истраживање односа тела, сећања и простора кроз теме личности, наслеђа и граница. Хибридним приступом уметничком и умственом стваралаштву ауторка је прожелa више уметничких медија на оригиналан и успешан начин.

Самим називом рада као анализом и синтезом речи (Кутија = кут (угао) + и + ја) отворила је и доследно спровела сложену и вишезначну асоцијативну игру опредмеђивања и интеракције личног и колективног искуства стварања и рецепције вимемедијског дела сачињеног од кутија и кутова, повезаног “и” на пуно начина у коме се преиспитује и открива шта је и ко је “ја”.

### **Практични део пројекта**

Кроз амбијентални перформанс “КУТ.И.ЈА” откривамо пренесена значења и креације базена као омеђености, као просторности, као домена идентитета. Почевши од документарног материјала, кроз поновно снимање на истој локацији после неколико деценија и иновација са нађеним материјалима, стварање вишемедијског дела проширено је израдом пет вајарских одливака делова тела током пливања који су постали делови пет објеката. Поред њихове просторне и визуелне функције, ови објекти позивају на тактилну игру откривања, која затим активира лампицу и камеру. Камера бележи акцију откривања садржаја од стране публике и она постаје део једног од три видео рада.

Први од видео радова, назван „Понирања 92.22“ састоји се од интервенција савременог материјала на документарни материјал, а звук утиче на перформанс који настаје и уживо се изводи у галерији. Други видео „Зидови.Вирови“ приказиван на четири монитора хумором и бројним костимима даје засебан слој бављења флуидношћу идентитета. Трећи видео, „Пространства“ повезује претходне видео радове са снимцима тактилних активности публике а његов аудио се слуша преко слушалица.

Све ове активности функционишу као део хибридног вишемедијског лавиринта.

Перформанс „Бела” је опросторио идеју линије и својим минимализмом извео вертикалу сложене прожетости бројних медија.

## **Писани део пројекта**

Писани део пројекта чине методолошка, теоријска и поетолошка истраживања различитих области и тема које су на директан начин повезане са темом и реализацијом пројекта “КУТ.И.ЈА“. Кроз сажета, информативна и повезана поглавља, кандидаткиња је истражила и представила појам хибридности у општем, културолошком и поетолошком смислу. Затим наставља са питањима идентитета, памћења и простора. Даље анализира и повезује резултате са својим радом тему кутије кроз екранске, објектне, просторне и флукус уметничке праксе. Како сам екран заузима значајно место у докторском уметничком пројекту и он је детаљно тематизован. После методолошких разматрања, ауторка је приступила анализи практичног рада по појединачним елементима и начинима њиховог интегрисања, а након тога следи поетички закључак.

## **Оцена остварених резултата**

Широко постављена полазишта и сврха овог уметничког докторског пројекта да истражи, проблематизује, вишемедијски артикулише и јавно изведе феномене попут ефемерности личног идентитета, (не)достижности другости, ре-креације успомена и аутентичности ре-интерпретације, омогућили су Љубинки Стојановић да створи и представи оригинално уметничко дело изузетног професионализма у владању проширених и прожетих медија. Створен сложен простор са великим бројем различитих екранских, објектних, звучних, перформативних и хепенинг елеманата функционише као целина. Вешто заобишавши линерност у повезивању различитих медија као дејстава на различита чула, користећи разноврсне врсте знакова путем различитих уметничких техника и технологија, линија остаје основа уживо изведеног перформанса. Перформанси на видео пројекцијама су интригирајући, јасно онеобичени а опет повезани са изворним документарним материјалом. Базен који је послужио као инспирација из прошлости и са удаљености пренет је медијски, симболички и асоцијативно у простор галерије Артлаб Задужбине Илије М. Коларца. Направљени објекти су истовремено и физички сакрили скултпуре и омогућили њихово проналажење додиром од стране публике што је било интегрисано у видео рад. Публика је могла да открије многа значења, поетолошке и теоријске референце, али и да створи непоновљиво искуство и неочекиване сензорне и когнитивне доживљаје.

Писаним делом рада је изузетно темељно представила истраживање, анализу и синтезу одабраних тема и приступа, интересантно документовала и написала богатим језиком пуним сјаним метафорама.

### **Критички осврт референата**

Иако је Љубинка Стојановић јавности најпознатија као драмски писац и сценариста, у свом докторском уметничком пројекту је применила своја значајна знања, проширила их и реконтекстуализовала на друге медије. Полазећи од општих и наизглед ефемерних тема попут сећања, идентитета, личног... ауторка је створила изузетно, иновативно, раскошно, значајно и вишезначно вишемедијско уметничко дело. У докторском уметничком пројекту „КУТ.И.ЈА“ ауторка је користила минималистичке елементе, применила је одмерен и јасан приступ, сажетом стилизованошћу и нелинеарном асоцијативношћу је сјајно повезала и прожела различите медије, од додира до уживо наслојаваног дигиталног видеа. Можда је и највредније постинуће амбијенталног перформанса Љубинке Стојановић повезивање парадокса и превазилажење дуализама, чак контрадикторности уметничким средствима. Нежност и насиље, опште и појединачно, лично и колективно, сећање и документ, перцепција и доживљај... преливају се, надилазе и освешћују кроз просторну, визуелни, звучну и перфомативну интеракцију.

### **Закључак комисије**

Кандидаткиња Љубинка Стојановић је у докторском уметничком пројекту „КУТ.И.ЈА – амбијентални перформанс“ представила практично и теоријско истраживање, а затим и креацију осмишљену као тотални затворени простор у ком публика пролази кроз богато вишемедијско искуство бројних видео, аудио, скулпторских и тактилних појава и активности, перформанса, повезујући их све на оригиналан, иновативан и прожимајући начин.

Љубинка Стојановић је своја знања и способности максимално искористила у реализацији овог докторског уметничког пројекта, јасно је дефинисала концепцијске и методолошке поставке уметничког пројекта, успешно га реализовала и документовала у писаном делу пројекта. Тиме је потврдила своје стваралачке могућности, квалитете и склоности ка истраживању амбијенталних и извођачких уметности поливалентно интегришући мотиве и поступке.

Имајући све наведено у виду, комисија предлаже већу Универзитета уметности да кандидаткињи Љубинки Стојановић одобри одбрану докторског уметничког пројекта „КУТ.И.ЈА – амбијентални перформанс“.

У Београду, 6. јула 2022.

Комисија:

---

др Јелена Ђорђевић, професор емеритус, Факултет политичких наука, Београдски универзитет

---

др Чедомир Васић, професор емеритус, Универзитет уметности у Београду

---

др Миљана Зековић, ванредни професор Факултета техничких наука, Универзитет у Новом Саду

---

др ум. Ана Гњатовић, ванредни професор Факултета уметности, Звечан

---

др ум. Иван Правдић, ред. проф. АУ УНС, ментор