

Већу Интердисциплинарних студија и Сенату

Универзитета уметности у Београду

Београд, 08.11.2020.

ИЗВЕШТАЈ КОМИСИЈЕ ЗА ОЦЕНУ И ОДБРАНУ  
ДОКТОРСКОГ УМЕТНИЧКОГ ПРОЈЕКТА  
на Програму за Дигиталну уметност Интердисциплинарних последипломских  
студија  
Универзитета уметности у Београду

Веће интердисциплинарних докторских студија Универзитета уметности у Београду формирало је комисију за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта кандидата НИКОЛЕ МИЛЧЕВА, студента Програма за дигиталну уметност, под насловом

„Портрет кроз постмодерну -  
интерактивна видео инсталација”

На основу увида у поднети материјал, комисија у саставу:

мр Растко Ћирић, ред. проф. Факултета примењених уметности у Београду - председник,

мр Иван Шијак, ванр. проф. Факултета драмских уметности у Београду - члан,

др ум. Иван Правдић, ванр. проф. АУ УНС - члан,

др Никола Дедић, ванр. проф. ФМУ - члан,

др ум. Александра Арванитидис, доцент Факултета уметности у Косовској Митровици - ментор, закључила је да кандидат може да приступи одбрани свог докторског уметничког пројекта.

## БИОГРАФИЈА НИКОЛЕ МИЛЧЕВА

Никола Милчев је рођен 1983. године у Крушевцу. Образовање кандидата: 2013. године дипломске студије, одсек: графички дизајн, Факултет уметности Косовска Митровица,

2015. године мастер студије, одсек: графички дизајн, Факултет уметности Косовска Митровица, 2015. године (уписане) докторске студије, Дигитална уметност, Универзитет уметности у Београду. Чланство у стручним и научним асоцијацијама: УЛУС, Удружење ликовних уметника Србије, УЛУК, Удружење ликовних уметника Крушевца, УЛУКиМ, Удружење ликовних уметника Косова и Метохије, АСИФА, Међународна организација аниматора. Учествовао на 53 изложбе од којих је 7 самосталних.

Реализовао више пројеката из области графичког дизајна: Графичко обликовање, прелом текста и дизајн корица за књигу „Драгачево, ружом ограђено” ауторке мр Јелене Јоковић, припрема и дизајн каталога, позивнице и плаката *Јесење изложбе* УЛУС-а, припрема и дизајн каталога, позивнице и плаката Другог београдског тријенала цртежа и мале пластике, дизајн звука за видео рад Петра Ђузе „Адорација синкретизму – Милош Црњански”. 2012. године предавач цртања деци узраста 5 - 13 година у оквиру шестомесечног пројекта „Цртамо разлике”, подржане од стране немачке амбасаде на Косову. 2005. године добитник награде „Артмажер сребрне награде” из области веб дизајна, Клапје (Француска).

## ДЕТАЉНА АНАЛИЗА ДОКТОРСКОГ УМЕТНИЧКОГ ПРОЈЕКТА

Никола Милчев је у свом докторском уметничком пројекту представио теоријско– критичко сагледавање свих препознатљивих конотација – знатно проширену обухваћену и елаборирану реакцију на сва виђења глобалног естетског друштва, постмодерног идентитета кроз портрет којег, како сам аутор перципира, постмодерно друштво мења и преображава сходно својим правилима. Критика чији је задатак да приближи посматрачу проблематичне појаве и праксе данашњице, и да подстакне на размишљање оне који их, у првом тренутку, не увиђају или их не могу препознати.

Аутор у свом докторском уметничком пројекту проблематизује тенденције које се називају из пракси постмодерне и предвиђа да ће управо те праксе довести до потпуног

поистовећивања реалне особе са имагинарним ликом, у визуелном и психолошком смислу. Мимезис је, према аутору, у постмодерној пракси свемоћан генератор виртуелне симулације створене утицајем глобалних медија и потрошачким системом.

Никола Милчев свој докторски уметнички пројекат базира на мотиву интердисциплинарног портрета постмодерне, његовој егзистенцији, анализирајући портрет кроз више области естетике, медија и дигиталне технологије, интерактивности и историје.

Идеја ауторовог практичног рада је проблематизовање и критика мултимедијалних пракси у негативном контексту стварања једног друштвено проблематичног производа - "идеалног лика" који, према аутору, има за циљ не само да нам (се)покаже него и да нам докаже да без њега будућност није могућа.

