



УНИВЕРЗИТЕТ СИНГИДУМУМ  
Депарتمان за последипломске студије  
Данијелова 32, Београд

## ВЕЋУ ДЕПАРТМАНА ЗА ПОСЛЕДИПЛОМСКЕ СТУДИЈЕ

Одлуком Већа Департамана за последипломске студије број 86 од 10.12.2020. године, одређени смо за чланове Комисије за оцену и одбрану докторске дисертације кандидата Јелена Суботић-Кривокапић под називом Медијске репрезентације особа са инфарктом миокарда

о чему подносимо следећи

### ИЗВЕШТАЈ

#### 1. Основни подаци о кандидату и докторској дисертацији

Кандидат Јелена Суботић-Кривокапић (Београд, 1979.) завршила је основне и магистарске студије на Филозофском факултету Универзитета у Београду на студијском програму Психологија. Магистрирала је 2010. године са темом „Структура личности и инфаркт миокарда“, која је рађена у сарадњи са проф. др Браниславом Миловановићем, а под менторством проф. др Горана Кнежевића. Такође је дипломирала на Вишој медицинској школи Универзитета у Београду, на одсеку виши нутрициониста-дијететичар 2004. године са темом „Технолошки процес производње чоколаде“ са оценом 10. Завршила је Специјалистичке студије на смеру психотерапије са темом „Когнитивне и емоционалне компоненте личности особа које су на лечењу од хероинских зависности“ на Филозофском факултету Универзитета у Новом Саду 2006. године. Трећу годину докторских студија уписала је 2019. године на Факултету за медије и комуникације Универзитета Сингидунум на студијском програму Трансдисциплинарне студије савремених уметности и медија. Дужи низ година је стални члан Друштва психолога Србије и повремено члан организационог одбора Сабора психолога Србије. Члан је и психотерапијске секције при Српском лекарском друштву, члан секције за испитивање аутономног нервног система при Српском лекарском друштву, члан секције здравствене психологије при Друштву психолога Србије, члан Секције форензичке психологије при Друштву психолога Србије. Завршила је едукацију из КБТ терапије код проф. др Весне



Кутлешкић, РЕБТ терапију код др Зорице Марић и две године телесне психотерапије код др Клисић. Од 2008 до 2019. године се континуирано бавила темама комуникације са медијима и медијским стратегијама. Препозната је као стручњак у области комуникације од стране колега и стручне јавности. Од 2018. године члан је Управног одбора Друштва за односе са јавношћу Србије. Тренутно, од 2019. године, у звању је предавача на Високој медицинској школи струковних студија на психолошкој групи предмета у оквиру образовног система „Милутин Миланковић“ у Београду.

Кандидат има следећи објављени рад категорије М23 чиме је испуњен предуслов за одбрану докторске дисертације: **M23** (2021) Krivokapić, J. S., Randelović, D., & Potić, S. (2021). Bazične osobine ličnosti kod pacijenata sa infarktom miokarda. *Zbornik radova Filozofskog fakulteta u Prištini*, 51(2), 273-293. ISSN 0354-3293 Dostupno na: <https://doi.org/10.5937/zrffp51-30994>

**Преостали објављени радови:**

#### **Списак резултата М10**

1. **M14** Stojaković, D. & Subotić-Krivokapić, J. (2020). *Digital Hub – the concept of a centralized virtual editorial office for managing content creation and presence on digital channels in a multinational company to support the promotion of product sales and corporate reputation. TRENDS in the development and application of information systems: monograph / editors Velimir Dedić, Milena Ilić.* - Belgrade: University Union - Nikola Tesla, Faculty of Information Technology and Engineering: University Union - Nikola Tesla, Faculty of Business Studies and Law

#### **Списак резултата М20**

1. **M23** Krivokapić, J. S., Randelović, D., & Potić, S. (2021). Bazične osobine ličnosti kod pacijenata sa infarktom miokarda. *Zbornik radova Filozofskog fakulteta u Prištini*, 51(2), 273-293. ISSN 0354-3293 Dostupno na: <https://doi.org/10.5937/zrffp51-30994>



### Списак резултата M50

2. **M52** Krivokapić-Subotić, J. (2021). Simbolika srca. *Kultura*, 170/171, 235-245. ISSN 0023-5164 DOI 10.5937/kultura2171005G
3. **M52** Stojaković, D. & Krivokapić-Subotić, J. (2021). Koncept dualnog obrazovanja i uloga kompanija u prevazilaženju problema u obrazovanjunastalih tokom pandemije koronavirusa. *Izuzetna deca, obrazovanje i tretman* 3(6), ISSN 2683-3603
4. **M52** Krivokapić-Subotić, J. & Stojaković, D. (2020). Televizijske serije kao sredstvo motivacije i inspiracije za izučavanje medicine u stručnom i opšteinformativnom kontekstu. *Beogradska defektološka škola*, 26(2), 75-93. ISSN 0354-8759