Постављени оквири данашњих естетских критеријума и етичких, моралних принципа, проблематизовање мас-медија, конзумеристичког друштва, постмодерне и човека у њој, аутор представља уз помоћ апликација коришћених у синергији са просторним, 3D објектом.

Помоћу античке бисте (3D објекат), која је приказ анатомски савршеног портрета, конзумент интерактивно учествује у стварању свести о свом „идеалном лику” уз помоћ камере свог мобилног телефона, али овог пута са другачијим „ефектом” односно садржајем. Интерактивни 3D објекат комуницира са појединцем на нивоу релације: објекат - интеракција - креација - корисник. Крајњи, критичко-сазнајни производ бива ослобођен. Служи као знак упозорења на „вредност” коју корисник добија.

Аутор наводи посматрача на размишљање, скретање његове пажње у правцу увиђања на који све начин и у којој мери делују корпорације и појединци у креирању идеалног идентитета, људског лица као брэнда.

## ОЦЕНА ОСТВАРЕНИХ РЕЗУЛТАТА

У практичном делу овог докторског уметничког пројекта аутор нас суочава са просторном инсталацијом у форми античке бисте (3D објекат), која служи као окидач или дугме за читање дигиталног садржаја, на начин да се кроз камеру мобилног телефона, која је усмерена ка 3D објекту, покреће видео који је аутор креирао са другачијим садржајем, тиме стављајући посматрача у дилему веровања свом реалном оку или оном другом оку кроз камеру мобилног телефона.

Оваквом поставком рада аутор омогућује посматрачу да на иновативан и креативан начин приступи читању визуелног садржаја. У теоретском делу свог докторског уметничког пројекта аутор разматра и преблематизује портрет кроз постмодерну истичући да ће различите уметничке праксе довести до потпуног поистовећивања реалне особе са имагинарним ликом, у визуелном и психолошком смислу. Аутор подсећа да је мимезис у постмодерној пракси свемоћан генератор виртуелне симулације створене утицајем глобалних медија и потрошачким системом.

У писаном делу докторског уметничког пројекта аутор објашњава настајање дела, како изворе и претече тако и софтверска решења у реализацији рада. Постављањем правила пре почетка рада наглашава се стилско опредељење и значај планирања у поступку креирања докторског уметничког пројекта.

Забележени процеси одлучивања, експериментисања, истраживања као и увиди и закључци до којих аутор долази показују нам да се реализација дела спроводи плански до најситнијих детаља и крајње озбиљно. Посебан потенцијал и отвореност дела види се у његовим перформативним особинама и могућности да се прикаже и изван оквира галеријског простора на друштвеним мрежама где је потенцијал нових уметничких пракси итекако присутан и неопходан.

## ЗАКЉУЧАК КОМИСИЈЕ

Никола Милчев је доследно и методично спровео своје замисли у истраживању, које има за циљ да развије нови и другачији приступ визуелној слици стављајући акценат на портрет користећи дигиталну технологију.

У савременој дигитално–уметничкој пракси, где су нам перципијенти све захтевнији, истраживање које сублимира више медија и проблематизује саму естетику и антиестетику портрета, представља новину и свако даље истраживање на овом пољу се чини неопходним за савремену уметничку сцену.

Кандидатово истраживање у овом пољу ће сигурно бити драгоцено средство у употреби кроз различите уметничке праксе. Комисија сматра да овај пројект има предиспозиција за квалитетну уметничку мултимедијску атракцију, као и занимљив материјал за теоријску расправу.

Дело је комплексно, интердисциплинарно и у потпуности самостално реализовано тако да се намеће закључак да је аутор у стању да своје замисли доследно и до краја финализује за шта је неопходно велико познавање већег броја програма за рад у различитим дигиталним медијима.

Начин размишљања у потпуности је у складу са дигиталним медијима, а инсистирање на математизацији и генеративној функционалности у синтези више медија говори да је и поступак у раду до краја систематичан, једноставан и алгоритмизован.

Уметнички део рада је изузетно студиозно изведен, а писани део је исцрпан, аналитичан, речит и систематичан тако да целокупно дело наговештава велики потенцијал у даљим остварењима.

Имајући све наведено у виду, комисија предлаже Већу Универзитета уметности у Београду да одобри одбрану овог докторског рада.

мр Растко Ђирић, ред. проф. ФПУ у Београду - председник

мр Иван Шијак, ванр. проф. ФДУ у Београду - члан

др ум. Иван Правдић, ванр. проф. АУ УНС - члан

др Никола Дедић, ванр. проф. ФМУ - члан

др ум. Александра Арванитидис, доцент ФУ у Косовској Митровици - ментор