### Списак резултата M30

1. **M32** Subotić-Krivokapić, J. & Milovanović, B. (2012). Psychopathology and personality of patients with heart disease and orthostatic hypotension. *Proceedings of the 4th International Symposium on Neurocardiology*, NEUROCARD 2012, 55-55, 27-29.09.2012, Belgrade, Serbia, ISBN 978-973-169-200-5
2. **M32** Knežević, G., Subotić-Krivokapić, J. & Milovanović, B. (2010). Study of individual differences in patients with myocardial infarction. *Proceedings of the 2nd International Symposium on Neurocardiology*, NEUROCARD 2010, 66-66, 30.09-02.10.2010, Belgrade, Serbia, ISSN 2069-0169
3. **M32** Knežević, G., Subotić, J. & Milovanović, B. (2009). Psychological variables of possible heuristic relevance for the study of individual differences in HRV. *Proceedings of the 1st International Symposium on Neurocardiology*, NEUROCARD 2009, 54-54, 01-03.10.2009, Belgrade, Serbia

Докторска дисертација кандидата Јелена Суботић-Кривокапић је урађена на укупно 162 стране, од чега 26 страна чине прилог и списак литературе. Списак литературе обухвата 322 референце које чине научни радови, књиге, зборници радова, законски прописи као и електронски извори. Уз основни текст дисертација садржи и 3 слике и 4 табеле.

Докторска дисертација кандидата Јелена Суботић-Кривокапић је била подвргнута провери софтвером за установљавање преклапања/плагијаризма (iThenticate Plagiarism Detection Software). Укупан процентуални износ запажених преклапања износи 3% дисертације.



## 2. Предмет и циљ истраживања

Предмет рада докторске дисертације представља анализу медијских репрезентација инфаркта миокарда у изабраном узорку четири игроне телевизијске серије. Кроз призму медицинског и психолошког дискурса, односно оних елемената наведених дискурса који се баве темом инфаркта миокарда, овај рад се ослања на следећа главна истраживачка питања и потпитања:

1. Који број и коју врсту симптома инфаркта миокарда, од наведених у дискурсу медицине, приказују медијске репрезентације изабраног узорка играних телевизијских серија као дистинктивне за постављање дијагнозе инфаркта миокарда?

1.1 Да ли постоје међусобне разлике медијских репрезентација инфаркта миокарда у оквиру посматраног узорка играних телевизијских серија, имајући на уму њихову основну тематику, у смислу бројности и врсте приказа симптома ове болести које наводи дискурс медицине као дистинктивне за постављање дијагнозе инфаркта миокарда?

2. Који је број и која врста приказаних фактора ризика за настанак инфаркта миокарда у оквиру медијских репрезентација ове болести посматраног узорка играних телевизијских серија у односу на истакнуте значајне факторе ризика за настанак инфаркта миокарда у оквиру медицинског дискурса и у оквиру психолошког дискурса?

3. Да ли контекстуализација медијске репрезентације инфаркта миокарда у оквиру посматраног узорка играних телевизијских серија утиче на бројност и врсту репрезентованих симптома и/или фактора ризика поменуте болести из перспективе дискурса медицине и психологије, односно фактора ризика које ова два дискурса истичу као дистинктивне за постављање дијагнозе или значајне факторе ризика за настанак инфаркта миокарда?

4. Да ли у медијским репрезентацијама инфаркта миокарда, у оквиру посматраног узорка играних телевизијских серија, можемо уочити стереотипизацију репрезентација ове болести?

Главни циљ овог истраживања је испитивање, анализа и опис начина на који посматрани узорак играних телевизијских серија конструишу и производе медијске наративе о инфаркту миокарда и особама оболелим од ове болести, као и којим дискурским стратегијама прибегавају при контекстуализацији инфаркта миокарда и особа оболелих од ове болести.



### **3. Хипотетички оквир истраживања**

На основу циљева рада произилази следећи хипотетички оквир који се састоји од генералне и посебне хипотезе.

Генерална хипотеза: у медијским репрезентацијама инфаркта миокарда, у оквиру изабраног узорка телевизијских серија, не набрајају се и не приказују како дистинктивни симптоми за постављање дијагнозе тако ни фактори ризика за настанак ове болести, барем не на начин на који су набројани и представљени у систему медицине и психологије, већ се стереотипизирају коришћењем различитих дискурзивних пракси.

Посебна хипотеза: медијске репрезентације инфаркта миокарда, у оквиру изабраног узорка телевизијских серија, занемарују или не усмеравају пажњу публике у довољној мери на структуре или појединачне карактеристике личности које систем психологије истиче као значајне за настанак инфаркта миокарда, а које могу бити практично примењене.

### **4. Методологија истраживања**

Приликом израде докторске дисертације, примењене су различите научне методе које омогућују валидно остварење научног и друштвеног циља истраживања.

Истраживање се ослања на теоријске моделе кардиологије (уже гране медицине која се бави дијагностиком, лечењем и превенцијом болести срца и крвних судова), у смислу дескрипције, дијагностике, фактора ризика, лечења и превенције болести са једне стране, али и на теоријске моделе психологије који описују појединачне карактеристике и/или структуре личности које су вулнерабилније за појаву инфаркта миокарда, као и оне за које је прогноза опоравка након доживљеног инфаркта миокарда извеснија и лакша. Међутим, базична тема садржи и појам медијске репрезентације, што подразумева мултидисциплинарност и теоријски плурализам, које са собом носе студије културе и медија. У складу са наведеним, у овој докторској дисертацији коришћене су две методе научног истраживања које су применљиване са циљем доказивања претходно постављених хипотеза. У раду је примењена анализа садржаја, док је део који се односи на компаративну анализу представљен у квалитативној и квантитативној форми.

### **5. Кратак приказ садржаја докторске дисертације**

Рад се састоји из 5 поглавља.

У првом поглављу су концизно приказани предмет, хипотезе, методологија и циљ рада. Друго поглавље пружа увид у основне теоријске оквире који су коришћени при анализи медијских репрезентација инфаркта миокарда. Треће поглавље представља централни сегмент рада, који се тиче анализа медијских репрезентација инфаркта миокарда у изабраном узорку играних телевизијских серија. У завршном делу рада, у четвртном



поглаљу, направљен је осврт на најважније налазе истраживања и кроз сублимацију претходних резултата дат је закључак о постављеним хипотезама и испуњењу циљева самог рада.

#### **6. Постигнути резултати и научни допринос докторске дисертације**

У оквиру овог рада представљена су три дисциплинска поља, која се разликују по начину приказа, али и захтевима, циљевима и функцијама приказа инфаркта миокарда. Анализом садржаја и компаративном методом утврђене су дискурсне стратегије које користе медијски радници приликом репрезентовања инфаркта миокарда, затим начин контекстуализације ове болести, бројност и врсту симптома и/или фактора ризика које системи медицине и психологије истичу као значајне за ово обољење, али и дидактички потенцијал анализираних репрезентација за публику.

На основу представљених резултата истраживања у овом раду, можемо закључити да је потврђена главна хипотеза рада. Прецизније, можемо рећи да медијске репрезентације инфаркта миокарда, у оквиру анализираних узорка телевизијских серија, не набрајају и не приказују све симптоме и факторе ризика које системи медицине и психологије истичу као значајне за ово обољење. На анализираним узорку потврђено је да дискурзивне праксе медијских радника и радница, представљају резултату дифузних потреба медијских стваралаца у анализираним медијском простору, које резултирају стереотипизацијом репрезентације инфаркта миокарда.

Научни допринос ове докторске дисертације огледа се у чињеници да она представља прву локалну анализу медијских репрезентација инфаркта миокарда у области играних телевизијских форми, постављањем новог, мултидисциплинарног теоријског оквира кроз који су ове медијске репрезентације анализирани. У том смислу, овај рад представља кретиван истраживачки допринос из домена трансдисциплинарних студија савремених уметности и медија који нуди анализу и систематизацију релевантних теоријских оквира за проучавање медијских репрезентација инфаркта миокарда у играним медијским формама. Резултати овог истраживања могу бити основа за израду свеобухватнијег истраживања медијских репрезентација инфаркта миокарда у области телевизијских серија или филма, у смислу додатног проширења узорка или развоја слојевите методологије.

#### **7. Мишљење и предлог Комисије о докторској дисертацији**

На основу свега изложеног Комисија доноси закључак да докторска дисертација кандидата Јелене Суботић-Кривокапић по својој теми, приступу, структури и садржају рада, квалитету и начину излагања, као и методологији истраживања, начину коришћења литературе, релевантности и квалитету спроведеног истраживања и донетим закључцима задовољава критеријуме захтеване за докторску дисертацију, те се може прихватити као подобна за јавну одбрану.




Сагледавајући укупну оцену докторске дисертације кандидата Јелена Суботић-Кривокапић под називом Медијске репрезентације особа са инфарктом миокарда предлажемо Већу департмана за последипломске студије и Сенату Универзитета Сингидунум да прихвати напред наведену докторску дисертацију и одобри њену јавну одбрану.

Потврђујемо својим потписом, под пуном професионалном одговорношћу, да су подаци у Извештају веродостојни и у потпуности тачни, укључујући тачну категоризацију научноистраживачких резултата кандидата, а све у складу са Правилницима и актима Универзитета.

Београд, 14/10/2022.

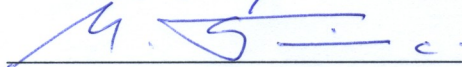
Чланови комисије:

проф. др Кристина Брајовић Цар



---

проф. др Миодраг Шуваковић



---

проф. др Никола Петровић



---